

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Taller Gráfico plástico para desarrollar la inteligencia
emocional con niños de 5 años en la I.E.
Nº 2663 "Villa El Salvador"**

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autoras:

**Bach. Gutierrez Wuisa, Maricielo Saraith
Bach. Jaico Asencio, Brenda Alexandra**

Asesora:

**Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
DNI. N° 32264590
Código ORCID: 0000-0003-3219-9475**

**Nuevo Chimbote- Perú
2025**

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, Dra. Alarcón Neira, Mary Juana, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: **Taller gráfico plástico para desarrollar la inteligencia emocional con niños de 5 años en la I.E. N° 2663 “Villa El Salvador”**, elaborada por las: **Bachilleres: Gutierrez Wuisa, Maricielo Saraith y Jaico Asencio, Brenda Alexandra**; para obtener el título Profesional de **Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, agosto del 2025



Dra. Alarcón Neira, Mary Juana

Asesora

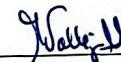
DNI N°:32264549

Código ORCID:0000-0003-3219-9475

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: **Taller gráfico plástico para desarrollar la inteligencia emocional con niños de 5 años en la I.E. N° 2663 “Villa El Salvador”, elaborada por las: Bachilleres: Gutierrez Wuisa, Maricielo Saraith y Jaico Asencio, Brenda Alexandra.**

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dra. Vallejo Martínez, Miriam Vilma
Presidenta
DNI: 32808709
Código ORCID: 0000-0001-7706-7922



Dr. Paredes Gavidia, Saúl Edgar
Integrante
DNI: 32919386
Código ORCID 0000-0003-4533-6176



Dra. Alarcón Neira, Mary Juana
Integrante
DNI N°:32264549
Código ORCID:0000-0003-3219-9475

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12.30 m. del día jueves 7 de agosto del 2025 se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 287-2025-UNS-DFEH integrado por los docentes:

- Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez (Presidente)
- Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia (Integrante)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Integrante)

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: **TALLER GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON NIÑOS DE 5 AÑOS EN LE I.E. N° 2663 "VILLA EL SALVADOR"**, presentado por los bachilleres:

- MARICIELO SARAITH GUTIERREZ WUISA

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Mary Juana Alarcón Neira - Asesor

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA**, con nota DIECINUEVE (19), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:30 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...7.... de. Agosto. del 2025

.....
.....
Dra. Miriam Vilma Vallejo Martínez
Presidente

.....
.....
Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia
Integrante

.....
.....
Dra. Mary Juana Alarcón Neira
Integrante



UNS
UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA

E.P. EDUCACIÓN INICIAL

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 12.30 m. del día Jueves 7 de Agosto del 2025 se instaló en el Aula Multimedia, de la Facultad de Educación y Humanidades, el Jurado Evaluador, designado mediante Resolución N° 287-2025-UNS-DFEH integrado por los docentes:

- Dra Miriam Vilma Vallejo Martínez (Presidente)
- Dr. Saúl Edgar Paredes Gavidia (Integrante)
- Dra. Mary Juana Alarcón Neira (Integrante)

para dar inicio a la Sustentación y Evaluación de Tesis, titulada: : **TALLER GRAFICO PLASTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON NIÑOS DE 5 AÑOS EN LE I.E. N° 2663 "VILLA EL SALVADOR"**, presentado por los bachilleres:

- BRENDA ALEXANDRA JAICO ASENSIO

Asimismo, tienen como Asesor al docente: Dra. Mary Juana Alarcón Neira - Asesor

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA APROBADA** con nota DIECINUEVE (19), en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12:30 horas del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, ...7.... de Agosto. del 2025

Miriam Vilma Vallejo Martínez

Presidente

Saúl Edgar Paredes Gavidia

Integrante

Mary Juana Alarcón Neira

Integrante

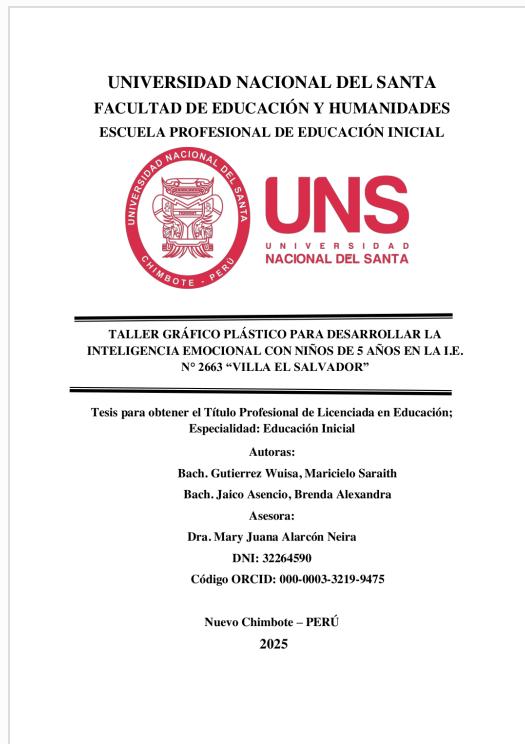


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Brenda Jaico
Título del ejercicio: ASESORIA 2025-2026
Título de la entrega: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGEN...
Nombre del archivo: Tesis_Gutierrez_-_Jaico_1.pdf
Tamaño del archivo: 6.62M
Total páginas: 208
Total de palabras: 26,310
Total de caracteres: 147,837
Fecha de entrega: 15-oct-2025 07:00p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2781513972



TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|----------------|
| 1 | repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet | 4% |
| 2 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 4 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 1 % |
| 5 | Submitted to unsaac Trabajo del estudiante | 1 % |
| 6 | repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 7 | dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 8 | repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

DEDICATORIAS

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada paso de este camino.

A mi hijo, por ser mi pilar fundamental en este viaje académico.

A mis padres, quienes, con su ejemplo de trabajo, amor y sacrificio, me han mostrado el camino hacia mis sueños.

A mis abuelos, por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento en los momentos más difíciles. Gