

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**UNS**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DEL SANTA

---

---

**Los juegos tradicionales en familia para el desarrollo del  
dominio corporal dinámico en niños y niñas de 3 años**

---

---

**Tesis para obtener el Título Profesional de  
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

**Autoras:**

**Bach. Díaz Támara, Cinthya Maribel  
Bach. Rojas Medina, Jackeline Soledad**

**Asesora:**

**Dra. Terrones Cabrera, Idi Ami  
DNI N° 32982886  
Código ORCID: 0000-0002-9140-4179**

**Nuevo Chimbote - PERÚ  
2026**



## CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, **Dra. Terrones Cabrera, Idi Ami**, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **Los juegos tradicionales en familia para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños y niñas de 3 años**; elaborada por las **Bachilleres Cinthya Maribel Díaz Tamara y Jackeline Soledad Rojas Medina**; para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, noviembre de 2026

---

**Dra. Terrones Cabrera, Idi Ami**  
**Asesora**

DNI N.º 32982886

Código ORCID: 0000-0002-9140-4179

## AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

La tesis titulada: **Los juegos tradicionales en familia para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños y niñas de 3 años**; elaborada por las **Bachilleres Cinthya Maribel Díaz Tamara y Jackeline Soledad Rojas Medina**.

**ha sido revisada y aprobada por el Jurado Evaluador:**



---

**Dra. Huerta Flores, Maria Magdalena**  
**Presidenta**

DNI N° 32929994

Código ORCID: 0000-0002-4108-4760



---

**Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta**  
**Integrante**

DNI N° 32968539

Código ORCID: 0000-0003-0014-9844



---

**Dra. Terrones Cabrera, Idi Ami**  
**Integrante**

DNI: N° 32982886

Código ORCID: 0000-0002-9140-4179

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

Siendo las 11:00am del día lunes 29 de diciembre de 2025 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial el Jurado Evaluador, designada mediante **Resolución Decanatural N° 288-2025-UNS-DFEH (04.07.25)**, integrado por los docentes:

- Dra. María Magdalena Huerta Flores ..... (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta..... (Integrante)
- Dra. Idi Ami Terrones Cabrera.... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada: **LOS JUEGOS TRADICIONALES EN FAMILIA PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS**, elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Inicial:
- **CINTHYA MARIBEL DÍAZ TÁMARA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Idi Ami Terrones Cabrera

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA Aprobadas** con nota **CATORCE ( 14 )**, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las once horas con 50 minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 29 de diciembre de 2025.

  
.....  
**Dra. María Magdalena Huerta Flores**  
Presidente

  
.....  
**Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta**  
Integrante

  
.....  
**Dra. Idi Ami Terrones Cabrera**  
Integrante

**ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS**

Siendo las 11:00am del día lunes 29 de diciembre de 2025 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial el Jurado Evaluador, designado mediante **Resolución Decanatural N° 288-2025-UNS-DFEH (04.07.25)**, integrado por los docentes:

- Dra. Maria Magdalena Huerta Flores ..... (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta..... (Integrante)
- Dra. Idi Ami Terrones Cabrera.... (Integrante); para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada: **LOS JUEGOS TRADICIONALES EN FAMILIA PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS**, elaborada por el(os) Bachiller(es) en Educación Inicial:
- **JACKELINE SOLEDAD ROJAS MEDINA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: *Dra. Idi Ami Terrones Cabrera*

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA Aprobadas con nota DIECIOCHO ( 18 )**, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las once horas con 50 minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 29 de diciembre de 2025.

  
.....  
**Dra. María Magdalena Huerta Flores**  
Presidente

  
.....  
**Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta**  
Integrante

  
.....  
**Dra. Idi Ami Terrones Cabrera**  
Integrante



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: JACKELINE ROJAS  
Título del ejercicio: LOS JUEGOS TRADICIONALES EN FAMILIA PARA EL DESARROLL...  
Título de la entrega: LOS JUEGOS TRADICIONALES EN FAMILIA PARA EL DESARROLL...  
Nombre del archivo: Tesis\_Diaz\_y\_Rojas.docx  
Tamaño del archivo: 1.17M  
Total páginas: 133  
Total de palabras: 24,082  
Total de caracteres: 129,053  
Fecha de entrega: 27-mar-2026 12:49a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2914453012

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



LOS JUEGOS TRADICIONALES EN FAMILIA PARA EL  
DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

*Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación;  
Especialidad: Educación Inicial*

**AUTORAS:**

Bach. DÍAZ TAMARA, Cinthya Maribel  
Bach. ROJAS MEDINA, Jackeline Soledad

**ASESORA:**

Mg. Idi Ami Terrones Cabrera  
DNI N.º 32982886  
ORCID: 0000-0002-9140-4179

Nuevo Chimbote – Perú  
2025

# LOS JUEGOS TRADICIONALES EN FAMILIA PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

## INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	2%
2	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
3	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
4	Submitted to Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez Trabajo del estudiante	1%
5	Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%

## DEDICATORIA

A Dios, por haber dirigido mi camino; a mi madre *Maribel*, por haberme formado con buenos valores, por su amor, sacrificio, apoyo y consejos para perseguir mis logros enseñándome a valorar todo lo que tengo; a mi padre *Ángel* por su motivación, creer en mí y anhelar lo mejor para mi vida.

*Cinthya Maribel Díaz Tamara*

A Dios, quien ha sido mi guía; a mis padres, *Anita* y *Prospero*, quienes con su amor y comprensión me han inculcado el ejemplo de esfuerzo y valentía; a mis abuelos, *Natividad* y *Manuel*, por su cariño y motivación constante, a mi hermano, *Frank*, por sus consejos y palabras de aliento.

*Jackeline Soledad Rojas Medina*

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos a nuestra alma mater la Universidad Nacional del Santa, por habernos aceptado ser parte de ella; a las docentes por la capacidad y los conocimientos brindados en nuestra formación como profesionales, asimismo por su ética y valores que nos inspiraron a ser mejores; a la Institución Educativa N.º 1689, por habernos brindado su apoyo en la realización de nuestro trabajo de investigación.

A nuestra Presidente de tesis, Dra. María Magdalena Huerta Flores, por brindarnos su comprensión, a lo largo de este camino, a nuestra asesora Dra. Idi Ami Terrones Cabrera por su motivación en el transcurso del desarrollo de nuestra investigación, del mismo modo agradecemos a cada uno de los expertos por haber validado nuestra investigación.

Agradecer a Dios, por habernos brindado perseverancia, sabiduría y fortaleza para alcanzar nuestros objetivos. A nuestras familias, en especial a nuestros padres por darnos su amor, consejos, motivación y apoyo incondicional durante todos estos años en el transcurso de nuestra carrera profesional.

## ÍNDICE

<b>Universidad</b> .....	1
certificación del asesor.....	ii
aval de conformidad del jurado.....	iii
acta de calificación de la sustentación.....	iv
acta de aprobación de originalidad.....	v
declaración jurada de autoría.....	vi
declaración jurada de autoría.....	viii
recibo digital de turnitin.....	ix
porcentaje de turnitin.....	x
dedicatoria.....	xi
agradecimiento.....	xii
resumen.....	xviii
abstract.....	xix
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	18
1.1. Descripción del problema.....	12
1.2. Formulación del problema.....	14
<b>1.3. Objetivos de la investigación</b> .....	<b>14</b>
1.3.1. Objetivos general.....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
<b>1.4. Justificación e importancia de la investigación</b> .....	<b>14</b>
<b>II. MARCO TEÓRICO</b> .....	16
2.1. Antecedentes.....	24
2.1.1. Internacional.....	24
2.1.2. Nacional.....	24
2.1.3. Local.....	26
2.2. Fundamento teórico.....	26
2.2.1. Teoría de la coparticipación familiar.....	26
2.2.2. Teoría del juego según piaget.....	26
2.2.3. Teoría sociocultural según vygotsky.....	27
2.2.4. Teoría del aprendizaje social albert bandura.....	27
2.2.5. Teoría del desarrollo psicosocial erik erikson.....	28
2.2.6. Teoría del juego federico froebel.....	28
2.2.7. Teoría de las inteligencias múltiples howard gardner.....	28

2.2.8. Teoría del aprendizaje experiencial .....	29
2.2.9. Ministerio de educación .....	29
2.2.10. Coordinación corporal general .....	29
2.2.11. Dominio corporal dinámico.....	30
2.2.12. Definición del juego .....	31
2.2.13. Importancia del juego .....	32
2.2.14. Características del juego .....	32
2.2.15. Juegos tradicionales .....	32
2.2.16. Importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo del niño .....	33
2.2.17. Beneficios de los juegos tradicionales.....	33
2.2.18. Características de los juegos tradicionales .....	34
2.2.19. Participación de la familia y escuela .....	34
<b>III. METODOLOGÍA .....</b>	<b>35</b>
3.1. Tipo de investigación.....	36
3.2. Diseño de la investigación .....	36
3.3. Población .....	36
3.4. Muestra .....	36
3.5. Instrumento de recolección de datos.....	37
3.6. Técnica de análisis de resultados .....	37
<b>IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....</b>	<b>39</b>
4.1. Resultados .....	40
4.2. Discusión .....	43
<b>V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>45</b>
5.1. Conclusiones .....	46
5.2. Recomendaciones .....	47
<b>VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA .....</b>	<b>48</b>
<b>VII. ANEXOS .....</b>	<b>54</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de padres de la Institución Educativa 1689 – Bellamar Nuevo Chimbote ...	36
<b>Tabla 2</b> Padres y madres de familias del aula los creativos de 3 años de la I.E. 1689– Bellamar Nuevo Chimbote .....	37
<b>Tabla 3</b> Datos del taller para padres de familia .....	40
<b>Tabla 4</b> Nivel de conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en espacios familiares .....	40
<b>Tabla 5</b> Nivel de conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en el ámbito educativo .....	41

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en espacios familiares.....	41
<b>Figura 2</b> Conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en el ámbito educativo .....	42
<b>Figura 3</b> Síntesis gráfica de la propuesta "Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal" .....	43

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1</b> Operalización de Variables.....	55
<b>ANEXO 2</b> Matriz de Consistencia.....	55
<b>ANEXO 3</b> Instrumento.....	57
<b>ANEXO 4</b> Juicio de Expertos.....	59
<b>ANEXO 5</b> Validez.....	78
<b>ANEXO 6</b> Confiabilidad .....	79
<b>ANEXO 7</b> Validación de la Propuesta.....	80
<b>ANEXO 8</b> Propuesta de Investigación .....	95
<b>ANEXO 9</b> Ficha de Observación de la Propuesta .....	117

## RESUMEN

La investigación tuvo como propósito diseñar y validar talleres de aprendizaje basados en juegos tradicionales familiares para favorecer el dominio corporal dinámico en niños de 3 años de la I.E. N.º 1689 de Nuevo Chimbote, 2025. Se aplicó un enfoque cuantitativo, con diseño descriptivo–propositivo. La muestra estuvo conformada por 15 padres de familia. Se utilizó una lista de cotejo validada por juicio de expertos ( $V$  de Aiken = 0.89). Los resultados evidenciaron un nivel básico de conocimiento de los juegos tradicionales y la necesidad de fortalecer su uso educativo. Se propuso un programa de talleres de participación familiar que promueve la coordinación y equilibrio corporal de los niños.

*Palabras Claves: Juegos tradicionales, familia, dominio corporal, educación inicial, psicomotricidad*

## ABSTRACT

The purpose of the research was to design and validate learning workshops based on traditional family games to promote dynamic body mastery in 3-year-old children of the I.E. No. 1689 of Nuevo Chimbote, 2025. A quantitative approach was applied, with a descriptive-propositive design. The sample was made up of 15 parents. A checklist validated by expert judgment was used (Aiken's  $V = 0.89$ ). The results showed a basic level of knowledge of traditional games and the need to strengthen their educational use. A family participation workshop program was proposed that promotes children's coordination and body balance.

*Keywords: Traditional games, family, body control, initial education, psychomotor skills*

# **I. INTRODUCCIÓN**

## **1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.**

Se ha identificado una problemática en torno a los juegos tradicionales, los cuales, en diversos contextos educativos, han sido relegados y, en el ámbito familiar, desatendidos por algunos padres. Esta situación suscita preocupación porque muchos adultos priorizan el uso de dispositivos tecnológicos, desatendiendo los intereses lúdicos de sus hijos, a pesar de que el juego es esencial para el desarrollo de los movimientos corporales y las habilidades motoras en los primeros años de vida. Aunque dichos juegos aún están presentes en las instituciones educativas, con frecuencia se omite que forman parte de una tradición transmitida intergeneracionalmente que favorece el desarrollo motor infantil (Barrios, 2018).

En la actualidad, las dinámicas familiares evidencian cambios notorios y se observa una limitada participación de los padres en las actividades del hogar, lo que se explica, en parte, por una comprensión insuficiente del valor del juego. Con frecuencia se asocia el aprendizaje únicamente con actividades escolares estructuradas, cuando, en realidad, el desarrollo dinámico del cuerpo resulta clave para el crecimiento integral del niño al potenciar sus habilidades motoras. La falta de estímulos adecuados puede acarrear dificultades para ejecutar tanto movimientos finos como gruesos, afectando, a su vez, las posibilidades de aprendizaje y de interacción social. De este modo, la mayor implicación parental y la comprensión del papel del juego en la formación infantil devienen ineludibles, al igual que su explicitación en el currículo por parte de las instituciones educativas (Ministerio de Educación del Perú, 2015).

La excesiva preocupación por el trabajo y el tiempo prolongado dedicado a dispositivos tecnológicos son las causas de la escasa participación parental en los juegos tradicionales, lo cual reduce la interacción social intrafamiliar. Frente a ello, se plantea la implementación de talleres de aprendizaje dirigidos a padres con el fin de sensibilizarlos sobre la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico de sus hijos y dotarlos de herramientas para promover el desarrollo de la motricidad durante su crecimiento. El rol de los padres como modelos resulta determinante, pues, su participación activa en la selección de actividades recreativas influye en las preferencias y hábitos lúdicos de los niños.

En concordancia con esta perspectiva, a nivel internacional, se reporta en México que,

cuando los padres priorizan los dispositivos tecnológicos sobre formas tradicionales de entretenimiento, como los juegos al aire libre, transmiten implícitamente sus propias preferencias y valores. En tales contextos, suele observarse la inclinación por equipos tecnológicos que facilitan el consumo de videos y el juego virtual; sin embargo, es imprescindible que los adultos reconozcan la necesidad de la interacción familiar como condición para el desarrollo físico, motor, cognitivo y social. La ausencia de esta cercanía repercute negativamente en el desarrollo psicomotor de la primera infancia (Ortega, 2022).

Asimismo, se torna necesario que las familias comprendan que los juegos tradicionales favorecen un mejor desarrollo motor en niños y niñas. En una investigación realizada en Ayacucho se determinó que, por medio del juego, los menores expresan emociones y sentimientos, y que dichas manifestaciones se articulan con destrezas de motricidad gruesa. El reconocimiento del valor formativo de estas prácticas contribuye a la construcción de aprendizajes significativos, al impulso de habilidades motrices y sociales y al fortalecimiento de la comunicación. Entre las competencias que se promueven destaca la independencia para la toma de disposiciones, dado que, a través del juego, los niños exploran su entorno con confianza; al integrarlo en la vida cotidiana, las familias no solo brindan oportunidades formativas, sino que también consolidan los lazos afectivos (Pariona, 2023).

En paralelo, la incorporación de estos juegos en la escuela ofrece un espacio idóneo para el desarrollo de destrezas y la transmisión de valores. La intervención activa de las familias en estas experiencias genera un clima afectivo que potencia el desarrollo integral. En esa línea, emerge una cuestión rectora: si los juegos tradicionales pueden mejorar el desarrollo del dominio corporal dinámico, especialmente, en los primeros años de vida, etapa en la que se producen avances significativos del desarrollo motor. La evidencia sugiere que tales juegos proporcionan una plataforma para coordinar movimientos y diversificar habilidades motoras, siempre que exista el apoyo sostenido del entorno familiar.

De manera específica, se ha documentado que el empleo de juegos tradicionales incide en la motricidad gruesa en edades tempranas. Un estudio centrado en niños y niñas de 3 a 4 años, en el que se usó la Escala de Nellson Ortiz para el Desarrollo Integral y utilizó indicadores como caminar en puntas de pies, pararse sobre un pie y lanzar y atrapar una

pelota, reportó problemas leves en el desarrollo de la motricidad gruesa y evidenció una limitada utilización de juegos tradicionales en aula por parte de las docentes. Con base en ello, se concluye que el uso sistemático de juegos tradicionales estimula a los niños en múltiples áreas y mejora su desarrollo infantil general (Troya y López, 2021)

En la IE N° 1689, la problemática relacionada al desarrollo del dominio corporal de los niños se evidencia en problemas en la psicomotricidad gruesa y fina de los niños. Esta problemática se convirtió en motivo para la realización de la investigación y el papel que cumplen los juegos tradicionales como una forma de revertir esta situación.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuál es el nivel de conocimiento de los padres de familia con niños de 3 años para la propuesta de juegos tradicionales en la IE N.º 1689 de Nuevo Chimbote?

## **1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1. OBJETIVOS GENERAL**

Elaborar la propuesta “Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal” para padres de familia con niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E. N.º 1689 de Nuevo Chimbote, 2025.

### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- )] Determinar el nivel de conocimiento de los padres de familia con niños de 3 años de la IE N.º 1689 de Nuevo Chimbote, acerca de los juegos tradicionales en espacios familiares.
- )] Determinar el nivel de conocimiento de los padres de familia con niños de 3 años de la IE N.º 1689 de Nuevo Chimbote, acerca de los juegos tradicionales en el ámbito educativo.
- )] Validar una propuesta para el desarrollo del dominio corporal dinámico empleando los juegos tradicionales dirigida hacia los padres de familia.

## **1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se justifica teóricamente porque incrementará el corpus teórico sobre la

importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente, en lo que respecta al dominio corporal dinámico. Además, se considera que es importante el involucramiento de los padres en estos procesos de aprendizaje, debido a su rol central en la crianza y educación de los niños.

Desde un enfoque práctico, la propuesta de talleres de aprendizaje dirigidos a padres de familia con niños de 3 años del nivel inicial busca contribuir a solucionar problemas del desarrollo del dominio corporal de los niños brindando herramientas concretas y accesibles para potenciar el desarrollo corporal de los niños a través de actividades lúdicas y familiares. Asimismo, se reconoce la importancia de adaptar estas actividades a contextos familiares, aprovechando el tiempo de calidad compartido entre padres e hijos para estimular el desarrollo físico y emocional de los niños.

Desde un punto de vista metodológico, la investigación se justifica por la relevancia de estudios específicos que aborden el uso de los juegos tradicionales como herramienta para el desarrollo del dominio corporal dinámico en niños de 3 años, así como por la falta de propuestas concretas dirigidas a los padres en este ámbito. Por lo tanto, el instrumento empleado para lograr un conocimiento completo del nivel de conocimiento y percepción de los progenitores sobre los juegos tradicionales, así como para validar la propuesta de talleres de aprendizaje podría emplearse en otros contextos previa adecuación.

Finalmente, la investigación tiene una relevancia social evidente, ya que contribuirá a fortalecer el vínculo entre padres e hijos a través del juego, promoviendo una crianza más consciente y activa. Además, al fomentar el desarrollo físico y motor de los niños desde edades tempranas, se estarán sentando las bases para un estilo de vida saludable y activo en el futuro. En un contexto donde el sedentarismo y los hábitos poco saludables están en aumento entre la población infantil, esta investigación busca ofrecer alternativas significativas y accesibles para contrarrestar esta tendencia y promover el bienestar integral de los niños y sus familias.

## **II. MARCO TEÓRICO**

## **2.1. ANTECEDENTES**

### **2.1.1. INTERNACIONAL**

En su investigación Caicedo y Narváez (2021) se pone de relieve, en el ámbito internacional, el estudio desarrollado en la Universidad Central del Ecuador que analizó la contribución de los juegos tradicionales al desarrollo de la motricidad gruesa en niños de cuatro a cinco años. La investigación examinó dimensiones como el esquema corporal, la percepción del tiempo y el ritmo, la estructura espacial y la lateralidad, y halló que el juego tradicional proporciona estímulos relevantes que favorecen la adquisición secuencial de destrezas motoras gruesas. Estos resultados respaldan la necesidad de incorporar sistemáticamente tales prácticas en los entornos educativos y familiares como vía efectiva para promover la mejora del dominio corporal dinámico en la primera infancia.

En una línea complementaria, Castro (2015) documentó una propuesta orientada a dotar de un espacio recreativo con recursos adecuados a un centro infantil para favorecer el dominio corporal dinámico en niños de tres a cinco años. A partir de un análisis bibliográfico, sustentado especialmente en las directrices de Wallon —quien concibe la psicomotricidad como la estrecha relación entre maduración fisiológica e intelectual—, y de un trabajo de campo que evidenció limitaciones en el conocimiento de las cuidadoras sobre psicomotricidad y dominio corporal, se concluyó que la creación de áreas recreativas es imprescindible para el desarrollo de habilidades motoras en edades tempranas.

Convergente con los hallazgos anteriores, Escalante y Guzmán (2014) plantearon que la expresión corporal —como forma de comunicación no verbal que integra gestos, posturas y expresiones faciales para transmitir emociones, ideas y pensamientos— se vincula estrechamente con el desarrollo de la motricidad gruesa y la coordinación. Un estudio cualitativo con observación de 32 niños de tres años describió que muchos se encontraban en etapas iniciales tanto en expresión corporal como en habilidades motoras gruesas, sugiriendo una relación funcional entre ambas esferas y subrayando el valor de la expresión corporal para la comunicación y el desarrollo desde edades tempranas.

### **2.1.2. NACIONAL**

A nivel nacional, Bedoya y Ordoñez (2022) evidenciaron que las estrategias lúdicas

influyen significativamente en el dominio corporal dinámico en educación inicial. En un diseño preexperimental aplicado en la I.E.I. N° 272 Zunipampa (Huancavelica), tras la intervención lúdica se observó que el 35% del alumnado alcanzó nivel de proceso y el 65% nivel de logro, con diferencias estadísticamente significativas según la prueba de Wilcoxon. Estos resultados refuerzan la pertinencia de implementar actividades lúdicas planificadas para impulsar el desarrollo motor desde edades tempranas.

De manera concordante, Guevara (2019) reportó que un programa basado en juegos tradicionales fortaleció la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años de una institución educativa inicial en Chiclayo. Con un enfoque cuantitativo y diseño cuasiexperimental, una muestra de 49 niños —evaluados con el Instrumento Adaptado de Víctor Da Fonseca (Test de Desarrollo Psicomotor 2–5 años)— mostró mejoras significativas atribuibles a la intervención, lo que se tradujo en mayor control y dominio corporal adecuados a la edad y en la prevención de posibles dificultades futuras.

En su trabajo Cunia (2024) tuvo como intención examinar en qué medida un programa de juegos tradicionales promueve el impulso del dominio corporal dinámico en niños de cinco años en Piura. La investigación se realizó con un enfoque aplicado y un diseño preexperimental. La población estuvo conformada por 30 niños, a quienes se les aplicó una lista de cotejo antes y después del programa. Los resultados demuestran progresos estadísticamente significativos ( $p < 0.01$ ) en el perfeccionamiento del dominio corporal dinámico.

Pizarro y Zuazo (2024) en su tesis tuvieron como objetivo establecer si los juegos tradicionales perfeccionan el avance de la expresión física de niños de 5 años. La metodología fue de tipo aplicada, nivel aclarativo y diseño pre experimental. La cantidad fue de 42 niños y la muestra fue 20 niños. La herramienta utilizada fue una lista de cotejo. En su investigación concluyen que los juegos tradicionales desarrollan significativamente la expresión corporal en niños de 5 años.

Sullca, (2023) en su tesis tuvo como propósito determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo personal y social en niños y niñas de educación inicial. El tipo de investigación al que corresponde es aplicado y diseño cuasi experimental. Aplicaron un pre y post test a una cantidad de 20 estudiantes. En su investigación concluyen que los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo

personal en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 87 de Chucahuacas.

### **2.1.3. LOCAL**

En el plano local, Sánchez (2016) menciona que una experiencia en la I.E. San Luis de la Paz, en Nuevo Chimbote, orientada a rescatar juegos tradicionales como las canicas, los trompos y los yaces durante el juego libre, tuvo por objetivo promover valores y el avance motriz en niños de cinco años. La dirección del centro sostuvo que iniciativas de este tipo serían valiosas de replicar en otras instituciones educativas por su potencial formativo e identitario.

Dasilva (2024) en su investigación en la I.E N° 303 Edén Maravilloso – Nuevo Chimbote, dan por conclusión que los juegos tradicionales en los niños mejoran su convivencia escolar, mejoran su desarrollo personal, relaciones interpersonales y respeto, mediante los juegos lúdicos, demostrando así que el uso de los juegos lúdicos si desarrolla la convivencia escolar.

## **2.2. FUNDAMENTO TEÓRICO**

### **2.2.1. TEORÍA DE LA COPARTICIPACIÓN FAMILIAR**

Se plantea un marco teórico que reconoce la educación como una empresa compartida entre escuela, familia y comunidad, en la que la participación activa de los padres resulta decisiva para optimizar logros académicos y promover el bienestar socioemocional. Bajo este enfoque, se entiende que la acción educativa exige estrategias inclusivas y contextualizadas, y el trabajo cooperativo entre padres, docentes, directivos y actores comunitarios. En esta línea, se distinguen seis formas clave de involucramiento familiar: la crianza y el desarrollo en el hogar, la comunicación hogar–escuela, el voluntariado en la institución, el apoyo al aprendizaje desde casa, la participación en la toma de decisiones escolares y la colaboración con la comunidad, tipología que sistematiza la amplitud y profundidad de la coparticipación requerida en los procesos educativos (Epstein, 2013).

### **2.2.2. TEORÍA DEL JUEGO SEGÚN PIAGET**

Para Jean Piaget (1973) el juego forma parte de la inteligencia del niño, porque representa la asimilación funcional o reproductiva de la realidad según cada etapa evolutiva del individuo. Las capacidades sensorio motrices, simbólicas o de razonamiento, como aspectos esenciales del desarrollo del individuo, son las que condicionan el origen y la

evolución del juego, para Piaget, el juego no es pasatiempo, sino una actividad fundamental que refleja y impulsa el desarrollo intelectual y emocional del niño a medida que interactúa y adapta su comprensión del mundo, reconoce que al jugar, el niño puede revivir situaciones desagradables o estresantes y darles un final diferente o simplemente procesarlas, lo que ayuda a su estabilidad emocional, y considera que "el juego es el trabajo de la infancia" porque es el método principal mediante el cual los niños construyen su propia inteligencia y comprenden cómo funciona el mundo.

### **2.2.2. TEORÍA SOCIOCULTURAL SEGÚN VYGOTSKY**

Según Vygotsky (1982) el juego surge como necesidad de reproducir el contacto con los demás. Naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social, y a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsiones internas individuales, establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. La idea central es que el niño aprende a través de la interacción social y la cultura. Los juegos tradicionales (rayuela, trompo, rondas, escondite) son productos culturales que transmiten normas, valores y lenguaje, permiten la interacción entre pares y adultos, en la educación inicial, los juegos como (juguemos en el bosque, las rondas) y esto va a favorecer a que los niños a que sigan reglas, imitan conductas y desarrollan lenguaje y autorregulación con apoyo del grupo.

### **2.2.3. TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL ALBERT BANDURA**

Bandura (1977) menciona que en los juegos tradicionales, los niños imitan movimientos, palabras y normas, aprenden conductas sociales como esperar turnos, respetar reglas, cooperar, por ejemplo: en el salta la cuerda, los niños observan cómo hacerlo y luego lo replican. La idea central es que los niños aprenden observando, imitando y modelando, identifica cuatro procesos claves; la **atención**: para aprender un juego tradicional, el niño debe enfocarse en un modelo, **retención**: el niño debe codificar la secuencia de acciones, por ejemplo, el orden de los saltos en la rayuela y almacenarla en la memoria para usarla más tarde, **reproducción motora**: el niño intenta imitar el comportamiento observado. En los juegos tradicionales, esto implica practicar habilidades físicas y coordinativas hasta que el movimiento sea fluido, **motivación**: el refuerzo social o el éxito al ganar o completar el reto del juego motiva al niño a repetir y perfeccionar la conducta, y estos

procesos se manifiestan claramente cuando los niños participan en juegos como el escondite, la rayuela o saltar la cuerda

#### **2.2.4. TEORÍA DEL DESARROLLO PSICOSOCIAL ERIK ERIKSON**

La creencia del avance psicosocial de Erikson, plantea ocho campos psicosociales tales como: confianza vs desconfianza, autonomía vs vergüenza y duda, iniciativa vs culpa, laboriosidad vs inferioridad, exploración de la identidad vs difusión de identidad, intimidad frente al aislamiento, generatividad frente al estancamiento, integridad del yo frente a la desesperación. De estos ocho campos el que respecta a la educación inicial es el que se refiere a: *iniciativa vs culpa*, el que comprende de los tres años a los cinco años de edad, en esta fase: Acaro (2016) manifiesta “que el niño empieza a desarrollarse muy rápido, tanto física como intelectualmente. Crece su interés por relacionarse con otros niños, poniendo a prueba sus habilidades y capacidades”. Se entiende que aquí los niños amplían su socialización, relacionándose con sus compañeros, empiezan a ampliar su conocimiento en el ambiente donde se están desarrollando. Los niños desarrollan una vigorosa actividad, es más hablador y activo, va aprendiendo a ser más independiente. En esta edad los infantes ejecutan su juego de manera voluntaria, donde es autónomo, creativo, desenvuelto, de este modo promoverá a desarrollar su proceso de socialización.

#### **2.2.5. TEORÍA DEL JUEGO FEDERICO FROEBEL**

Froebel presentó la teoría básica de los juegos, durante la recreación se muestra en distintos aspectos, la fantasía es el componente principal, el mundo subjetivo es la parte primordial y la creatividad es la más abarcada. Por ello, Nuñez (2000) refiriéndose a Froebel, dice: “A través del juego, los niños descubren su vida interior, sus actividades vitales, sus fuerzas vitales y reflejan simultáneamente su vida real y externa”, esto significa que su hijo estará feliz y satisfecho con sus acciones al manipular el juguete. Los juegos son principalmente juegos físicos que ejercitan la fuerza y flexibilidad del cuerpo o expresan los valores esenciales de la vida, la alegría de vivir, materiales y objetos que entrenan el oído o la vista, todo ello corresponde al juego y deben estar encaminados de forma que reconozcan al propio juego y a las necesidades del infante. Por esto, el juego es una acción natural de los niños, que incrementa a medida que el niño progresa.

#### **2.2.6. TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES HOWARD GARDNER**

Gardner (1994) su conjetura está basada en la representación de que no existe una única

inteligencia para cada hombre; es decir no se logra hablar de inteligencia como algo ya determinado y los juegos tradicionales activan varias inteligencias como: corporal – kinestésica (saltar, correr), lingüística (canciones, rimas), interpersonal (cooperación), musical (rondas, cantos), se supone que los paradigmas de inteligencia se pronuncian a partir de la inquisición recibida, lo que pretende decir es que acatando el ambiente a la que el sujeto se enfrente se manifestará la inteligencia requerida que le permita remediar de una forma positiva. Estas inteligencias obtendrían un punto fijado adentro del cerebro, lo que las hace portarse de una manera autónoma manejando un medio determinado para la ganancia de información en ellas, estas pueden juntarse en un instante definido, forjando que una complete a la otra para obtener un objetivo trazado, como en este caso a mejorar el perfeccionamiento del dominio corporal dinámico con ayuda de los juegos tradicionales.

#### **2.2.7. TEORÍA DEL APRENDIZAJE EXPERIENCIAL**

Para Dewey (1972) la enseñanza se alcanza mejor a través de la experiencia. Argumentaba que los alumnos asimilan con mayor vigor cuando participan en acciones que les requieren pensar críticamente y solucionar dificultades. Este enfoque, destacado como aprendizaje experiencial, que cuando los educandos participan enérgicamente en su adecuado proceso de enseñanza, amplían un conocimiento más profundo y pueden emplear sus conocimientos con mayor validez, lo que ocurre cuando el niño se involucra en experiencias lúdicas que demandan experimentar, coordinar y ajustar sus movimientos; además, se profundiza cuando interviene la reflexión sobre lo vivido, favoreciendo la identificación y el perfeccionamiento de habilidades motoras. Situar el aprendizaje en contextos significativos es también un principio central y los juegos tradicionales, por su anclaje cultural, ofrecen un entorno auténtico para aprender. En consecuencia, la práctica de estos juegos promueve habilidades como la coordinación, la cooperación y la comunicación, que trascienden la etapa inicial y se proyectan al éxito futuro del niño.

#### **2.2.8. COORDINACIÓN CORPORAL GENERAL**

En el terreno de la coordinación corporal general, el inicio de la marcha ilustra la complejidad de sincronizar brazos y piernas sin perder el equilibrio, de modo que la seguridad percibida por el niño se vuelve un requisito para consolidar el control postural y funcional. La adquisición del subir y bajar demanda coordinar ambas piernas, alternar

apoyos y sostener el equilibrio. El trepar requiere integrar la acción de las extremidades para afrontar alturas y superficies diversas. A estos componentes se añaden el equilibrio, como la capacidad de mantener posturas y ejecutar acciones con control a partir de reflejos; el ritmo, como patrón de pulsaciones corporales; el salto, que implica generar impulso para despegar y aterrizar con control; y la carrera, que, conforme progresa el dominio corporal, integra velocidad, respiración, braceo y coordinación segmentaria, configurando una base sólida para el avance de experiencias motoras más complejas (Comellas, 2003).

### **2.2.9. DOMINIO CORPORAL DINÁMICO**

El dominio corporal es el primer elemento del dominio de conducta. Partió de una concepción psicocinética que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa. Para ello se apoyó en los datos que le ofrecen la neuropsicología y psicofisiológica. Su propósito es doble: desarrollar las habilidades básicas de la persona y lograr un ajuste adecuado con las actividades motrices que se pueden realizar para encaminar al niño al dominio de éste (cuerpo) pueden ser: formar letras con el cuerpo; adecuando posturas que copien al grafismo. Esto le consiente lograr una enseñanza significativa en el progreso de percepciones tempo-espaciales, lateralidad, y una buena coordinación (Casavilca & Suarez, 2017).

La psicomotricidad alcanza la mejora de los movimientos completos y extensos; por un lado, existe el dominio corporal dinámico, que compone la capacidad de dominar distintas partes del cuerpo, consiguiendo mover y deslizar objetos, sincronización de movimientos, permitiendo no solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos llevándolo de manera armónica, sin rigideces. Esta combinación dará al niño una seguridad en sí mismo, que fortificará su auto concepto propio, puesto que se dará cuenta del poderío que tiene su cuerpo en cualquier entorno, este dominio hará que el niño; tenga dominio segmentario del cuerpo, esmero en el movimiento que está ejecutando y en su representación mental y buena unificación del esquema corporal (Herrera & Mesonero, 2020).

Al dominio corporal dinámico, se lo concibe como una capacidad y habilidad mediante la cual el niño regula por sí mismo los movimientos globales de su cuerpo, especialmente, durante la adquisición de destrezas que le permiten conocer su entorno, desplazarse, expresar emociones y afrontar situaciones de la vida diaria. En la niñez, la densidad de experiencias vividas actúa como sustrato para madurar y perfeccionar patrones motores,

superar dificultades y mejorar la sincronización de actividades con objetos y personas, lo que favorece ejecuciones armónicas, sin tensiones innecesarias ni rigideces. Este proceso sienta las bases de una motricidad coordinada a futuro, al tiempo que afianza la autonomía funcional del niño en diversas tareas y contextos (Minbela, 2017).

#### **2.2.10. DEFINICIÓN DEL JUEGO**

Se concibe el juego como una actividad libre en la que los niños activan imaginación y creatividad para establecer sus propias reglas, disfrutar y, simultáneamente, fortalecer sus habilidades físicas. En este proceso lúdico exploran y experimentan de forma singular, se comunican y aprenden conforme a sus características y necesidades individuales; así, el entretenimiento se vuelve un recurso pedagógico clave, pues, durante el juego descubren una amplia gama de actividades motrices. Este enfoque no solo impulsa el desarrollo físico, sino que también favorece la socialización, la resolución de problemas y la autoexpresión, creando un entorno de aprendizaje integral, efectivo y placentero. Además, al participar en juegos, los niños aprenden a colaborar, seguir instrucciones y adaptarse a situaciones diversas, competencias decisivas para su desarrollo ulterior (Moya, 2021).

En coherencia con ello, las actividades simbólicas cotidianas como “la bodeguita”, “la comidita” y otras rutinas del hogar realizadas con apoyo de los padres, tales como ir de compras, visitar al médico, limpiar la casa o tender la ropa contribuyen a la preparación para la vida adulta, al nutrir el pensamiento y la autonomía infantil. El juego y la exploración fortalecen el ámbito cognitivo al permitir imaginar mundos posibles y afrontar retos y problemas emergentes. Desde esta perspectiva, resulta pertinente recordar que, para la adecuada asimilación de conocimientos en la primera infancia, las experiencias han de realizarse con materiales variados, en ambientes ventilados, iluminados, amplios y que propicien la libertad de acción, premisas que optimizan la actividad autónoma y el aprendizaje significativo en los infantes (Arcos, 2015).

Por ello, el juego es una estrategia central para construir identidad, desarrollar autonomía, comunicarse, resolver problemas, los juegos tradicionales permiten desarrollar competencias del área de, personal social, comunicación, psicomotricidad, matemática inicial, como menciona el, MINEDU (2016) se considera actividad física a los movimientos corporales producidos por los músculos, que exija una hábito propio que permita interactuar con los demás y con el entorno, pueden ser las actividades recreativas,

las actividades lúdicas (juegos de mesa, juegos de salón, juegos tradicionales, entre otros.), por lo tanto, toda acción física sujeta a determinadas reglas, en que se prueba, con o sin competición, destrezas motoras principales y determinadas, Es una forma de expresión, comunicación, demostración de emociones y sensaciones a través del cuerpo.

#### **2.2.11. IMPORTANCIA DEL JUEGO**

La importancia del juego en la niñez es prioritaria porque moviliza y potencia capacidades que subyacen a la formación integral. En la interacción lúdica, el niño se muestra seguro y dispuesto a experimentar, evidenciando la función del juego como mediador del desarrollo social y emocional; a su vez, su carácter abarcador físico, social, afectivo, mental y emocional da sentido a la manera en que el niño se relaciona con su entorno, pese a que algunos adultos malinterpreten estas conductas como simples travesuras. En conjunto, el juego resulta crucial porque activa habilidades y procesos que sostienen el aprendizaje y el desarrollo social, emocional y mental, en beneficio del desarrollo integral durante la infancia (Bahamonde, 2018; Lachi, 2015).

#### **2.2.12. CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO**

En cuanto a sus características, el juego se entiende como una acción libre acompañada de alegría, a partir de la cual los niños expresan identidad cultural y revalorizan costumbres a través de los juegos tradicionales. La recreación infantil implica pensar, explorar el entorno y relacionarse, más allá del mero ejercicio físico, contribuyendo al desarrollo integral. En la etapa inicial, el juego se concentra en el propio cuerpo; con el tiempo, el niño incorpora conocimientos, crea historias para explicar sus experiencias y convierte el juego en una actividad significativa de su vida. A diferencia de los adultos, para quienes la recreación puede ser periférica. En síntesis, el juego, practicado de forma autónoma, permite al niño interpretar su realidad y transformarla según su mundo de ilusiones, favorece el bienestar y la autoconfianza y potencia dimensiones físicas y sociales mediante la experimentación activa (García, 2015).

#### **2.2.13. JUEGOS TRADICIONALES**

Se entiende que los juegos habituales se ejecutan sin apoyos tecnológicos ni muñecos sofisticados y, aun así, ofrecen oportunidades ricas de aprendizaje social, fortalecimiento muscular y mejora de la motricidad gruesa. Prácticas como brincar la soga, la carrera de sacos, las sillas musicales, el “kiwi” o “juguemos en el bosque” pueden desplegarse con el propio cuerpo y con recursos del entorno arena, piedras, ramas o con objetos caseros latas, sacos, papeles, lo que evidencia su accesibilidad y su potencial formativo en

diversos contextos. Estas experiencias, además de su valor motor, constituyen una expresión lúdica del acervo cultural de cada región, pues, funcionan como práctica recreativa que nutre habilidades sociales y procesos de aprendizaje, y aporta de manera significativa al desarrollo corporal, sociocultural y afectivo del niño, reforzando su identidad cultural en su entorno inmediato (Barragán, 2022)

#### **2.2.14. IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO**

Estas prácticas en el desarrollo infantil se explican por múltiples razones. Al transmitirse entre generaciones, los juegos tradicionales transmiten principios, valores y modos de vida de distintas comunidades, con lo cual su presencia en la escuela adquiere un papel pedagógico fundamental. Al integrarse en el ámbito educativo, no solo se preservan tradiciones, sino que se posibilita el encuentro de generaciones en diálogo con diversas culturas, a la vez que se promueven competencias sociales y motrices clave. En este sentido, los juegos populares fomentan habilidades sociales, fortalecen vínculos de amistad, desarrollan destrezas motrices, favorecen el dominio corporal, estimulan la imaginación y la creatividad, promueven la empatía, sostienen la seguridad y la autoconfianza y tonifican habilidades para un desarrollo verdaderamente integral (Jiménez, 2016; Sánchez, 2020).

Asimismo, en estas experiencias el niño narra su propia historia y convierte el juego en una memoria vivida, lo que enfatiza la necesidad de mantener vigentes estas tradiciones por sus aprendizajes y valores transferibles al hogar, a la convivencia y a la comprensión de costumbres y creencias diversas. En la práctica, los juegos tradicionales alimentan creatividad, amistad e imaginación; posibilitan la socialización y el reconocimiento de estilos de vida diferentes; y, con el paso del tiempo, se articulan con el despliegue de actividades físicas que reflejan el contexto en que ocurren. Su ejercicio permite que los niños se relacionen con otros, elaboren y acuerden reglas y normas, y consoliden su formación personal e integral a partir del juego como experiencia regulada y compartida.

#### **2.2.15. BENEFICIOS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.**

En cuanto a los beneficios, se distinguen ganancias físicas relacionadas con el desarrollo motor movimientos amplios y finos, así como avances comunicativos que amplían el vocabulario e integran el lenguaje verbal y no verbal. También se observan mejoras intelectuales por la resolución de problemas y la estimulación de la imaginación, junto con oportunidades para expresar y procesar emociones; de este modo, los niños

representan su mundo, su personalidad y sus argumentos de acuerdo con su estado afectivo, fortaleciendo la interpretación y regulación de lo que sienten. A ello se suma la promoción de la imaginación y la recreación como ámbitos que legitiman la fantasía y la construcción de mundos posibles, en los que el pensamiento independiente, la búsqueda de soluciones y el autoconocimiento se ven favorecidos (García, 2017).

#### **2.2.16. CARACTERÍSTICAS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES**

Respecto de sus características, los juegos tradicionales se distinguen por beneficios que vuelven al niño más imaginativo e ingenioso y por su capacidad de vehicular valores y costumbres culturales. Entre sus rasgos se cuentan el desarrollo de habilidades motrices básicas, la promoción de la integración social, la mejora de la imaginación y la creatividad, y el estímulo de actitudes vinculadas al compañerismo, la superación y el respeto. En suma, constituyen un dispositivo lúdico-cultural que potencia dimensiones físicas, cognitivas, sociales y afectivas del desarrollo (Salvador, 2018).

#### **2.2.17. PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA Y ESCUELA**

La participación conjunta de familia y escuela resulta decisiva. En la educación inicial se reconoce al niño como sujeto de derechos, capaz de ejercer, pensar y relacionarse con su ambiente, por lo que requiere cuidados afectivos, ambientes propicios y atención a sus necesidades. El juego, en este nivel, es un espacio para explorar, descubrir y aprender; potencia de forma integrada el desarrollo afectivo, social y cognitivo, y demanda del docente una intervención que acompañe los procesos de formación y aprendizaje. En esa tarea, las familias constituyen el primer entorno de aprendizaje, donde se construyen confianza y seguridad emocional. No obstante, el uso excesivo de pantallas en algunos hogares puede afectar la atención y la interacción, por lo que resulta indispensable la coordinación entre docentes y familias, en este marco, permite valorar las habilidades y saberes de los niños y potenciar el trabajo pedagógico en beneficio de una educación más plena (Molinero, 2009).

## **III. METODOLOGÍA**

### 3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

La tesis se realizó bajo el paradigma positivista y el enfoque cuantitativo. Asimismo, se empleó el método no experimental- básico. Y con ello se trazó una propuesta de solución, por ende, la investigación es de diseño descriptivo – propositivo. Según Tamayo (2023) la investigación descriptiva pretende presentar las características pormenorizadas de un hecho.

### 3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación concierne al tipo de diseño descriptivo-propositivo, teniendo como propósito, que los padres de familia puedan reforzar el desarrollo corporal de sus hijos de 3 años empleando el uso de los juegos tradicionales. Para lo cual se considera el siguiente diagrama:

M ← Ox(P)

#### Leyenda:

**M:** Sujetos de investigación o muestra de estudio: padres de familia de la I.E N° 1689

**Ox:** Información a recoger de la variable

Nivel de conocimiento de los padres de familias sobre juegos tradicionales

**P:** Propuesta “Conozco el uso de los juegos tradicionales para el desarrollo corporal”

### 3.3. POBLACIÓN

**Tabla 1**

*Población de padres de la Institución Educativa 1689 – Bellamar Nuevo Chimbote*

Aulas	Padres	Madres
“Creativos” - 3 años	12	10
“Los solidarios”- 4 años	07	15
“Amorosos” - 5 años	12	10
Total	66	

*Nota:* Elaboración propia.

### 3.4. MUESTRA

**Tabla 2**

*Padres y madres de familias del aula los creativos de 3 años de la I.E. 1689– Bellamar Nuevo Chimbote*

I.E 1689	Padres	Madres
Aula “Creativos” – 3 años	12	10
Total	22	

*Nota:* Elaboración Propia

**Muestreo** Tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia, puesto que el acceso a la recolección de datos se llevó a un conjunto específico de padres de familia con niños de 3 años de la Institución Educativa 1689 – Bellamar Nuevo Chimbote, debido a las características que mostraban sus hijos en su desarrollo del dominio corporal dinámico.

### 3.5. INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica manejada en la investigación fue el Cuestionario, y el instrumento fue la lista de cotejo, Según Pérez (2018) menciona que es una herramienta que sujeta una lista de criterios en los cuales se califica mediante una escala dicotómica, que acepta solo dos alternativas: sí y no sirve para obtener la información de un tema en específico. En la investigación se empleó un instrumento con 20 ítems de preguntas cerradas, con la finalidad de recolectar la información de los padres de familia sobre conocimiento y la importancia de los juegos tradicionales en el nivel inicial.

El instrumento de investigación pasó por un proceso de validación realizada por cuatro expertos y el coeficiente V de Aiken que mide la claridad, coherencia y relevancia, obtuvimos un resultado de: 0,606, el cual ha dado un resultado aprobatorio. Por otra parte, para la confiabilidad el instrumento de investigación, ha sido aplicado a padres de familia con niños y niñas de 3 años, respondiendo 20 ítems y según las respuestas se obtuvo en un KR20 automatizado (0,828) arrojando una confiabilidad muy alta, por ello los resultados que se obtuvieron fueron confiables.

### 3.6. TÉCNICA DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez obtenido las respuestas de los padres de familia, se procedió al análisis y procesamiento de la información, obteniendo resultados, que nos ayudaron a crear una

propuesta que contribuya a resaltar lo importante de los juegos tradicionales en la formación de los niños y niñas. El procesamiento estadístico de los datos se realizó utilizando Microsoft Excel. Se organizaron los datos recopilados de la lista de cotejo en tablas para calcular medidas descriptivas como la media, mediana, moda y desviación estándar. Estos cálculos se presentaron en tablas y gráficos para visualizar de manera clara la distribución de habilidades motoras observadas en los niños y niñas de 3 años. Se enfatiza que este análisis se limitó a la descripción de los datos sin implicar inferencias causales.

### **3.7. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA**

La investigación consideró incluir talleres para padres de familia como eje principal en el que se enfatizó en el conocimiento acerca de la importancia que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico. *Anexo 8*

## **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

#### 4.1. RESULTADOS

Los resultados que a continuación se detallan, fue tomado en cuenta de los objetivos planteados de la investigación

*Diseñar talleres de aprendizaje denominado “Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal” dirigidos a padres de familia con niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E. N.° 1689 de Nuevo Chimbote, 2025.*

Respecto al objetivo general, tras la identificación de la situación actual, se procedió a elaborar un taller dirigido a padres de familia para concientizar y fortalecer el conocimiento de los juegos tradicionales para el desarrollo del dominio corporal dinámico, a continuación, se detalla el contenido de los talleres.

**Tabla 3**

*Datos del taller para padres de familia*

<b><i>Título del taller</i></b>	Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal
<b><i>Objetivo</i></b>	Concientizar y fortalecer el conocimiento de los padres de familia acerca de la importancia que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico de los niños y niñas de 3 años.
<b><i>Duración</i></b>	8 semanas (2 meses) – 45 minutos por sesión
<b><i>Ámbito</i></b>	I.E. N.° 1689 de Nuevo Chimbote, 2025.

*Nota:* Datos tomados de la propuesta

Los talleres se estructuraron en: Inicio, desarrollo y cierre, siendo e15 talleres y cada uno consta de un juego tradicional, es decir, se explicará y también van a jugar, llevando la teoría a la práctica, de esta manera, se facilita el aprendizaje de los padres de familia, y pueden comprender más rápido y de manera lúdica.

**Tabla 4**

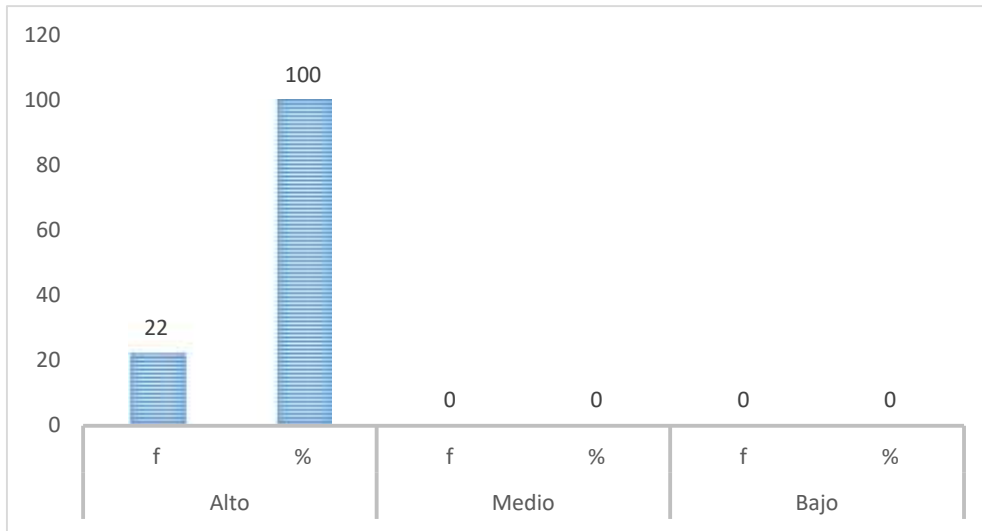
*Nivel de conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en espacios familiares*

Variable	Alto		Medio		Bajo		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Juegos tradicionales en espacios familiares	22	100	0	0	0	0	22	100

*Nota:* Datos tomados de la lista de cotejo

**Figura 1**

*Conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en espacios familiares*



*Nota:* La figura muestra el nivel conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en espacios familiares.

**Interpretación:** En la tabla 4 y figura 1 se observa un nivel alto de conocimiento de los padres de familia (100%) con niños de 3 años acerca del uso de los juegos tradicionales en espacios familiares. Los padres conocen la trascendencia de estos juegos, asimismo, creen que es importante la práctica de estos juegos porque son dinámicos y divertidos y que deberían transmitirse de generaciones a generación. De igual manera, consideraron que los juegos tradicionales deben ser desarrollados en familia, debido a que en la actualidad han sido opacados por los juegos tecnológicos. La práctica de los juegos tradicionales ayudará al niño en el control de sus impulsos. Esto quiere decir que en la primera dimensión los padres de familia de la I.E N.º 1689 tienen conocimientos sobre los juegos tradicionales y consideran que es una forma muy provechosa para crear lazos afectivos en familia.

**Tabla 5**

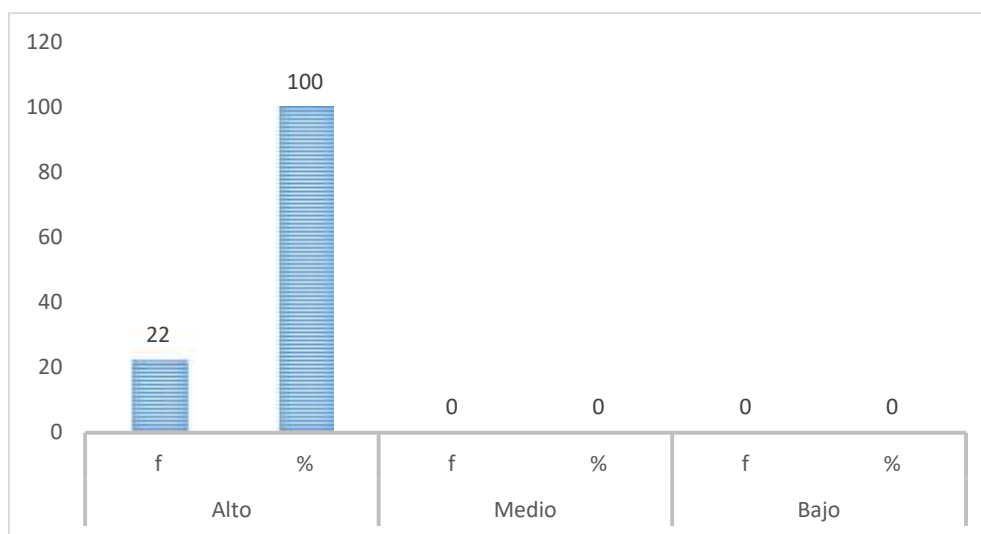
*Nivel de conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en el ámbito educativo*

Variable	Alto		Medio		Bajo		Total	
	F	%	f	%	f	%	f	%
Juegos tradicionales en el ámbito educativo	22	100	0	0	0	0	22	100

*Nota:* Datos tomados de la lista de cotejo

## Figura 2

*Conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en el ámbito educativo*

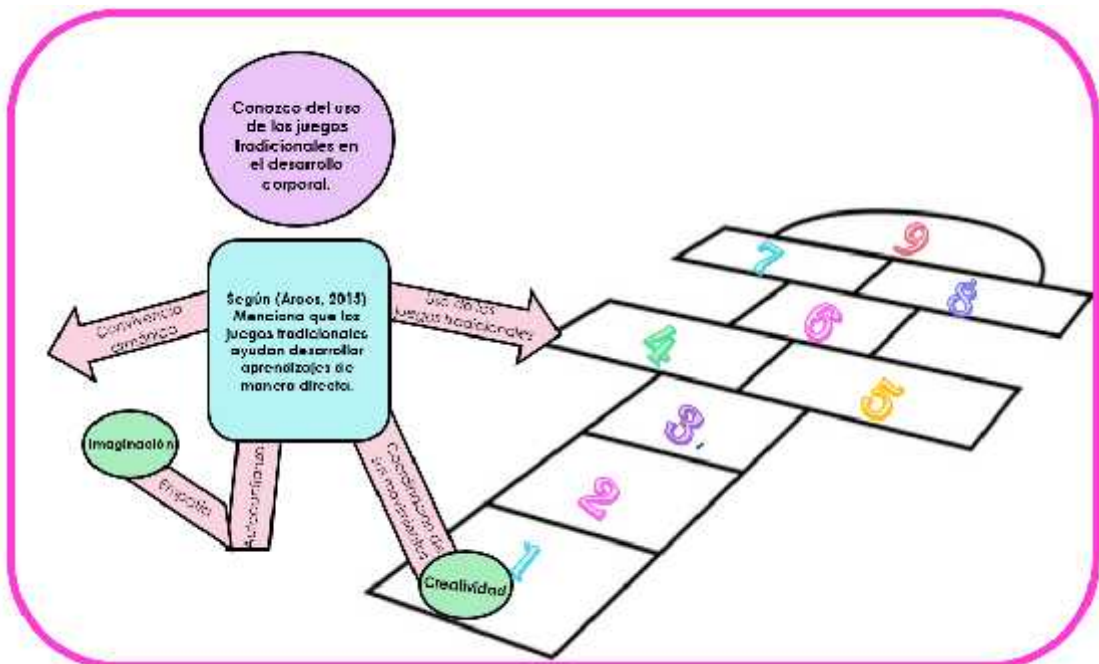


*Nota:* La figura muestra el nivel conocimiento de los padres de familias acerca de los juegos tradicionales en el ámbito educativo.

**Interpretación:** En la tabla 5 y figura 2 se observa un alto nivel de conocimiento de los padres de familia (100%), sobre los juegos tradicionales en el ámbito educativo. Esto refleja que los padres de familia consideraron importante el uso de estos juegos para el desarrollo del dominio corporal dinámico del niño, también, afirman que los juegos tradicionales contribuyen en el aprendizaje de los niños y que es importante que las docentes de educación inicial los incluyan en el desarrollo de sus actividades. Asimismo, consideraron que estos juegos sirven como herramientas para promover la motricidad de manera que se convierten en un recurso recreativo en la hora del recreo, pues, dichos juegos ayudan en el desenvolvimiento autónomo de los niños, así como también la superación de las dificultades en la sincronización de sus movimientos. Por tanto, las maestras deberían aplicar estrategias que mejoren el dominio corporal de los infantes.

**Figura 3**

*Síntesis gráfica de la propuesta "Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal"*



*Fuente:* Elaborado por el equipo investigador.

**Descripción:** La propuesta de talleres “Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal”, fue validada por expertos en el tema, dando un resultado aprobatorio, por ende, esta propuesta está lista para ser aplicada a padres de familia.

#### 4.2. DISCUSIÓN

Los resultados de la investigación, considerando el objetivo general, y atendiendo al diagnóstico se planteó la implementación de talleres titulados “Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal”, orientados a informar a las familias sobre los beneficios concretos de estas prácticas en los niños, para un desarrollo motriz que mejore habilidades y coordinación de movimientos mediante el juego.

Los resultados, en relación al primer objetivo específico, evidencian un alto nivel de conocimiento y valoración de los juegos tradicionales en los espacios familiares, pues, el 100% de los padres de niños de tres años de la Institución Educativa N.º 1689 reconoció importante su práctica en la actualidad, pues, resaltó su carácter dinámico y divertido y sostuvo la necesidad de transmitirlos de generación a generación. Del mismo modo, se reconoció su contribución en el autocontrol y en la regulación de los impulsos en la primera infancia (Ardila, 2022). En la misma línea, se define a los juegos tradicionales

como una expresión lúdica basada en el uso del propio cuerpo y en el despliegue de sus posibilidades motrices, con una incidencia decisiva en la educación, la adquisición de valores y la socialización en el entorno inmediato (Maestro, 2016).

Los resultados, en correspondencia al segundo objetivo específico, evidencian un alto nivel de conocimiento y valoración de los juegos tradicionales en el ámbito educativo, pues, el 100% de los padres de niños de tres años de la Institución Educativa N.º 1689 resalta la utilidad pedagógica de los juegos tradicionales en el desarrollo del dominio corporal dinámico, de igual manera, subrayaron la importancia de que las docentes apliquen estrategias orientadas a fortalecer ese dominio corporal en el aula. Estas apreciaciones se alinean con la idea de que los juegos tradicionales forman parte de la existencia familiar y deben ser promovidos para favorecer el desarrollo corporal. En tal sentido, los juegos tradicionales operan como instrumentos que crean lazos de amistad y robustecen destrezas cognitivas, motoras y emocionales; además, estimulan la creatividad, la imaginación y sirven como válvula de liberación de tensiones (Zoroza, 2010).

Los resultados en relación al tercer objetivo, la propuesta, de enfoque cuantitativo y con acompañamiento familiar, busca propiciar experiencias directas y climas afectivos que permitan reconocer y potenciar el aporte de los juegos tradicionales al desarrollo del dominio corporal dinámico en educación inicial, fortaleciendo así el vínculo del hogar con actividades lúdicas.

## **V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **5.1. CONCLUSIONES**

Se elaboró una propuesta “Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal” la cual comprende de 15 talleres basado en los juegos tradicionales, estos talleres son dirigidos a los padres de familia del nivel inicial, cuyo propósito es brindar herramientas que las apliquen para lograr un óptimo desarrollo del dominio corporal dinámico de sus niños.

El 100% de los padres de familia tiene conocimientos sobre los juegos tradicionales en el ámbito familiar y consideran que deberían transmitirse de generación en generación porque contribuye con el progreso del dominio corporal dinámico en los primeros años de vida.

El 100% de los padres de familia tiene conocimientos de los juegos tradicionales en el ámbito educativo y consideran que estos juegos ayudan en el desenvolvimiento autónomo de los niños y niñas, como también van a ayudar a superar sus dificultades en la sincronización de sus movimientos, a su vez, consideraron que las maestras deben aplicar estrategias que mejoren el dominio corporal dinámico.

La propuesta didáctica basada en juegos tradicionales se orienta a la mejora del dominio corporal dinámico de niños de educación inicial y fue validada por expertos, se evidenció la pertinencia de los criterios de evaluación donde cada experto evaluó de manera pertinente y dando un resultado satisfactorio.

## **5.2. RECOMENDACIONES**

A la directora de la institución educativa para que realice charlas con las familias acerca del uso de los juegos tradicionales con la intención de tener contacto con sus hijos para crear seguridad y confianza, conocerlos mejor, ayudar a superar sus temores y dedicar tiempo posible a sus hijos, de esta manera podrán divertirse al aire libre para la totalidad en el desarrollo de los niños.

A las docentes para que incluyan la participación de los padres de familia realizando actividades, así como el kiwi, sillas musicales, carrera de sacos, la rayuela y saltar la soga, de esta manera puedan comprender la importancia que tienen los juegos tradicionales para perfeccionar el aspecto motor de los infantes del nivel inicial.

A los investigadores ejecutar proyectos basado en juegos tradicionales para rescatar y mantener las buenas costumbres y contribuir con la formación integral de los niños.

## **VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA**

- Arcos, S. (2015). *Metodología*. Universidad de Castilla la Mancha. <https://sergioarcosjordan.wordpress.com/2015/04/13/unidad-didactica-metodologia/>
- Ardila, J. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Actividad Física y Deporte*, 8(1) [https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/2152?fbclid=IwAR1Y2P7bWgixiZ-hEU1IJAY733NF3um-0x\\_3pG\\_jI8H0h0cD2\\_6a5zi945E](https://revistas.udca.edu.co/index.php/rdafd/article/view/2152?fbclid=IwAR1Y2P7bWgixiZ-hEU1IJAY733NF3um-0x_3pG_jI8H0h0cD2_6a5zi945E)
- Ayala. (2016). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal en los niños del centro de educación inicial Margarita Santillan de Villacis de la parroquia San Luis Canton Riobamba de Chimborazo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1833/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000051.pdf>
- Bahamonde, M. (2018). *El juego dramático como estrategia para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de la institución educativa Miguel Grau Seminario, Huánuco – 2017*. [Tesis de Maestría, Universidad Católica los Ángeles Chimbote] [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5817/RELACIONES\\_INTERPERSONALES\\_JUEGOS\\_%20BAHAMONDE\\_TELLO\\_MARIA\\_ELENA%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5817/RELACIONES_INTERPERSONALES_JUEGOS_%20BAHAMONDE_TELLO_MARIA_ELENA%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Barragán. (2022). Juegos tradicionales: aportes al desarrollo sociocultural en contextos educativos rurales. *Revista Digital: Actividad y Deporte*, 8(1), 1-10. <http://doi.org/10.31910/rdafd.v8.n1.2022.2152>
- Barrios - Gómez, & N. (2018). Formación en valores mediante juegos tradicionales usando la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura, Educación y Sociedad*, 9(3), 775-782. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7823513>
- Caicedo, J. y. (2021). *Los juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 5 años de edad*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador Quito].

<https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/ea91950f-efbb-4ed5-8d95-b89640db5257>

Castro, M. (2015). *Proyecto de implementación de un área recreativa que promueva el dominio corporal dinámico en el Taller Mundo Feliz del proyecto social Padre Juan Botasso en niños de 3 - 5 años*. [Trabajo de titulación previo al título, Universidad Politécnica Salesiana sede Quito] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9742/1/QT07536.pdf>

Comellas, M. y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil*. CEAC.

Cunia, G. (2024). Juegos tradicionales para desarrollar el dominio corporal dinámico en niños de una institución educativa inicial. *Revista InveCom*. 6(1), 1-8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15346849>

Dewey, J. (1972). *El niño y el programa escolar*. Losada.

Epstein, J. (2013). *Programas efectivos de involucramiento familiar en las escuelas: estudios y prácticas*. Fundación CAP. [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44240843/Programas\\_efectivos\\_de\\_involucramiento\\_familiar\\_en\\_las\\_escuelas-Joyce\\_Epstein-libre.pdf?1459389470=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DProgramas\\_efectivos\\_de\\_involucramiento\\_f.pdf&Expires=17105](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/44240843/Programas_efectivos_de_involucramiento_familiar_en_las_escuelas-Joyce_Epstein-libre.pdf?1459389470=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DProgramas_efectivos_de_involucramiento_f.pdf&Expires=17105)

Escalante, H. & Guzmán, M. (2014). El Sujeto y el Dominio Corporal en la Hipermodernidad. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(1), 122-128. [http://spentamexico.org/v9-n1/A11.9\(1\)122-128.pdf](http://spentamexico.org/v9-n1/A11.9(1)122-128.pdf)

Espinar Álava, E. M. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), e12. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012&lng=es&tlng=es).

García, V. (2015). *Actividades lúdico-tradicionales en Utrera, Sevilla. Análisis comparativo entre los juegos populares y los actuales*. <http://www.efdeportes.com/efd145/los-juegos-populares-y-los-actuales.htm>

- Guevara, L. (2019). *Programa de juegos tradicionales para fortalecer la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años de una institución educativa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3165>
- Jiménez, A. y Lavado, C. (2016). *Taller de juegos tradicionales para mejorar el desarrollo emocional en niños de 4 años en la I.E. Rafael Narváz Cadenillas en el año 2025*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstreams/a3800468-463b-4865-a021-9b2fa56d1db2/download>
- Lachi, R. (2015). *Juegos tradicionales como estrategia didáctica para desarrollar la competencia de número y operaciones en niños (as) de cinco años*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/69ca2de2-23d8-4b9f-923b-fe604671358e/content>
- Lara, R. (2015). *Juegos tradicionales*. [http://www.ecured.cu/index.php/Juegos\\_Tradicionales](http://www.ecured.cu/index.php/Juegos_Tradicionales)
- Maestro, F. (2016). *Juegos Tradicionales*. España. <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-RescateDeLosJuegosTradicionalesParaElEmpleoDelTiem-6353150.pdf>
- Minbela. (2017). *Dominio corporal dinámico en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Micaela Bastidas del Distrito del Cercado de Lima, 2017*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo] [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1792/Mimbela\\_VPI.pdf?s equence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/1792/Mimbela_VPI.pdf?s equence=1&isAllowed=y)
- Ministerio de Educación del Perú. (2012). *Trabajo con padres y familias*. [Documento PDF]. MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje. Desarrollo de la personal social*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3721>
- Molinero, V. (2009). El derecho a la educación en el Perú en tiempos neoliberales.

- Mora, J. (2015). *Juegos multiculturales*. Barcelona: Pidotribo.  
[https://docplayer.es/7477737-Uegos-multiculturales.html?fbclid=IwAR1k97jTN8FpvMjIIhaR1kIQX2EfAUn84gpy3ezZPyboAMZDqvhbOfC\\_H\\_s](https://docplayer.es/7477737-Uegos-multiculturales.html?fbclid=IwAR1k97jTN8FpvMjIIhaR1kIQX2EfAUn84gpy3ezZPyboAMZDqvhbOfC_H_s)
- Moreno, J. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. Aljibe.
- Motos. (2006). *Diccionario de términos de expresión corporal*.  
<http://expcorporal.blogspot.com/2006/02/11-dominio%20corporal.html>
- Moya, J. (2021). *Estrategia didáctica para la enseñanza de juegos tradicionales en educación física en la U.E.M. "Santiago de Piñllaro"*. [Proyecto de investigación, Universidad Pontificia Católica de Ecuador].  
<https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/039d8459-27a6-406e-be0a-9076a6e35313/download>
- Pérez, C. (2018). *Uso de lista de cotejo como instrumento*. Universidad Tecnológica Metropolitana, 1- 21. [https://www.uaeh.edu.mx/division\\_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf)
- Pizarro, Y. y Zuazo, N. (2024). *Juegos tradicionales en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años del colegio Signos de Fé de La Salle, de la provincia de Huamanga, Ayacucho - 2024*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los ángeles de Chimbote].  
<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/37542>
- Rodríguez, M. (2012). *Los juegos recreativos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de los valores humanos*. Libro Mundo.
- Sánchez. (2016). *Promueven juegos tradicionales en el colegio San Luis De La Paz*. RST Chimbote, 1. <https://radiorsd.pe/noticias/nuevo-chimbote-promueven-juegos-tradicionales-en-colegio-san-luis-de-la-paz>
- Salvador, C. (2018). *Los juegos tradicionales para mejorar la socialización de los niños*

de 5 años del PRONOEI Pastores de Cristo del Caserío de San Isidro- Frías 2017. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8411/EL\\_JUEGO\\_SOCIALIZACION\\_SALVADOR\\_QUITO\\_CARMEN\\_MAGDALENA.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/8411/EL_JUEGO_SOCIALIZACION_SALVADOR_QUITO_CARMEN_MAGDALENA.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Sánchez, C. (2020). *Juegos tradicionales y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de cinco años de la institución educativa María Gorety del distrito de Juliaca - provincia de San Román - región Puno - Perú – 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26319>

Sullca, J. (2023). *Influencia de juegos tradicionales en el desarrollo personal y social en niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 87 de Chucahuacas en Chupa, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariátegui]. [https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1917/Jesus\\_tesis\\_titulo\\_2023.pdf;jsessionid=28A86D906EEAF894A4EE5CB97FF6EFDA?sequence=1](https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1917/Jesus_tesis_titulo_2023.pdf;jsessionid=28A86D906EEAF894A4EE5CB97FF6EFDA?sequence=1)

Tamayo. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Grupo Noriega Editores. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso_de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)

Troya, E. y López, E. (2021). *Los juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27992>

Zoroza, A. (2010). *Juegos. Una propuesta práctica populares para escuela*. Pila Teleña. [https://pilatelena.com/wp-content/uploads/juegos\\_populares.pdf?fbclid=IwAR0ArTaML5SFohVU-D9-a15DA96RhR3gGtmNydXHf9fdt712WifI1AaetAw](https://pilatelena.com/wp-content/uploads/juegos_populares.pdf?fbclid=IwAR0ArTaML5SFohVU-D9-a15DA96RhR3gGtmNydXHf9fdt712WifI1AaetAw)

## **VII. ANEXOS**

## ANEXO 1 Operacionalización de Variables

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e Instrumento	Escala y Valores	Rangos
Juegos Tradicionales	Los juegos tradicionales se realizan sin apoyos tecnológicos ni juguetes sofisticados y, aun así, ofrecen oportunidades ricas de aprendizaje social, fortalecimiento muscular y mejora de la motricidad gruesa. Estas experiencias, además de su valor motor, constituyen una expresión lúdica del acervo cultural de cada región, pues, funcionan como práctica recreativa que nutre habilidades sociales y procesos de aprendizaje, y aporta de manera significativa al desarrollo corporal, sociocultural y afectivo del niño, reforzando su identidad cultural en su entorno inmediato (Barragán, 2022)	los juegos tradicionales transmiten principios, valores y modos de vida de distintas comunidades. Al integrarse en el ámbito educativo, no solo se preservan tradiciones, sino que se posibilita el encuentro de generaciones en diálogo con diversas culturas, a la vez que se promueven competencias sociales y motrices clave. En este sentido, los juegos populares fomentan habilidades sociales, fortalecen vínculos de amistad, desarrollan destrezas motrices, favorecen el dominio corporal, estimulan la imaginación y la creatividad, promueven la empatía, sostienen la seguridad y la autoconfianza y tonifican habilidades para un desarrollo verdaderamente integral (Jiménez, 2016; Sánchez, 2020).	Dimensión I: Los juegos tradicionales en espacios familiares.	Indicador I: Conocimientos de los juegos tradicionales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Conoces algunos juegos tradicionales?</li> <li>2. ¿Crees que es importante la práctica de los juegos tradicionales en la actualidad?</li> <li>3. ¿Considera que los juegos tradicionales son dinámicos y divertidos?</li> <li>4. ¿Los juegos tradicionales se deben de transmitir de generación en generación?</li> <li>5. ¿Conoces algunos tipos de juegos tradicionales?</li> <li>6. ¿Crees que los juegos tradicionales deben ser desarrollados en familia?</li> <li>7. ¿Consideras que los juegos tradicionales han sido opacados por los juegos tecnológicos?</li> <li>8. En la actualidad, ¿considera que es un reto o desafío la práctica de los juegos tradicionales en el niño?</li> <li>9. ¿Los juegos tradicionales ayudarán a que los niños controlen sus impulsos?</li> <li>10. ¿Los juegos tradicionales influyen en el desarrollo de la coordinación general de los niños?</li> </ol>	Cuestionario Lista de cotejo	Si No	Si No
Dominio Corporal Dinámico	Al dominio corporal dinámico, se lo concibe como una capacidad y habilidad mediante la cual el niño regula por sí mismo los movimientos globales de su cuerpo, especialmente, durante la adquisición de destrezas que le permiten conocer su entorno, desplazarse, expresar emociones y afrontar situaciones de la vida diaria. En la niñez, la densidad de experiencias vividas actúa como sustrato para madurar y perfeccionar patrones motores, superar dificultades y mejorar la sincronización de actividades con objetos y personas, lo que favorece ejecuciones armónicas, sin tensiones innecesarias ni rigideces. Este proceso sienta las bases de una motricidad coordinada a futuro, al tiempo que afianza la autonomía funcional del niño en diversas tareas y contextos (Minbela, 2017).	El dominio corporal dinámico, constituye la capacidad de dominar diferentes partes del cuerpo, logrando mover y desplazar objetos, sincronización de movimientos, permitiendo no solo un movimiento de desplazamiento sino también una sincronización de movimientos llevándolo de manera armónica, sin rigideces. Esta coordinación dará al niño una confianza y seguridad en sí mismo, que fortalecerá su auto concepto personal, puesto que se dará cuenta del dominio que tiene su cuerpo en cualquier situación, este dominio hará que el niño; tenga dominio segmentario del cuerpo, atención en el movimiento que está realizando y en su representación mental y buena integración del esquema corporal (Herrera & Mesonero, 2020).	Dimensión II: Los juegos tradicionales en el ámbito educativo.	Indicador 2: Importancia de los juegos tradicionales	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. ¿Consideras importante los juegos tradicionales para el desarrollo corporal del niño?</li> <li>12. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudarán en el equilibrio del niño?</li> <li>13. ¿Considera importante los juegos tradicionales en el ámbito educativo?</li> <li>14. ¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudarán en el aprendizaje significativo de los niños?</li> <li>15. ¿Será importante que las docentes de educación inicial incluyan los juegos tradicionales en el desarrollo de sus actividades?</li> <li>16. ¿Consideras que los juegos tradicionales sirven como herramienta para promover la motricidad en los niños?</li> <li>17. ¿Crees que los juegos tradicionales pueden ser un recurso recreativo en la hora del recreo?</li> <li>18. ¿Los juegos tradicionales ayudarán en el desenvolvimiento autónomo de los niños?</li> <li>19. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudaran a los niños a superar las dificultades en la sincronización de sus movimientos?</li> <li>20. ¿Las maestras deberían de aplicar estrategias que mejore el dominio corporal en los niños?</li> </ol>			

**ANEXO 2** Matriz de Consistencia

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Justificación</b>	<b>Marco Teórico</b>	<b>Metodología</b>
<p>)] <b>Problema General:</b> Se ha identificado una problemática en torno a los juegos tradicionales, los cuales, en diversos contextos educativos, han sido relegados y, en el ámbito familiar, desatendidos por algunos padres. Esta situación suscita preocupación porque muchos adultos priorizan el uso de dispositivos tecnológicos, desatendiendo los intereses lúdicos de sus hijos, a pesar de que el juego es esencial para el desarrollo de los movimientos corporales y las habilidades motoras en los primeros años de vida.</p> <p>)] <b>Problema Específico:</b> La excesiva preocupación por el trabajo y el tiempo prolongado dedicado a dispositivos tecnológicos son las causas de la escasa participación parental en los juegos tradicionales, lo cual reduce la interacción social intrafamiliar.</p> <p>)] <b>Formulación del Problema:</b> ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los padres de familia con niños de 3 años para la propuesta de juegos tradicionales en la IE N.º 1689 de Nuevo Chimbote?</p>	<p>)] <b>Objetivo General:</b> Elaborar la propuesta “Conozco el uso de los juegos tradicionales en familia para el desarrollo del dominio corporal dinámico” para padres de familia con niños y niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E. N.º 1689 de Nuevo Chimbote, 2025.</p> <p>)] <b>Objetivos Específicos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar el nivel de conocimiento de los padres de familia con niños de 3 años de la I.E 1689 acerca de los juegos tradicionales en espacios familiares.</li> <li>- Determinar el nivel de conocimiento de los padres de familia con niños de 3 años de la I.E 1689 acerca de los juegos tradicionales en el ámbito educativo.</li> <li>- Validar una propuesta para el desarrollo del dominio corporal dinámico empleando los juegos tradicionales dirigida hacia los padres de familia.</li> </ul>	<p>)] <b>Justificación Práctica:</b> La propuesta de talleres de aprendizaje dirigidos a padres de familia con niños de 3 años del nivel inicial busca contribuir a solucionar problemas del desarrollo del dominio corporal de los niños brindando herramientas concretas y accesibles para potenciar el desarrollo corporal de los niños a través de actividades lúdicas y familiares.</p> <p>)] <b>Justificación Teórica:</b> Incrementará el corpus teórico sobre la importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo integral de los niños y niñas, especialmente, en lo que respecta al dominio corporal dinámico. Además, se considera que es importante el involucramiento de los padres en estos procesos de aprendizaje, debido a su rol central en la crianza y educación de los niños.</p> <p>)] <b>Justificación Metodología:</b> El instrumento empleado para obtener una comprensión integral del nivel de conocimiento y percepción de los padres sobre los juegos tradicionales, así como para validar la propuesta de talleres de aprendizaje podría emplearse en otros contextos previa adecuación.</p>	<p><i>Antecedentes:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>)] Internacional, Nacional y Local</li> </ul> <p><i>Fundamento Teórico:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>)] Teoría de la coparticipación familiar.</li> <li>)] Teoría del juego según Piaget</li> <li>)] Teoría sociocultural según Vygotsky</li> <li>)] Teoría del aprendizaje social Albert Bandura</li> <li>)] Teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson</li> <li>)] Teoría del juego Federico Froebel</li> <li>)] Teoría de las inteligencias múltiples Howard Gardner</li> <li>)] Teoría del aprendizaje experiencial</li> <li>)] Coordinación corporal general</li> <li>)] Dominio corporal dinámico.</li> <li>)] Definición del juego.</li> <li>)] Importancia del juego.</li> <li>)] Características del juego.</li> <li>)] Juegos tradicionales.</li> <li>)] Importancia de los juegos tradicionales en el desarrollo del niño.</li> <li>)] Beneficios de los juegos tradicionales.</li> <li>)] Características de los juegos tradicionales.</li> <li>)] Participación de la familia y escuela.</li> </ul>	<p>)] <b>Paradigma:</b> Positivista</p> <p>)] <b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p>)] <b>Método:</b> No Experimental</p> <p>)] <b>Diseño/Nivel:</b> Descriptivo - Propositivo</p>

### ANEXO 3 Instrumento

## LISTA DE COTEJO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN FAMILIA PARA EL DESARROLLO DEL DOMINIO CORPORAL DINÁMICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS

**INDICACIONES:** Lea cada una de las preguntas formuladas en el cuestionario y marca con una (x) la alternativa correcta según su criterio y responde de manera precisa las preguntas.

### DATOS INFORMATIVOS:

**SEXO:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_

### I. DIMENSIÓN: *LOS JUEGOS TRADICIONALES EN ESPACIOS FAMILIARES.*

1. ¿Conoces algunos juegos tradicionales?

Sí ( )

No ( )

2. ¿Crees que es importante la práctica de los juegos tradicionales en la actualidad?

Sí ( )

No ( )

3. ¿Considera que los juegos tradicionales son dinámicos y divertidos?

Sí ( )

No ( )

4. ¿Los juegos tradicionales se deben de transmitir de generación en generación?

Sí ( )

No ( )

5. ¿Conoces algunos tipos de juegos tradicionales?

Sí ( )

No ( )

6. ¿Crees que los juegos tradicionales deben ser desarrollados en familia?

Sí ( )

No ( )

7. ¿Consideras que los juegos tradicionales han sido opacados por los juegos tecnológicos?

Sí ( )

No ( )

8. En la actualidad, ¿considera que es un reto o desafío la práctica de los juegos tradicionales en el niño?

Sí ( )

No ( )

9. ¿Los juegos tradicionales ayudarán a que los niños controlen sus impulsos?

Sí ( )

No ( )

10. ¿Los juegos tradicionales influyen en el desarrollo de la coordinación general de los niños?

Sí ( )

No ( )

## II. DIMENSIÓN: LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

11. **¿Consideras importante los juegos tradicionales para el desarrollo corporal del niño?**  
Sí ( ) No ( )
12. **¿Crees que los juegos tradicionales ayudarán en el equilibrio del niño?**  
Sí ( ) No ( )
13. **¿Considera importante los juegos tradicionales en el ámbito educativo?**  
Sí ( ) No ( )
14. **¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudarán en el aprendizaje significativo de los niños?**  
Sí ( ) No ( )
15. **¿Será importante que las docentes de educación inicial incluyan los juegos tradicionales en el desarrollo de sus actividades?**  
Sí ( ) No ( )
16. **¿Consideras que los juegos tradicionales sirven como herramienta para promover la motricidad en los niños?**  
Sí ( ) No ( )
17. **¿Crees que los juegos tradicionales pueden ser un recurso recreativo en la hora del recreo?**  
Sí ( ) No ( )
18. **¿Los juegos tradicionales ayudarán en el desenvolvimiento autónomo de los niños?**  
Sí ( ) No ( )
19. **¿Crees que los juegos tradicionales ayudaran a los niños a superar las dificultades en la sincronización de sus movimientos?**  
Sí ( ) No ( )
20. **¿Las maestras deberían de aplicar estrategias que mejore el dominio corporal en los niños?**  
Sí ( ) No ( )

## ANEXO 4 Informe de opinión de Juicio de Expertos

### “VALIDEZ DE CONTENIDO MEDIANTE EL MÉTODO JUICIO DE EXPERTOS”

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos: Escala de medición y bitácora.

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando a la línea de investigación denominada: Gestión de Aprendizaje.

En la siguiente tabla se presentan los criterios a considerar para evaluar los ítems del instrumento.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (No cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Agradezco su valiosa colaboración

## 1. Datos del instrumento:

Aspectos	Descripción
Nombre del instrumento:	Lista de cotejo
Autoras:	-Diaz Tamara Cinthya Maribel -Rojas Medina Jackeline Soledad
Procedencia:	Nuevo Chimbote
Forma de administración:	Presencial
Tiempo de aplicación:	15 minutos
Propósito del instrumento:	Este instrumento tiene como propósito recopilar información acerca del conocimiento que tienen los padres de familia sobre los juegos tradicionales en el desarrollo familiar y ámbito educativo.
Público objetivo:	Padres de familia
Centro de aplicación:	“1689 Bellamar- Nuevo Chimbote”
Fecha de aplicación:	Julio- 2022

### 1.1 Principales nociones teóricas del Instrumento

Según Barragán (2022), los juegos tradicionales contribuyen como una expresión lúdica que hace parte del ámbito cultural de diferentes regiones dando como una práctica recreativa donde favorecen tanto en sus habilidades sociales como en su proceso de aprendizaje dando como valor significativo en su desarrollo corporal, sociocultural y afectivo del niño, reforzando su identidad cultural de manera más dinámica en su entorno social y local.

Los juegos tradicionales son importantes por estas razones: fomenta las habilidades sociales, ayudan a fortalecer vínculos de amistad, desarrollan diferentes habilidades motrices, favorece en mejorar su dominio corporal, desarrollan su imaginación, creatividad en el juego, desarrolla empatía en el entorno del niño, ayuda a fomentar la seguridad y la autoconfianza, fortalece destrezas y habilidades en su desarrollo integral.

Este instrumento elaborado está compuesto por dos dimensiones:

) **LOS JUEGOS TRADICIONALES EN ESPACIOS FAMILIARES:**

Hace referencia acerca de los conocimientos que tendrá la población sobre los juegos tradicionales.

) **LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO:**

Se pretende conocer el discernimiento de la población acerca de la importancia de los juegos tradicionales dentro del ámbito educativo.

## 2. Evaluación de los ítems del primer jurado

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
<b>LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	Los juegos tradicionales son aquellos que se realizan sin la ayuda de juguetes tecnológicos, solo es necesario el propio cuerpo o de recursos hilos, cuerdas y tablas. Así mismo, sirven para ofrecer formas de aprendizaje social y ayudan al fortalecimiento de los músculos del cuerpo, y a mejorar habilidades relacionadas con la motricidad.	<b>CONOCIMIENTOS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	1. ¿Conoce algunos juegos tradicionales?	4	4	4	
			2. ¿Crees que es importante la práctica de los juegos tradicionales en la actualidad?	4	4	4	
			3. ¿Considera que los juegos tradicionales son dinámicos y divertidos?	4	4	4	
			4. ¿Los juegos tradicionales se deben de transmitir de generación en generación?	4	4	4	
			1. ¿Conoce algunos tipos de juegos tradicionales?	4	4	4	
			2. ¿Crees que los juegos tradicionales deben ser desarrollados en familia?	4	4	4	
			3. ¿Consideras que los juegos tradicionales han sido opacados por los juegos tecnológicos?	4	4	4	
			4. En la actualidad, ¿considera que es un reto o desafío la práctica de los juegos tradicionales en el niño?	4	4	4	
			9. ¿Los juegos tradicionales ayudarán a que los niños	4	4	4	

			controlen sus impulsos?				
			10. ¿Los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación general de los niños?	3	3	3	
<p style="text-align: center;"><b>LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.</b></p>	<p>Según Jiménez (2016) estos juegos siguen activos, ya que a través de ellos se transmiten valores y a la vez las diferentes tradiciones de otras zonas. Sin embargo, si le damos un mayor espacio en el ámbito educativo, se estaría introduciendo un aspecto importante en la educación y en el desarrollo de los niños.</p>	<p style="text-align: center;"><b>IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.</b></p>	11. ¿Consideras importante los juegos tradicionales para el desarrollo corporal del niño?	4	4	4	
			12. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudarán en el equilibrio del niño?	4	4	4	
			13. ¿Considera importante los juegos tradicionales en el ámbito educativo?	4	4	4	
			14. ¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudarán en el aprendizaje significativo de los niños?	3	3	3	
			15. ¿Será importante que las docentes de educación inicial incluyan los juegos tradicionales en el desarrollo de sus actividades?	4	4	4	
			16. ¿Consideras que los juegos tradicionales sirven como herramienta para promover la motricidad en los niños?	4	4	4	

			17. ¿Crees que los juegos tradicionales pueden ser un recurso recreativo en la hora del recreo?	4	4	4	
			18. ¿Los juegos tradicionales ayudarán en el desenvolvimiento autónomo de los niños?	4	4	4	
			19. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudan a los niños a superar las dificultades en la sincronización de sus movimientos?	4	4	4	
			20. ¿Las maestras deberían de aplicar estrategias que mejore el dominio corporal en los niños?	4	4	4	

### 2.1.1 Datos referencias del experto:

- J Nombre y Apellidos: Mónica Vásquez Monzón
- J Centro laboral: IEI N° 113
- J Título profesional: Licenciada en Educación inicial
- J Grado académico y mención: Magister con mención en Administración de la educación
- J Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Los Ángeles de Chimbote
- J Otros estudios (opcional): Licenciada en Educación Primaria

### 2.1.2 Conclusiones de la evaluación:

Se concluye que los ítems del instrumento están redactados en forma clara y coherente, así como también ayudan a medir las dimensiones.

### 2.1.3 Fecha: 13/07/2022



LIC Mónica Vásquez Monzón  
DIRECTORA (e)

**Firma de experto**

**DNI: 18147921**

**Teléfono N°:945520482**

## 2.2 Evaluación de los ítems del segundo jurado

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMES	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
<b>LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	Los juegos tradicionales son aquellos que se realizan sin la ayuda de juguetes tecnológicos, solo es necesario el propio cuerpo o de recursos hilos, cuerdas y tablas. Así mismo, sirven para ofrecer formas de aprendizaje social y ayudan al fortalecimiento de los músculos del cuerpo, y a mejorar habilidades relacionadas con la motricidad.	<b>CONOCIMIENTOS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	1. ¿Conoce algunos juegos tradicionales?	4	4	4	
			2. ¿Crees que es importante la práctica de los juegos tradicionales en la actualidad?	4	4	4	
			3. ¿Considera que los juegos tradicionales son dinámicos y divertidos?	4	4	4	
			4. ¿Los juegos tradicionales se deben transmitir de generación en generación?	4	4	4	
			5. ¿Conoces algunos tipos de juegos tradicionales?	4	4	4	
			6. ¿Crees que los juegos tradicionales deben ser desarrollados en familia?	4	4	4	

			7. ¿Consideras que los juegos tradicionales han sido opacados por los juegos tecnológicos?	4	4	4	
			8. En la actualidad. ¿Considera que es un reto o desafío la práctica de los juegos tradicionales en el niño?	4	4	4	
			9. ¿Los juegos tradicionales ayudarán a que los niños controlen sus impulsos?	4	4	4	
			10. ¿Los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación general de los niños?	4	4	4	
<b>LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.</b>	Según (Jiménez, 2016), estos juegos siguen activos, ya que a través de ellos se	<b>IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.</b>	11. ¿Consideras importante los juegos tradicionales para el desarrollo corporal del niño?	4	4	4	
			12. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudarán	4	4	4	

<p>transmite valores, y a la vez las diferentes tradiciones de otras zonas. Sin embargo, si le damos un mayor espacio en el ámbito educativo, se estaría introduciendo un aspecto importante en la educación y en el desarrollo de los niños.</p>	<p>en el equilibrio del niño?</p>				
	<p>13. ¿Considera importantes los juegos tradicionales en el ámbito educativo?</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
	<p>14. ¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudarán en el aprendizaje significativo de los niños?</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
	<p>15. ¿Será importante que las docentes de educación inicial incluyan los juegos tradicionales en el desarrollo de sus actividades?</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
	<p>16. ¿Consideras que los juegos tradicionales sirven como herramienta para promover la motricidad en los niños?</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
	<p>17. ¿Crees que los juegos tradicionales pueden ser un recurso recreativo en la hora del recreo?</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	

			18. ¿Los juegos tradicionales ayudarán en el desarrollo autónomo de los niños?	4	4	4	
			19. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudan a los niños a superar las dificultades en la sincronización de sus movimientos?	4	4	4	
			20. ¿Las maestras deberían de aplicar estrategias que mejoren el dominio corporal en los niños?	4	4	4	

**2.2.1 Datos referencias del experto:**

- ) Nombre y Apellidos: Fiory Luz Barreto Pérez
- ) Centro laboral: Universidad Nacional Del Santa
- ) Título profesional: Licenciada en Educación Inicial
- ) Grado académico y mención: Magister con Mención en educación infantil
- ) Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Nacional De Trujillo
- ) Otros estudios (opcional):

**2.2.2 Conclusiones de la evaluación:** El instrumento de evaluación está apto para ser aplicado, dicho que su elaboración está correctamente elaborada.

**2.2.3 Fecha:** 12 de Julio de 2022



**Firma de experto**

**DNI: 46703977**

**Teléfono N°: 942638840**

**2.3 Evaluación de los ítems del tercer jurado**

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/RECOMENDACIONES
<b>LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	Los juegos tradicionales son aquellos que se realizan sin la ayuda de juguetes tecnológicos, solo es necesario el propio cuerpo o de recursos hilos, cuerdas y tablas. Así mismo, sirven para ofrecer formas de aprendizaje social y ayudan al fortalecimiento de los músculos del cuerpo, y a mejorar habilidades relacionadas con la motricidad.	<b>CONOCIMIENTO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	1. ¿Conoce algunos juegos tradicionales?	4	4	4	
			2. ¿Crees que es importante la práctica de los juegos tradicionales en la actualidad?	4	4	4	
			3. ¿Considera que los juegos tradicionales son dinámicos y divertidos?	4	4	4	
			4. ¿Los juegos tradicionales se deben de transmitir de generación en generación?	4	4	4	
			5. ¿Conoces algunos tipos de juegos tradicionales?	4	4	4	
			6. ¿Crees que los juegos tradicionales deben ser desarrollados?	4	4	4	

			os en familia?				
			7. ¿Consideras que los juegos tradicionales han sido opacados por los juegos tecnológicos?	4	4	4	
			8. En la actualidad. ¿Considera que es un reto o desafío la práctica de los juegos tradicionales en el niño?	4	4	4	
			9. ¿Los juegos tradicionales ayudarán a que los niños controlen sus impulsos?	4	4	4	
			10. ¿Los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación general de los niños?	4	4	4	
<b>LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.</b>	Según (Jiménez, 2016), estos	<b>IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.</b>	11. ¿Consideras importante los juegos tradicionales para el desarrollo corporal del niño?	4	4	4	

<p>juegos siguen activos, ya que a través de ellos se transmiten valores, y a la vez las diferentes tradiciones de otras zonas. Sin embargo, si le damos un mayor espacio en el ámbito educativo, se estaría introduciendo un aspecto importante en la educación y en el desarrollo de los niños.</p>	<p>12. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudarán en el equilibrio del niño?</p>	4	3	4	
	<p>13. ¿Consideras importante los juegos tradicionales en el ámbito educativo?</p>	4	4	4	
	<p>14. ¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudarán en el aprendizaje significativo de los niños?</p>	4	4	4	
	<p>15. ¿Será importante que las docentes de educación inicial incluyan los juegos tradicionales en el desarrollo de sus actividades?</p>	4	4	4	
	<p>16. ¿Consideras que los juegos tradicionales sirven como herramienta para promover la motricidad en los niños?</p>	4	4	4	

			17. ¿Crees que los juegos tradicionales pueden ser un recurso recreativo en la hora del recreo?	4	4	4	
			18. ¿Los juegos tradicionales ayudarán en el desenvolvimiento autónomo de los niños?	4	4	4	
			19. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudan a los niños a superar las dificultades en la sincronización de sus movimientos?	4	4	4	
			20. ¿Las maestras deberían de aplicar estrategias que mejoren el dominio corporal en los niños?	4	4	4	

**2.3.1 Datos referencias del experto:**


- ) Nombre y Apellidos: Patricia Torres Chero
- ) Centro laboral: I.E.N°1608 “Banhero Rossi”
- ) Título profesional: Licenciada en Educación Inicial (UNS)
- ) Grado académico y mención: Magister en Educación Docencia y Gestión Educativa
- ) Institución donde lo obtuvo (opcional): Universidad Cesar Vallejo
- ) Otros estudios (opcional): Doctorado en Educación

**2.3.2 Conclusiones de la evaluación:**

Es muy interesante el trabajo de investigación realizado su instrumento de evaluación es de alto nivel ya que es claro ,coherente y relevante al trabajo referido .Es de suma importancia que se rescate el juego tradicional que es un elemento esencial para el buen desarrollo del niño .Desde el punto de vista de la motricidad, casi todos los juegos están asociados a movimientos y permiten al niño conocer su esquema corporal y desarrollar sus posibilidades motrices de equilibrio, fuerza, orientación y control muscular. En cuanto al desarrollo lingüístico y cultural, el juego tradicional está asociado a la literatura de tradición oral, que lo enriquece con cantinelas, acertijos, retahílas, dichos, poesías y toda clase de composiciones populares pertenecientes a nuestra cultura. Además, la comunicación en el juego estimula el lenguaje y lo enriquece. En el aspecto intelectual, el niño va a vivir nuevas experiencias que le capacitan para la vida. Puesto que la mayoría de los juegos son colectivos, estas experiencias le permiten vivir situaciones de carácter afectivo-emocional, donde aprende a regular sus emociones en circunstancias como ganar, perder, ser el primero o el último, ser «el que se queda», «el que paga». En definitiva, aprende a acatar las reglas del juego, lo establecido. De esta forma su aprendizaje está influyendo en su desarrollo social.

### **2.3.3 Fecha: 14 de Julio del 2022**

**Patricia Torres Chero**



**Firma de experto**

**DNI:32982980**

**Teléfono N°: 995574261**

## 2.4 Evaluación de los ítems del cuarto jurado

Lea con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente:

DIMENSIONES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	INDICADORES	ÍTEMS	CLARIDAD	COHERENCIA	RELEVANCIA	OBSERVACIONES/ RECOMENDACIONES
<b>LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	Los juegos tradicionales son aquellos que se realizan sin la ayuda de juguetes tecnológicos, solo es necesario el propio cuerpo o de recursos hilos, cuerdas y tablas. Así mismo, sirven para ofrecer formas de aprendizaje social y ayudan al fortalecimiento de los músculos del cuerpo, y a mejorar habilidades relacionadas con	<b>CONOCIMIENTOS DE LOS JUEGOS TRADICIONALES</b>	1. ¿Conoce algunos juegos tradicionales?	4	4	4	
			2. ¿Crees que es importante la práctica de los juegos tradicionales en la actualidad?	4	4	4	
			3. ¿Considera que los juegos tradicionales son dinámicos y divertidos?	4	4	4	
			4. ¿Los juegos tradicionales se deben de transmitir de generación en generación?	4	4	4	
			1. ¿Conoce algunos tipos de juegos tradicionales?	4	4	4	

la motricidad.	¿Crees que los juegos tradicionales deben ser desarrollados en familia?	4	4	4
	¿Consideras que los juegos tradicionales han sido opacados por los juegos tecnológicos?	4	4	4
	En la actualidad. ¿Considera que es un reto o desafío la práctica de los juegos tradicionales en el niño?	4	4	4
	¿Los juegos tradicionales ayudarán a que los niños controlen sus impulsos?	4	4	4
	¿Los juegos tradicionales influyen significativamente en el desarrollo de la coordinación?	4	4	4

			ión general de los niños?				
<b>LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.</b>	Según Jiménez (2016) estos juegos siguen activos, ya que a través de ellos se transmiten valores, y a la vez las diferentes tradiciones de otras zonas. Sin embargo, si le damos un mayor espacio en el ámbito educativo, se estaría introduciendo un aspecto importante en la educación y en el desarrollo de los niños.	<b>IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS TRADICIONALES.</b>	11. ¿Consideras importantes los juegos tradicionales para el desarrollo corporal del niño?	4	4	4	
			12. ¿Crees que los juegos tradicionales ayudarán en el equilibrio del niño?	4	4	4	
			13. ¿Consideras importantes los juegos tradicionales en el ámbito educativo?	4	4	4	
			14. ¿Cree usted que los juegos tradicionales ayudarán en el aprendizaje significativo de los niños?	4	4	4	
			15. ¿Será importante que las docentes de educación	4	4	4	

			n inicial incluyan los juegos tradicion ales en el desarroll o de sus actividad es?				
			16. ¿Conside ras que los juegos tradicion ales sirven como herramie nta para promover la motricida d en los niños?	4	4	4	
			17. ¿Crees que los juegos tradicion ales pueden ser un recurso recreativ o en la hora del recreo?	4	4	4	
			18. ¿Los juegos tradicion ales ayudarán en el desenvol vimiento autónom o de los niños?	4	4	4	
			19. ¿Crees que los juegos tradicion ales ayudan a los niños a superar	4	4	4	

			las dificultades en la sincronización de sus movimientos?				
			20. ¿Las maestras deberían de aplicar estrategias que mejoren el dominio corporal en los niños?	4	4	4	

**2.4.1 Datos referencias del experto:**

- ) Nombre y Apellidos: BETSY JUDITH VILLANUEVA LAGUNA
- ) Centro laboral: IE 645
- ) Título profesional: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE INFANTIL
- ) Grado académico y mención: MAESTRÍA EN CIENCIA DE LA EDUCACIÓN, DOCENCIA E INVESTIGACIÓN.
- ) Institución donde lo obtuvo (opcional): UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA-POSGRADO
- ) Otros estudios (opcional):

**2.4.2 Conclusiones de la evaluación:**

El instrumento de evaluación contiene ITEM muy claros, relevantes y coherentes con las dimensiones de la investigación.

**2.4.3 Fecha:** 12 de junio del 2022



Villanueva Laguna Betsy Judith  
DIRECTORA

Mg. VILLANUEVA LAGUNA BETSY JUDITH  
DNI N° 45881857

**Firma de experto**

**DNI: 45881857**

**Teléfono N°: 959495979**





## ANEXO 7 Validación de la Propuesta

### JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

#### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Lorena Evelyn Valencia Solar

Centro laboral: I.E. N° 1545 “María Montessori de Anticona”.

Título profesional: Lic. en Educación Inicial.

Grado: Magister .Mención: Docencia e Investigación

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional de Santa

Otros estudios: especialización en estimulación temprana, educación especial, artes escénicas.

Idiomas inglés y portugués

#### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

#### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	5	4	3	2	1	
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	5	4	3	2	1	
3. Originalidad (poco estudiado).	5	4	3	2	1	
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	5	4	3	2	1	Considero planificar sesiones en las que el propósito conecte con el que sigue.
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	5	4	3	2	1	
6. Lenguaje empleado.	5	4	3	2	1	
7. Propósito.	5	4	3	2	1	
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	5	4	3	2	1	Exponer las dimensiones y explicación.
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	5	4	3	2	1	
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	5	4	3	2	1	
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	5	4	3	2	1	
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	5	4	3	2	1	
<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	5	4	3	2	1	
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	5	4	3	2	1	
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5	4	3	2	1	
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5	4	3	2	1	

Puntaje parcial.					
Puntuación total.					

**Nota:** Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100=

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.		La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación. <b>X</b>		La propuesta académica, está apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

#### 5. Veredicto final

El trabajo con los padres de familia se realiza por diferentes motivos uno de ellos, es el de llevarlos al reconocimiento y valoración del desarrollo del niño y agregado a ello en esta propuesta se están incluyendo los juegos tradicionales que es muy valioso el que se proponga a los padres como impulsores de estas tradiciones lúdicas tan enriquecedoras.

Chimbote, 21 de diciembre de 2022



Firma del experto

DNI 41360202

Teléfono N° 950508688

### JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

#### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Mónica Vásquez Monzón

Centro laboral: I.E N° 113

Título profesional: Licenciada en Educación inicial

Grado: Maestría Mención: Administración de la educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad Los Ángeles de Chimbote

Otros estudios: Licenciada en Educación Primaria

#### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

#### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	5 x	4	3	2	1	

2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	5 x	4	3	2	1	
3. Originalidad (poco estudiado).	5 x	4	3	2	1	
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	5 x	4	3	2	1	
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	5 x	4	3	2	1	
6. Lenguaje empleado.	5 x	4	3	2	1	
7. Propósito.	5 x	4	3	2	1	
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	5 x	4	3	2	1	
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	5 x	4	3	2	1	
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	5 x	4	3	2	1	
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	5 x	4	3	2	1	
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	5 x	4	3	2	1	
<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	5 x	4	3	2	1	
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	5 x	4	3	2	1	
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5 x	4	3	2	1	
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5 x	4	3	2	1	
Puntaje parcial.	80					
Puntuación total.	80					

**Nota:** Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 100

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.		La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.		La propuesta académica, está apta para su aplicación. <b>X</b>

**Interpretación:** Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez

## 5. Veredicto final

**El trabajo de investigación muestra claridad y pertinencia en la propuesta.**

Chimbote, 27 de 2022

  
  
LIC Mónica Vásquez Monzón  
DIRECTORA (e)

**Firma del experto**

**DNI: 18147921 Teléfono N° 915991030**

## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Fiory Luz Barreto Pérez

Centro laboral: Universidad Nacional Del Santa

Título profesional: Licenciada en Educación Inicial

Grado: Magíster Mención: Educación infantil

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional De Trujillo

Otros estudios: diplomados en estimulación temprana y psicomotricidad educativa y terapéutica

### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	5 X	4	3	2	1	
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	5 X	4	3	2	1	
3. Originalidad (poco estudiado).	5 X	4	3	2	1	

4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	5 X	4	3	2	1	
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	5 X	4	3	2	1	
6. Lenguaje empleado.	5 X	4	3	2	1	
7. Propósito.	5 X	4	3	2	1	
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	5 X	4	3	2	1	
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	5 X	4	3	2	1	
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	5 X	4	3	2	1	
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	5 X	4	3	2	1	
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	5 X	4	3	2	1	
<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	5 X	4	3	2	1	
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	5 X	4	3	2	1	
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5 X	4	3	2	1	
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5 X	4	3	2	1	
Puntaje parcial.	80					
Puntuación total.	80					

**Nota:** Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100= 100

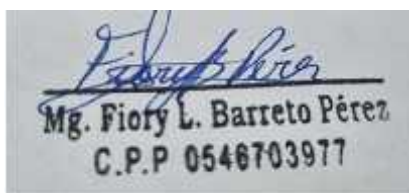
#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación. X
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

## 5. Veredicto final

La propuesta se encuentra apta para ser aplicada en el desarrollo total de sus actividades de aprendizaje, por cumplir con la valoración de buen puntaje.

Chimbote, 30 de 2022



Mg. Fiory L. Barreto Pérez  
C.P.P 0546703977

.....  
Firma del experto

DNI: 46703977 Teléfono N° 942638840

### JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

#### 1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Diana Rivera Huamán.

Centro laboral: Nuestra Señora de Fátima N° 88110

Título profesional: Licenciada en educación inicial

Grado: Maestría Mención: Gestión educativa y desarrollo general

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional de Trujillo

Otros estudios: Licenciada en educación primaria

#### 2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1). Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

#### 3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad</b>						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante).	5 X	4	3	2	1	
2. Relevancia (importante desde el punto de vista teórico y práctico).	5 X	4	3	2	1	
3. Originalidad (poco estudiado).	5 X	4	3	2	1	
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito).	5 X	4	3	2	1	
<b>Claridad</b>						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta.	5	4 X	3	2	1	
6. Lenguaje empleado.	5 X	4	3	2	1	
7. Propósito.	5	4	3	2	1	

	X					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis.	5 X	4	3	2	1	
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	5 X	4	3	2	1	
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	5 X	4	3	2	1	
<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	5 X	4	3	2	1	
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	5 X	4	3	2	1	
<b>Metodología</b>						
13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	5 X	4	3	2	1	
<b>Extensión</b>						
14. El programa es específico y abarca un aspecto limitado del problema.	5 X	4	3	2	1	
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	5 X	4	3	2	1	
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	5 X	4	3	2	1	
Puntaje parcial.	79					
Puntuación total.	79					

**Nota:** Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100 = 79

#### 4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
La propuesta académica, está observada.	La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación. <b>X</b>	La propuesta académica, está apta para su aplicación.		
<b>Interpretación:</b> Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

#### 5. Veredicto final

LA PROPUESTA TIENE VIABILIDAD EL CUAL SERÁ UN LOGRO PARA SU APLICACIÓN. POR ENDE SE SUGIERE DAR MEJORA EN ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES QUE INCLUYAN EL ASPECTO DE SOCIALIZACIÓN.

86  


**Chimbote, 30 de 2022**

.....

**Firma del experto**

**DNI: 76388911 Teléfono N° 996114151**

**ANEXO 8** Propuesta de Investigación

**A. Datos generales:**

**Autoras:** Díaz Tamara Cinthya Maribel - Rojas Medina Jackeline Soledad.

**Título:** Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal.

**Naturaleza del Proyecto:** Investigación descriptiva-propositiva

**Participantes:** 22 padres de familia

**Institución Educativa:** I.E. 1689 Luis Felipe De Las Casas

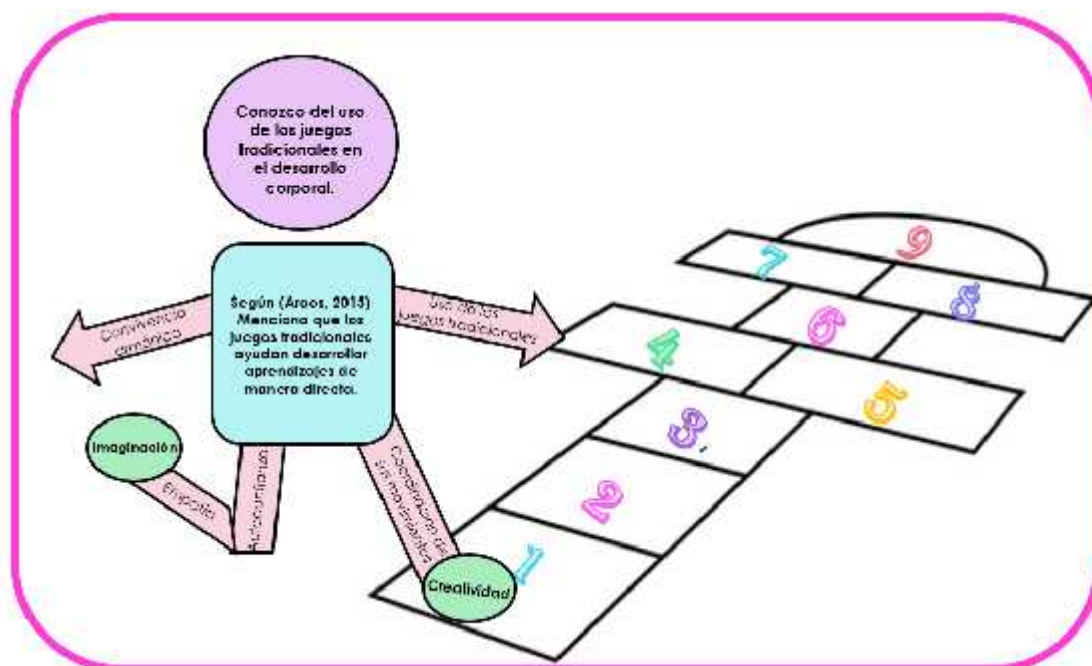
**Duración:** 8 semanas (2 meses)

**B. Introducción**

Los juegos tradicionales contribuyen como una expresión lúdica que hace parte del ámbito cultural de diferentes regiones, dando como una práctica recreativa donde favorecen tanto en sus habilidades sociales como en su proceso de aprendizaje; el cual da valor significativo en su desarrollo corporal, sociocultural y afectivo del niño, reforzando su identidad cultural de manera más dinámica en su entorno social y local.

Según (Moreno, 2002) define que los juegos tradicionales han sido transmitidos de descendencia en descendencia, siendo estos de manera oral en los últimos tiempos. También menciona que estos juegos son practicados por diferentes generaciones dentro de una comunidad grande o pequeña, permitiéndole satisfacer sus propias necesidades de expresión tanto en su entorno social como de sus propias raíces culturales.

Esta propuesta está bajo un enfoque cuantitativo, el cual se llevará a cabo con el acompañamiento de las familias, y a través del uso de los juegos tradicionales se reconocerá la importancia que tienen dichos juegos en el desarrollo del dominio corporal en los niños del nivel inicial creando una experiencia directa y un ambiente afectivo.



### C. Síntesis de la propuesta

*Fuente:* Elaborado por el equipo investigador.

### D. Fundamentación

La propuesta educativa titulada “Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal”, tiene el propósito, de dar a conocer a los padres de familia acerca de cuáles son los beneficios que se logran al realizar dichos juegos, forjando en los niños un desarrollo motriz que les ayuda a mejorar sus habilidades y coordinación de sus movimientos.

Asimismo, Arcos (2015) menciona que, Piaget tenía el pensamiento que cuando los niños se divertían jugando y explorando les ayudaba en su aspecto cognitivo, en donde ellos podían imaginar su propio mundo mientras juegan, siendo capaces de afrontar diferentes problemas y desafíos que se les presentan. Así mismo Montessori nos explica que los infantes para que asimilen y acepten conocimientos deben realizar sus actividades con diversos materiales en un ambiente ventilado e iluminado teniendo un espacio amplio y de manera libre.

El dominio corporal dinámico es una capacidad y habilidad del niño donde controla movimientos en todo su cuerpo por sí mismo, ya que es fundamental sobre todo cuando desarrolla habilidades y destrezas. permitiéndoles conocer, desplazarse, expresar sus sentimientos y situaciones cotidianas para experimentar el mundo que los rodea, debido

a que los niños en su infancia absorben todas las experiencias que él tiene en su etapa, asimismo tiene un lugar muy importante ya que supera dificultades y pueda tener mejor control en la sincronización, ya que, en su futuro podrá desarrollar una motricidad coordinada. Sin embargo, el niño a través de sus diferentes actividades va a ir madurando y construyendo su propia identidad con los demás. (Minbela, 2017)

Asimismo, esta propuesta puede aplicarse de manera metodológica y secuenciada el cual contiene 15 talleres de aprendizaje con una duración de 45 minutos que será aplicada 2 veces por semana, de acuerdo al área de psicomotricidad llevándolo al contexto educativo.

#### E. **Términos implicados**

**Juego tradicional:** Estos juegos son típicos que se realizan sin la ayuda o intervención de juguetes tecnológicos el cual solo es necesario el empleo de su propio cuerpo, por ende, sirven para ofrecer formas de aprendizaje social y a fortalecer los músculos, así como también en mejorar su motricidad gruesa del infante.

**Habilidades motrices:** Las habilidades motoras gruesas son importantes para permitir que los niños realicen funciones cotidianas, como caminar, correr, saltar, así como habilidades de juego.

**Dominio corporal dinámico:** Esta es la cabida de dominar las distintas partes del cuerpo, hacerlos desplazar con una sincronización de actividades superando así distintos conflictos de los objetos llevando a cabo de manera armoniosa y sin tensión ni rudezas.

**Convivencia armónica:** Nos conduce hacia la autodisciplina, la cual permite una vivencia responsable de la libertad y un compromiso autónomo respecto a los deberes y derechos que poseen cada uno de los integrantes de la comunidad.

**Habilidades comunicativas:** Al interactuar con los demás, los pequeños añaden nuevas palabras en su vocabulario, a su vez logran distinguir el lenguaje oral y no verbal, ayudando a que tengan un buen léxico.

**Control de impulsos:** El divertirse es un modo en el que los pequeños comunican su percepción del mundo. Sus escenarios, personalidad y argumentos concuerdan con su situación afectiva y contribuyen a interpretar y regularizar su sentir.

#### F. **Objetivo**

Concientizar y fortalecer el conocimiento de los padres de familia acerca de la importancia que tienen los juegos tradicionales en el desarrollo corporal dinámico de los niños y niñas de 3 años.

### G. Organización de contenidos

Dimensión	Propuesta	Actividades	N° de horas
Los Juegos Tradicionales	Conozco el uso de los juegos tradicionales en el desarrollo corporal	Concepción de los juegos tradicionales.	45 min
		¿Cómo se desarrolla la imaginación y creatividad?	45 min
		Transmitimos valores mediante los juegos tradicionales.	45 min
		Expresamos emociones mientras jugamos.	45 min
		¿Qué es el dominio corporal dinámico?	45 min
		Nos expresamos corporalmente.	45 min
		Nos movemos al ritmo de la música.	45 min
		Recordamos el juego del kiwi.	45 min
		La rayuela, al cielo y más allá.	45 min
		Los hoyitos.	45 min
		Que pase el rey.	45 min
		Las estatuas	45 min
		El gato y el ratón	45 min
		Carrera de sacos	45 min
Recordamos lo aprendido	45 min		

### H. Sistema metodológico

Se utilizará una metodología activa en base a los talleres de aprendizajes para dar conocimientos significativos de cada tema que se va a tratar, llevando a cabo una dimensión: Se pretende que los padres de familia tengan una participación activa con respeto y, de manera más directa para aclarar sus principales dudas y expectativas de cada taller, propiciando un ambiente armónico y de forma natural.

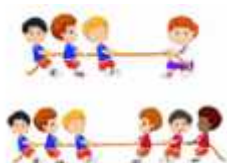
### I. Evaluación

La evaluación será permanente durante el desarrollo con cada secuencia metodológica que son: inicio, desarrollo y cierre utilizando una ficha de observación como instrumento de evaluación la cual contiene ítems, de acuerdo a los indicadores de cada tema tratado en el taller y de esta manera cumplir con el objetivo propuesto.

## J. Diseño de talleres

TALLER N° 1: Concepción de los juegos tradicionales			
Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se brinda un cordial saludo a los padres de familia, mediante una canción llamada: <i>A Saludarnos</i></li> <li>✓ Seguidamente, se les pedirá sus opiniones y expectativas que tienen los padres, acerca de las actividades que se realizarán.</li> <li>✓ Luego de ello, se formarán en un semicírculo y se les mostrará imágenes de juegos tradicionales y usando una pelota en la que se irán pasando y responderán las siguientes preguntas: ¿Qué observan en las imágenes?, ¿Por qué serán importantes estos juegos?, ¿Creen que esos juegos son realizados aun por los niños?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Cartillas de imágenes</li> <li>✓ Pelota de trapo</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguidamente en un semicírculo se hará una dinámica de la "papa caliente", quien se quede con la papa, deberá responder las siguientes preguntas: ¿Cuál era su juego favorito de niño y como lo jugaba?, ¿Con quienes lo jugaba?, ¿Dónde lo jugaba?, ¿Cuánto tiempo solía jugar?, ¿Cómo se sentía mientras jugaba?, y así sucesivamente hasta que todos participen.</li> <li>✓ Luego se hará una síntesis explicando la importancia que se le debe dar a dichos juegos tradicionales en la actualidad, y cómo estos repercuten en el desarrollo de los niños.</li> <li>✓ Seguido se responderán las dudas con respecto a la concepción de estos juegos en la actualidad.</li> <li>✓ Luego de disipar sus dudas se les brindara papel bond y lapiceros para que respondan las siguientes preguntas y peguen en la pizarra: ¿Debería de emplearse los juegos tradicionales en la educación hoy en día? ¿por qué?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Papa</li> <li>✓ Hojas bond</li> <li>✓ Lapiceros</li> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los padres de familia comentaran su experiencia de toda la actividad desarrollada</li> <li>✓ Meta cognición: ¿Cómo se han sentido al recordar su infancia?</li> <li>✓ Luego nos despediremos e invitaremos para la próxima actividad a desarrollar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pregunta</li> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	10 minutos

## ANEXOS



Cartillas de imágenes.



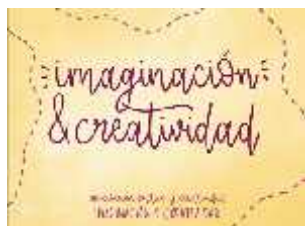
Pelotas de trapo.



Hojas bond.

TALLER N° 2: ¿Cómo se desarrolla la imaginación y creatividad?			
Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se brinda un cordial saludo a los padres de familia, mediante una canción llamada: <i>Saludo amable</i>.</li> <li>✓ Luego se les mostrará un video titulado: <i>Imaginación y creatividad</i>, en el que se definirá acerca de lo que se refiere cada uno de ellos.</li> <li>✓ Seguidamente hablaremos acerca de cómo se desarrolla la imaginación y como se desarrolla la creatividad en los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Video</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Después, se les mostrará un video de niños titulado: <i>Desarrollar la curiosidad, la exploración, la imaginación y creatividad</i>, en el cual se mencionará el porqué es importante desarrollar estos aspectos.</li> <li>✓ Seguidamente, se colocarán en semi círculo y se les dirá que recordaremos la infancia. En ese momento se les pasará <i>el palito de la participación</i>, en el que cada uno, responderá con sus propias palabras la pregunta: ¿Cuándo eras niño o niña al jugar que solías imaginar?, ¿Cuándo usabas tus juguetes les dabas otro uso diferente al que era?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Video</li> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los padres de familia comentaran su experiencia acerca de la actividad desarrollada.</li> <li>✓ Meta cognición: ¿Cómo se han sentido al recordar su infancia?</li> <li>✓ Luego nos despediremos e invitaremos para la próxima actividad a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Pregunta</li> </ul>	10 minutos

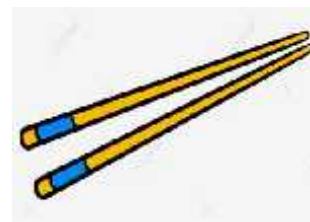
## ANEXOS



Video: Imaginación y Creatividad.



Video: Curiosidad, la exploración, la imaginación y creatividad.



Palito preguntón.

**TALLER N° 3: Transmitimos valores mediante los juegos tradicionales.**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia dándole la bienvenida a los padres de familia, y para romper el hielo cantaremos la canción: <i>Como están, como están, como están el día de hoy.</i></li> <li>✓ Luego les preguntaremos: ¿Cómo estuvieron sus días?, ¿Cómo se sintieron? Escuchamos las respuestas de cada padre.</li> <li>✓ Posteriormente se les dará unas caras de emociones y tendrán que pegar en la pizarra, la emoción que más han sentido en los últimos días.</li> <li>✓ Seguidamente hablaremos acerca de cómo influyen las emociones en nuestra vida.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Caras de emociones</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Después nos colocaremos en semi círculo, y conversaremos acerca de los distintos valores, y como estos forman parte de nuestra vida.</li> <li>✓ Luego se les mostrará un video: <i>Reach</i>, en el que se visualiza el valor de compartir, empatía y la recompensa que tiene en nuestra vida. También se les mostrará el video: <i>Bridge</i>, en el cual resalta el valor de respeto, así mismo, se les mostrará el video: <i>Cuerdas</i>, en el que se visualiza el poder la amistad, la inclusión y la igualdad.</li> <li>✓ Posteriormente nos enfocaremos en conversar la importancia que tienen estos valores, y que, así como se visualizaron en los videos, estos valores son parte fundamental al momento en el que los niños juegan y se relacionan con sus amigos.</li> <li>✓ Seguidamente en la pizarra se colocarán imágenes de los niños jugando, y los padres tendrán que señalar que valor se está presentando y responderán ¿Por qué es importante que se desarrolle ese valor?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Videos de Reach, Bridge y Cuerdas.</li> <li>✓ Imágenes.</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los padres de familia comentaran acerca de la actividad desarrollada.</li> <li>✓ Meta cognición: ¿Cómo se han sentido al ver cómo influyen los valores en cada momento de nuestra vida? Luego nos despediremos e invitaremos para la próxima actividad a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pregunta</li> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	10 minutos

## ANEXOS



Caras de emociones.



Video de reach.



Video de cuerdas.



Imagen de niños jugando.

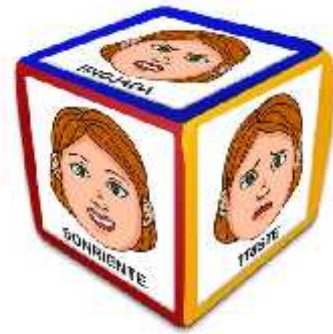
**TALLER N° 4: Expresamos emociones mientras jugamos.**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia saludando a los padres de familia, y para romper el hielo se cantará la canción: <i>Yo te saludo</i>.</li> <li>✓ Luego se les contará un cuento titulado: <i>¿Qué le sucedió a Mario?</i>, luego se les preguntará: <i>¿Qué siente Inés?</i>, <i>¿Qué sentía Mario?</i>, <i>¿Por qué crees que se sentía así?</i>, <i>¿Cómo te diste cuenta de lo que sentía?</i></li> <li>✓ Asimismo, se les hará preguntas de reflexión: <i>¿En alguna ocasión te sucedió algo parecido?</i>, <i>¿Cómo lo expresaste?</i>, <i>¿De qué manera podemos darnos cuenta de las emociones de las personas?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Cuento</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Posteriormente se les dará el cubo de las emociones, lanzarán el cubo y la emoción que les salga, tendrán que contar que les hace sentir esa emoción.</li> <li>✓ En seguida se realizarán dos juegos, para el primero se hará el juego de las sillas y para el segundo se formarán dos grupos y realizarán el juego de las sogas, gana el equipo que quite la soga al otro equipo.</li> <li>✓ Luego se les preguntará <i>¿Cómo se sintieron al jugar?</i>, <i>¿Querían ganar?</i>, <i>¿Cómo se sintieron cuando ganaron?</i>, <i>¿Cómo se sintieron cuando no ganaron?</i></li> <li>✓ Explicaremos como estos juegos influyen en las emociones del niño, al mismo tiempo que les comentamos y explicamos algunas técnicas para regular las emociones, tales como: Recordar las virtudes y éxitos, llevar la atención hacia un asunto concreto, meditar y respirar tres veces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cubo de emociones</li> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Soga</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los padres de familia comentaran acerca de cómo se sintieron en la actividad desarrollada.</li> <li>✓ Metacognición: <i>¿Las emociones juegan un rol importante?</i> Luego nos despediremos e invitaremos para la próxima actividad a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pregunta</li> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	10 minutos

## ANEXOS



Cuento: ¿Qué le sucedió a Mario?



Cubo de emociones.



Sillas.



Soga.

**TALLER N° 5: ¿Qué es el dominio corporal dinámico?**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se da la bienvenida a los padres de familia.</li> <li>✓ Iniciamos bailando la canción: <i>Me muevo para aquí, me muevo para allá.</i></li> <li>✓ Luego realizaremos ejercicios de relajación, para relajarnos.</li> <li>✓ Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Se cansaron?, ¿Cuál fue la parte de su cuerpo que más movieron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Pregunta</li> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego se pregunta a los padres de familia ¿Qué entienden por dominio corporal dinámico?, ¿Qué movimientos podemos realizar?, ¿Será importante?</li> <li>✓ Se pondrá música por un minuto y realizarán los movimientos que más les guste. Se tomará como un calentamiento.</li> <li>✓ Se formarán dos grupos, y tendrán que recorrer un circuito, en donde caminarán por un camino de zic zac, saltarán por cajas, y girarán con su cuerpo el ula ula.</li> <li>✓ Después se hará ejercicios de respiración.</li> <li>✓ Dialogaremos de la importancia que tiene estos juegos para mejorar y potenciar el desarrollo del dominio corporal dinámico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cajas</li> <li>✓ Ula ula</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los padres de familia comentarán acerca de lo que les pareció la actividad desarrollada.</li> <li>✓ Meta cognición: ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos?</li> <li>✓ Luego nos despediremos e invitaremos para la próxima actividad a desarrollar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	10 minutos

**ANEXOS**



Cajas.



Ula ula.

**TALLER N° 6: Nos expresamos corporalmente.**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se saluda y se da la bienvenida a los padres de familia y se cantará la canción: Un saludo de capitán.</li> <li>✓ Se bailará la canción: <i>Los gorilas</i>.</li> <li>✓ Luego realizaremos ejercicios de relajación, para relajarnos.</li> <li>✓ Se realizarán las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron?, ¿Cuál fue la parte de su cuerpo que más movieron?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Pregunta</li> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Posteriormente, se realizará un circuito de movimiento al ritmo de la canción: <i>Waka Waka</i>, en donde tendrán que usar pañuelos y aros pequeños.</li> <li>✓ Después se hará ejercicios de respiración, que les ayude a calmarse.</li> <li>✓ Luego cada uno realizará una charada, tendrán que hacer muecas y los demás deberán adivinar, así sucesivamente hasta que todos participen.</li> <li>✓ Dialogaremos de la importancia que tiene estos juegos para mejorar y potenciar la socialización, la empatía, y el dominio corporal de su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Pañuelos</li> <li>✓ Aros</li> <li>✓ Imágenes de charada</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los padres de familia comentaran acerca de que fue lo que más le gusto de la actividad desarrollada.</li> <li>✓ Meta cognición: ¿Cómo se sintieron al realizar los movimientos y hacer la charada?</li> <li>✓ Luego nos despediremos e invitaremos para la próxima actividad a desarrollar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	10 minutos

## ANEXOS



Pañuelos.



Aros.



Imágenes de charadas.

**TALLER N° 7: Nos movemos al ritmo de la música.**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Brindamos los saludos a cada uno de los padres de familia con una canción titulada: "cómo están hoy"</li> <li>✓ Luego se mostrará cartillas de imágenes de una silla con un equipo musical y se preguntará ¿que observan en la imagen? ¿Qué juego será? ¿Alguna vez lo han jugado?</li> <li>✓ Escuchamos sus respuestas y se dará énfasis al propósito de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ cartillas</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguido a ello se colocará las sillas y se indicara qué van a utilizar roles en el juego: una persona que ponga y apague la música, y el resto que participe dando vueltas alrededor de las sillas.</li> <li>✓ Luego se manifestará como serán las reglas de juego: Se colocan todas las sillas formando un círculo o rectángulo, con los respaldares hacia dentro. Se colocará siempre una silla menos a la cantidad de personas que participen dando vueltas alrededor de las sillas. Los participantes se ubican de pie alrededor de las sillas. Al sonido de la música, los participantes deben caminar siguiendo el ritmo de la música. Al momento que pare la música, cada persona intentará sentarse en una de las sillas, y quien se quede sin sentarse quedará eliminado.</li> <li>✓ Se repite el juego hasta que en la última ronda se realice el juego con una sola silla y dos participantes. Gana el que queda sentado en la última silla.</li> <li>✓ Seguido se preguntará ¿Creen que sus hijos podrían hacerlo? ¿Qué se debería de considerar para el juego?, por ejemplo: Retirar dos sillas en vez de una, rotar caminando de espaldas.</li> <li>✓ Luego daremos énfasis a los padres de familia que el juego tradicional de las sillas le permitirá a la niña o el niño mejorar su velocidad de reacción, siendo necesaria una mayor atención y concentración. Es de fácil aplicación porque es un juego intergeneracional, lo cual contribuye a la integración familiar y al desarrollo de valores como el respeto y la honestidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sillas</li> <li>✓ Equipo de música</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	20 minutos

<p><b>Cierre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para finalizar se dará una reflexión y se preguntará y comentaran como realizaron la actividad</li> <li>✓ Metacognición: ¿Por qué es importante hacer estas actividades en familia?</li> <li>✓ Nos despedimos alegremente e invitamos para la próxima actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	<p>10 minutos</p>
----------------------	--	--	-------------------

**ANEXOS**



Cartilla de imagen.



Sillas.



Parlante.

**TALLER N° 8: Recordamos el juego del kiwi.**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludos a los padres de familia con una canción titulada: "Bienvenidos"</li> <li>✓ En un semicírculo cerramos los ojos y damos una vuelta al pasado para recordar esos juegos tradicionales que nos hacían felices y luego responderán las siguientes preguntas ¿Qué juegos se practicaban en esa época? ¿Qué nombre tenían los juegos? ¿En qué consistía cada uno de los juegos? ¿Cómo se iniciaba y finalizaba el juego?</li> <li>✓ Escuchamos sus respuestas y reconocemos la importancia de esos juegos donde los niños deben de aprender a relacionarse respetuosamente mediante un video: "juego tradicional del Perú"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Video</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego de observar el video propondremos a realizar el juego en equipos.</li> <li>✓ Primero se realizará un ensayo, repasaran sus reglas y dialogaran sobre cómo organizarse mejor y para finalmente disfrutar del juego participando con alegría y entusiasmo.</li> <li>✓ Seguido a ello formaran una pirámide con 10 latas vacías (de leche). Se organizarán en dos equipos y acordarán la participación de los integrantes.</li> <li>✓ Realizaran un sorteo para decidir qué equipo iniciará el juego: cuál será el primero en lanzar la pelota para derribar la pirámide de latas y qué equipo se ubicará alrededor de ella para intentar formarla nuevamente.</li> <li>✓ Repasaran el desarrollo del juego: el juego consiste en que los integrantes de un equipo tendrán una pelota el cual deben derribar una pirámide de latas y buscar que permanezcan caídas mientras intentan tocar con la pelota a las y los integrantes del equipo contrario, quienes deberán alejarse de la pirámide cuando esta haya sido derribada y, luego, tratar de acercarse para formarla nuevamente, siempre evitando ser tocados con la pelota por algún/a integrante del equipo contrario.</li> <li>✓ El juego termina cuando se forma nuevamente la pirámide o el equipo de lanzadores haya logrado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Latas de leche</li> <li>✓ Pelotas</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	20 minutos

	<p>tocar con la pelota a cada integrante del equipo contrario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Intercambiarán los roles de las y los integrantes de cada equipo, para que tengan la misma oportunidad de cumplir las funciones en el juego y así lo disfruten a plenitud.</li> <li>✓ Finalizado el juego dialogaremos sobre la siguiente pregunta: ¿De qué otras maneras se pueden jugar “Kiwi”?</li> <li>✓ Escucharemos sus respuestas y acordarán otras formas de jugar.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para finalizar se dará una reflexión y se preguntará ¿Cómo se han sentido y qué han aprendido en esta actividad?</li> <li>✓ Meta cognición: ¿Cómo crees que los juegos tradicionales ayudan a mejorar la solidaridad y la cooperación en los niños?</li> <li>✓ Nos despedimos y recordaremos no olvidar asistir para la otra actividad a realizar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	10 minutos

## ANEXOS



Latas de leche.



Pelotas.

**TALLER N° 9: La rayuela, al cielo y más allá.**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludos e invitamos a los padres de familia a cantar una canción llamada: "muevo mis manos, muevo mis pies"</li> <li>✓ Mediante un semicírculo recordamos la realización de la actividad pasada y veremos un video llamado: "Juega a la Rayuela con tus hijos"</li> <li>✓ Seguido se realizará las siguientes preguntas: ¿recuerdan este juego en su infancia? ¿Cuál era el nombre de estos juegos en sus tiempos? ¿Crees que son importantes para el desarrollo de la psicomotricidad del niño?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Video</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego de escuchar sus respuestas propondremos a jugar el juego de la rayuela.</li> <li>✓ Invitaremos a un integrante elaborar la rayuela con una tiza en un espacio del piso que elegirán</li> <li>✓ Se explicará las reglas de juego para que participen con alegría recordando lo vivido en los tiempos pasados.</li> <li>✓ Seguidamente, el primer participante se ubica en el inicio (antes del primer cuadrado) y lanza el objeto (bolita de papel con piedra pequeña), dentro del primer cuadrado, intentando que caiga dentro de él. Si cae en la línea o fuera del cuadrado le toca al siguiente participante.</li> <li>✓ Luego el participante se trasladará saltando cada cuadrado ida y vuelta sin pisar donde se encuentra el objeto, ni de ida ni de vuelta.</li> <li>✓ Seguido en el recorrido, el participante tendrá que saltar con un solo pie los cuadros individuales; los dobles, podrá apoyar un pie en cada cuadrado, al mismo tiempo.</li> <li>✓ Al retorno, cuando llegue al cuadrado donde cayó el objeto, lo recogerá, manteniendo el equilibrio y continuará hasta el final. Seguidamente, le toca el turno al siguiente jugador/a.</li> <li>✓ Si durante el recorrido pisa una línea o pierde el equilibrio el turno pasa al siguiente jugador/a.</li> <li>✓ El jugador/a que ha concluido con éxito un primer recorrido avanzará en el siguiente turno al cuadrado siguiente (1, 2, 3...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Tizas</li> <li>✓ Teja</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Gana el jugador/a que primero concluya con todos casilleros establecidos en la rayuela.</li> <li>✓ Al finalizar el juego acordaran otras formas de jugar y las reglas que podría ir al juego</li> <li>✓ Se realizarán las siguientes preguntas: ¿creen que este juego ayuda a la coordinación de sus movimientos de los niños? ¿crees que deberían de practicarlo?</li> <li>✓ Luego, en semicírculo se dialogará para tratar la importancia de este juego que permite a los niños a desarrollar habilidades y destrezas motrices.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Metacognición: ¿Cómo se han sentido al realizar la actividad? ¿pondrían en práctica este juego en casa con sus pequeños?</li> <li>✓ Para finalizar nos despedimos y los invitamos a seguir con estas divertidas actividades.</li> </ul>	✓ Preguntas	10 minutos

## ANEXOS



Tizas.



Teja para la rayuela.

**TALLER N° 10: Los hoyitos.**

<b>Momentos</b>	<b>Desarrollo de estrategias</b>	<b>Recursos y/o materiales</b>	<b>Tiempo</b>
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludamos y les damos la bienvenida por su participación a este nuevo taller, comenzamos con la canción: “yo te saludo”</li> <li>✓ Luego bailaremos la canción “muevo mi cuerpo”</li> <li>✓ Seguido se realizará las siguientes preguntas: ¿les resultó fácil o difícil? ¿se sienten agotados? ¿Qué parte de tu cuerpo se movió más?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Video</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego de escuchar sus respuestas propondremos a jugar el juego del hoyito</li> <li>✓ Se formarán dos grupos, el cual ganara el equipo que logre depositar más pelotas dentro del hoyito.</li> <li>✓ Al finalizar el juego acordaran otras formas de jugar y las reglas que podría ir al juego</li> <li>✓ Se realizarán la siguiente pregunta: ¿Este juego ayudara para fortalecer el movimiento de los brazos de los niños?</li> <li>✓ Luego, en semicírculo se dialogará acerca de cómo influye el aspecto óculo- manual en su desarrollo como infante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pelota de goma</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para finalizar se dará una reflexión y se preguntará y comentaran como realizaron la actividad</li> <li>✓ Metacognición: ¿Por qué es importante hacer estas actividades en familia?</li> <li>✓ Nos despedimos alegremente e invitamos para la próxima actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	10 minutos

**ANEXOS**



Pelota de goma.

**TALLER N° 11: Que pase el rey.**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Brindamos la bienvenida e invitamos a cantar una canción llamada: "Muevo mis extremidades"</li> <li>✓ En un semicírculo dialogaremos lo importante que es compartir juegos y costumbres realizando las siguientes preguntas: ¿creen que los juegos tradicionales facilitan el aprendizaje de los niños? ¿estos juegos fortalecen el vínculo afectivo? ¿ayudará en su dominio corporal?</li> <li>✓ Después de escuchar sus respuestas les brindamos hojas y lapiceros para que dibujen el juego tradicional que más les gustó de pequeños, luego de ello comentaran lo que dibujaron y como se sintieron en ese momento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Hojas bond</li> <li>✓ Lapiceros</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Luego les propondremos a realizar el juego del "rey manda" para ayudar a desarrollar vínculos afectivos con sus hijos</li> <li>✓ Seguido deberán aprender la canción: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>Que pase el rey,</i></li> <li><i>que ha de pasar,</i></li> <li><i>que el hijo del conde</i></li> <li><i>se ha de quedar.</i></li> <li><i>Escoge manzana,</i></li> <li><i>escoge sandía</i></li> <li><i>y puedes jugar así todo el día.</i></li> </ul> </li> <li>✓ Seguido, elijarán a dos participantes para hacer el arco o puente, cada uno seleccionará una fruta: manzana o sandía.</li> <li>✓ Estos dos participantes se tomarán de las manos de tal manera que formen un arco o puente. Los demás formarán una fila india.</li> <li>✓ Mientras los dos participantes cantan, quienes estén en fila india (uno detrás del otro) pasarán por debajo del arco o puente.</li> <li>✓ Cuando acabe la canción, ambos participantes bajarán los brazos para atrapar a uno de ellos.</li> <li>✓ En voz baja, para que los demás no escuchen, le pedirán escoger entre manzana o sandía.</li> <li>✓ Después de haber elegido, el participante atrapado se colocará detrás de la persona que forma el arco, según la fruta que eligió, y lo tomará por la cintura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Frutas</li> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	20 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El juego continuará de la misma manera hasta que todos los participantes hayan elegido una de las dos frutas.</li> <li>✓ Al final, firmemente agarrados por la cintura del primer participante, los integrantes de cada equipo empezarán a jalar con cuidado hacia atrás en dirección contraria al otro grupo. La idea es que no se suelten al jalar y disfruten del juego.</li> <li>✓ Luego, en semicírculo dialogarán comentaran sobre la actividad que realizaron.</li> <li>✓ Luego les daremos a conocer que ese juego es muy importante para facilitar el aprendizaje de sus hijos, así como cuando expresan sus emociones a través de gestos, movimientos corporales o palabras ante las anécdotas de juegos de ellos mismos.</li> </ul>		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Metacognición: ¿Cómo se han sentido al realizar la actividad? ¿creen que los niños desarrollan su motricidad mediante esos juegos?</li> <li>✓ Finalmente nos despedimos y los invitamos a la próxima actividad a realizar</li> </ul>	✓ Preguntas	10 minutos

**ANEXOS**



Hojas bond.



Lapiceros.



Frutas.

**TALLER N° 12: LAS ESTATUAS**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
----------	---------------------------	-------------------------	--------

<p><b>Inicio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia saludando a los padres de familia, y se realiza la dinámica “El globo estresado.”</li> <li>✓ Luego en semicírculo se pregunta a los padres de familia, ¿Qué juego tradicional sería bueno para mejorar el equilibrio de los niños?</li> <li>✓ Seguidamente se menciona que el día de hoy, se realizará el juego de las estatuas, se explica que este juego favorece a los niños en la socialización.</li> <li>✓ También se les mencionará que este juego va a satisfacer en los pequeños su necesidad de aprender.</li> <li>✓ Mientras se explica se ira mostrando imágenes sobre los beneficios (Socialización, lazos afectivos, expresión corporal, equilibrios estables, propiciar la exteriorización de emociones.) que tiene este juego tradicional y recreativo en los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Imágenes</li> </ul>	<p>15 minutos</p>
<p><b>Desarrollo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Por consiguiente, se prepara a los padres para la realización del juego, se ubican en una zona espaciosa y libre de objetos con los que se puedan dañar. Para este juego se podrá realizar de dos maneras, la primera de manera grupal y la segunda individual.</li> <li>✓ Se inicia el juego cuando todos los participantes se ponen en una pose de estatua, mientras se reproduce la música tendrán que realizar movimientos de baile de manera divertida, pasado unos segundos se pausara la música, en ese momento todas las estatuas se detendrán, tomando la posición en la que la música los sorprendió. La estatua que se mueve pasará a formar parte del museo de las estatuas, los demás seguirán jugando, hasta que solo quede una.</li> <li>✓ Al terminar el juego, nuevamente los padres se sentarán en semi círculo y se preguntará según lo que conversamos antes de iniciar el juego ¿Cuáles creen que fueron los beneficios que resaltaron en el juego?, ¿Se dieron cuenta que todos los beneficios estuvieron presentes?, entonces por lo vivenciado ¿Sera importante en el desarrollo corporal este juego tradicional?, ¿Por qué?</li> <li>✓ Se dará algunas recomendaciones para realizar el juego en familia: contar con objetos variados para acompañar los movimientos, animando con palabras y valorando el esfuerzo de los niños.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Música</li> </ul>	<p>20 minutos</p>

<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para finalizar se preguntará ¿Cómo se sintieron antes de iniciar el juego?, ¿Cómo se sienten al terminar el juego?, ¿Cómo les pareció el taller del día de hoy?, ¿Lograron comprender lo importante de este juego en el desarrollo de los niños?</li> <li>✓ Se dan palabras de agradecimiento a los padres por su participación del día de hoy.</li> </ul>	✓ Preguntas	10 minutos
---------------	---	-------------	------------

**ANEXOS**



Imágenes de niños.

**TALLER N° 13: EL GATO Y EL RATÓN**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se brinda un cordial saludo a los padres de familia, mediante una canción llamada: A Saludarnos</li> <li>✓ Seguido se muestra unas cartillas con silueta de personajes y tendrán que adivinar qué imagen se encuentra en la silueta.</li> <li>✓ Luego de adivinar los padres recordarán el juego del gato y el ratón y a través del "pasa el vasito" contarán sus experiencias.</li> <li>✓ Por consiguiente, se preguntará ¿cómo te has sentido al jugar en equipo? ¿la canción que usan para el juego se canta hoy en día? ¿qué opinas acerca del juego hoy en día para la práctica de los niños? ¿crees que las docentes deberían de realizarlo en su jornada pedagógica?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Cartilla</li> <li>✓ Vasos</li> <li>✓ Lápices de colores</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para comenzar los padres de familia se formarán en un círculo luego seleccionará dos participantes para que realice el papel del gato y el otro el ratón.</li> <li>✓ Una vez elegidos, los participantes que forman la cadena giran en el mismo sentido tomándose de las manos y cantando la siguiente canción:  <i>-Ratón que te atrapa el gato, ratón que te va a atrapar, si no te atrapa esta noche, mañana te atrapará.</i></li> <li>✓ El ratón correrá haciendo zig-zag por los huecos formados entre los brazos de los participantes, como también alrededor de la cadena.</li> <li>✓ Mientras tanto, el gato le tendrá que perseguir, pero los participantes bajarán los brazos y no le dejarán pasar, aunque puede colarse entre los agujeros, siempre y cuando no los rompa al pasar.</li> <li>✓ Cuando el gato toca al ratón, el juego finalizará y entonces el ratón pasará a ser el gato y escogerá a una persona para que haga de ratón.</li> <li>✓ En la segunda ronda del juego los padres harán un sorteo para ver quién sería el gato y el ratón,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ canción</li> </ul>	20 minutos

	asimismo, antes de realizar el juego pondrán algunas reglas de manera que será más divertida.		
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al finalizar el juego realizaremos ejercicios de respiración para luego hidratarse.</li> <li>✓ Se preguntará ¿se han divertido al realizar este juego tradicional? ¿qué reflexión nos da el juego del gato y el ratón?</li> <li>✓ Luego con ayuda de un video, se dará a conocer la importancia y en que ayuda, así como el equilibrio y la seguridad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Agua</li> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	10 minutos

## ANEXOS



Siluetas.



Colores.



Vasos.

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se inicia dando la bienvenida a los padres de familia.</li> <li>✓ Se realizará la dinámica “el teléfono” para que se vayan soltando poco a poco.</li> <li>✓ Sentados en semi círculo, se preguntará ¿Cuál es el juego tradicional que se les hacía complicado realizar cuando eran niños?</li> <li>✓ Luego se les mostrara un saco, y se pregunta ¿Quiénes jugaron este juego cuando eran pequeños?, ¿Qué sentían cuando jugaban de pequeños?</li> <li>✓ Se explica con ayuda de imágenes los beneficios del juego (Estimula el equilibrio, fomenta el ejercicio físico, favorece a la pérdida de peso, favorece a la socialización, competir y a esforzarse, promueve la velocidad y la resistencia, estimula la habilidad y agilidad, despierta el valor de la alegría.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Sacos</li> <li>✓ imágenes</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seguidamente nos ubicamos en un espacio amplio y tranquilo.</li> <li>✓ Para iniciar el juego lo primero que vamos a necesitar es sacos asegurándonos de que los sacos sean lo suficientemente grandes.</li> <li>✓ Luego, se dibuja una línea de salida y otra de llegada en el suelo con tiza, cinta adhesiva u otro material.</li> <li>✓ Se dividirá en grupos de dos o más donde se colocarán dentro del saco.</li> <li>✓ Mediante señal de salida los participantes saltaran lo más rápido posible hacia la línea de llegada. El primero que llegue a la línea de llegada, gana la carrera.</li> <li>✓ Al finalizar la carrera se les comentará a los padres de familia que hay diferentes opciones de juego que podemos añadir para hacer la carrera de sacos más divertida y emocionante, así como: carrera con obstáculos, carrera de relevos y carreras de sacos en parejas, de esta manera llegarán a acuerdos y elegirán sus propias normas antes de iniciar a divertirse.</li> <li>✓ Se realizará ejercicios de respiración y luego pasaran a hidratarse.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> <li>✓ Sacos</li> <li>✓ Tizas</li> <li>✓ Aros</li> <li>✓ Conos</li> <li>✓ Cajas</li> <li>✓ agua</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para finalizar la actividad se harán preguntas: recordaste como disfrutabas cuando lo jugabas en tu niñez? Seguido agradeceremos su participación en la actividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	10 minutos

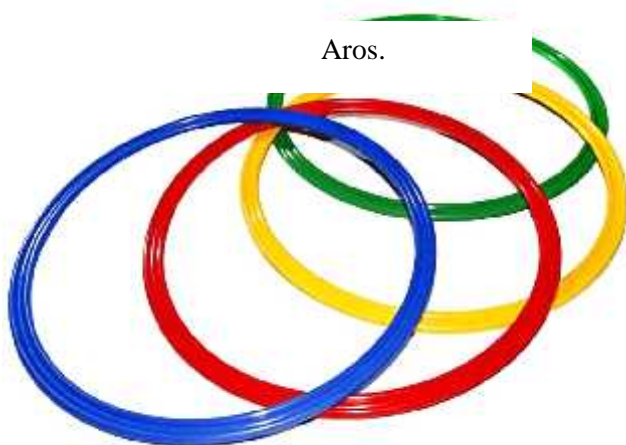
**ANEXOS**



Sacos.



Tizas.



Aros.



Conos.



Cajas.

**TALLER N° 15: Recordamos los aprendido.**

Momentos	Desarrollo de estrategias	Recursos y/o materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saludamos e invitamos a los padres de familia a cantar una canción llamada: "Me muevo por aquí"</li> <li>✓ Mediante un semicírculo recordamos la realización de la actividad pasada y veremos un video llamado: "Juegos tradicionales para jugar en familia"</li> <li>✓ Seguido se realizará las siguientes preguntas: ¿recuerdan los juegos que hemos ido realizando? ¿Qué juegos les gusto más?</li> <li>✓ Luego dibujaran el juego que realizaron en las actividades y marcaran lo que más les gustó, cada padre de familia comentara su creación con los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Canción</li> <li>✓ Video</li> <li>✓ Hojas bond</li> <li>✓ Lapiceros</li> </ul>	15 minutos
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En forma de votaciones elegirán el juego que les pareció más divertido para jugar en familia y crearan sus propias reglas</li> <li>✓ Luego comenzaran ¡a sus marcas, listo ya</li> <li>✓ En seguida de haber divertido comentaran como se sintieron al realizar sus propias reglas y que partes de su cuerpo se movió más.</li> <li>✓ En consecuencia, dialogaremos acerca de cómo estos juegos cumplen un rol importante dentro de la educación especialmente en el desarrollo motor de los niños.</li> <li>✓ Seguido se responderá sus principales dudas con respecto al dialogo que se tuvo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Diálogo</li> </ul>	20 minutos
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Para finalizar nos despedimos mediante un pequeño compartir agradeciendo por toda su participación activa durante las actividades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntas</li> </ul>	10 minutos

**ANEXOS**



Hojas bond



Lapiceros.

**ANEXO 9 Ficha de Observación de la Propuesta**

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**

*“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”*

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Concepción de los juegos tradicionales”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Opina acerca de las expectativas que tiene del taller.				
2	Responde sobre porque son importantes los juegos tradicionales.				
3	Escucha con atención a la explicación teórica del tema.				
4	Participa realizando preguntas, para resolver sus dudas de acuerdo al tema.				
5	De manera coherente responde si se debería emplear los juegos tradicionales en los colegios.				
6	Comenta como se sintió el recordar su infancia.				
7	Durante el desarrollo del taller se mostró participativo.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO**  
**CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: “¿Cómo se desarrolla la imaginación y creatividad?”

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Comprende la definición de imaginación.				
2	Comprende la definición de creatividad.				
3	Entiende cómo se desarrolla la imaginación en los niños.				
4	Entiende cómo se desarrolla la creatividad en los niños.				
5	Reconoce la importancia de fomentar el desarrollo de la imaginación, curiosidad y creatividad en los niños.				
6	Utiliza recuerdos del pasado para responder las interrogantes.				
7	Se mostró participativo durante el taller.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO**  
**CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Trasmitimos valores mediante los juegos tradicionales”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Identifica cual ha sido la emoción que más ha sentido en los últimos días.				
2	Comprende como influyen las emociones en nuestra vida.				
3	Reconoce que los valores son parte de la vida diaria.				
4	Comprende la importancia que tienen los valores durante el juego y socialización de los niños.				
5	Identifica el valor que se presenta, en las imágenes de niños jugando.				
6	Menciona con sus propias palabras porque es importante fomentar los valores.				
7	Reconoce que a través de los juegos tradicionales se transmiten valores.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Expresamos emociones mientras jugamos”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Responde a las preguntas del cuento: <i>¿Qué le sucedió a Mario?</i>				
2	Menciona la situación que le hace sentir una emoción parecida al niño del cuento.				
3	Participa en el juego de las sillas.				
4	Participa en el juego de las sogas.				
5	Expresa con sus propias palabras como se sintió durante el desarrollo de los juegos.				
6	Comprende como los juegos influyen en las emociones de los niños.				
7	Entiende las técnicas para regular las emociones.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: “¿Qué es el dominio corporal dinámico?”

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Baila según el ritmo de la música, antes de iniciar el taller.				
2	Comenta acerca de lo que entiende por dominio corporal dinámico.				
3	Realiza movimientos corporales que más le guste.				
4	Coordina sus movimientos durante el recorrido del circuito.				
5	Mantiene el equilibrio durante el recorrido del circuito.				
6	Realiza ejercicios de respiración.				
7	Comprende la importancia de realizar juegos para mejorar el desarrollo corporal dinámico.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Nos expresamos corporalmente”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Baila libremente, antes de iniciar el taller.				
2	Usa pañuelos y aros, para realizar el circuito de movimientos al ritmo de la canción.				
3	Mantiene la coordinación de sus movimientos en el desarrollo del circuito.				
4	Realiza ejercicios de respiración, después del circuito.				
5	Participa en la charada haciendo muecas.				
6	Comprende la importancia de realizar movimientos para potenciar el dominio corporal dinámico.				
7	Considera el circuito de movimiento y la charada, como forma de expresarse corporalmente.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO**  
**CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

**TALLER: “Nos movemos al ritmo de la música”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Participa en el juego de las sillas musicales.				
2	Se mantiene concentrado durante el juego de las sillas.				
3	Respeto las reglas del juego recordando lo vivido en los tiempos pasados.				
4	Logra entender que el juego tradicional de las sillas permitirá mejorar la velocidad de reacción.				
5	Reconoce que el juego de las sillas, busca la integración.				
6	Comprende que el juego de las sillas, ayuda a mejorar la concentración.				
7	Considera que es importante realizar juegos en familia.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Recordamos el Juego del Kiwi”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Realiza movimientos corporales antes de iniciar el taller.				
2	Considera recuerdos del pasado para responder interrogantes.				
3	Reconoce la importancia de relacionarse respetuosamente mediante los juegos.				
4	Participa integrándose a un grupo.				
5	Dialoga acerca de la organización del juego.				
6	Respeto las reglas del juego.				
7	Comprende que los juegos tradicionales ayudan en cooperación de los niños.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
*“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”*

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“La rayuela, al cielo y más allá”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Entona la canción con gestos y movimientos al iniciar el taller .				
2	Responde interrogantes de los juegos de su infancia.				
3	Respeto las reglas del juego recordando lo vivido en los tiempos pasados.				
4	Mantiene el equilibrio, durante el juego de la rayuela.				
5	Coordina sus movimientos en el juego de la rayuela.				
6	Considera que el juego de la rayuela deber practicado por los niños.				
7	Comprende la importancia del juego en las habilidades y destrezas motrices en los niños.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
*“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”*

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Los hoyitos”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Realiza movimientos corporales antes de iniciar la actividad.				
2	Participa en equipo en el desarrollo del juego.				
3	Respetar reglas y normas durante la actividad.				
4	Coordina sus movimientos durante el juego los hoyitos.				
5	Considera el juego del hoyito beneficioso para fortalecer los movimientos del brazo.				
6	Comprende acerca de cómo influye el aspecto óculo-manual en el desarrollo del niño.				
7	Reconoce la importancia de realizar el juego del hoyito.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Que pase el rey.”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Dialoga la importancia de compartir juegos y costumbres familiares.				
2	Responde interrogantes acerca del vínculo afectivo y el dominio corporal en el infante.				
3	Dibuja el juego tradicional que más le gustaba cuando era pequeño.				
4	Comenta las emociones que sentía cuando jugaba antiguamente.				
5	Participa del juego que pase el rey, respetando las reglas.				
6	Reconoce que a través de este juego, los niños expresan sus emociones, movimientos corporales.				
7	Considera que el juego que pase el rey, ayuda en la motricidad de los niños.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Las estatuas”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Participa en la dinámica antes en comenzar el taller.				
2	Responde a que juego tradicional sería bueno para mejorar el equilibrio de los niños.				
3	Comprende los beneficios que tiene el juego de las estatuas en los niños.				
4	Participa de manera individual y grupal para desarrollar la actividad.				
5	Realiza movimientos al ritmo de la música de manera divertida.				
6	Comenta los beneficios que resaltaron en el juego.				
7	Considera importante dicho juego tradicional en el desarrollo corporal.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“El gato y el ratón”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Opina que personajes observa en las cartillas de imágenes.				
2	Menciona recuerdos del juego del gato y el ratón contando sus experiencias.				
3	Opina si aquellos juegos hoy en día se utilizan en las instituciones.				
4	Participa de manera dinámica en el juego.				
5	Respeto las reglas y normas del juego aceptando derrotas.				
6	Realiza ejercicios de respiración después del juego				
7	Reconoce los beneficios que brinda el juego a los niños.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
*“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”*

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Carrera de sacos”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Participa en la dinámica antes en comenzar el taller.				
2	Comenta el juego tradicional que se le hacía complicado (a) realizar cuando era niño.				
3	Comprende cada uno de los beneficios que brinda el juego.				
4	Participa de manera activa con respeto durante el juego.				
5	Opina acerca de todo el proceso del juego.				
6	Identifica la importancia en el desarrollo corporal de los niños.				
7	Realiza ejercicios de respiración después del juego				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN:**  
**“CONOZCO EL USO DE LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO CORPORAL”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_ HORA: \_\_\_\_\_

TALLER: **“Recordemos lo aprendido”**

INDICADORES		1	2	3	OBSERVACIÓN
1	Baila realizando movimientos según el ritmo de la música.				
2	Menciona cada uno de los juegos realizados durante todos los talleres.				
3	Dibuja el juego que más le gusto realizar y comenta el porqué.				
4	Participa de manera activa con respeto durante el juego.				
5	Comenta como se sintió al realizar sus propias reglas en el juego.				
6	Reconoce que los juegos tradicionales cumplen un rol importante en el desarrollo motor de los niños.				
7	Considera que los juegos tradicionales ayudan en las habilidades sociales de los niños.				

**LEYENDA**

1	2	3
Deficiente	Regular	Alto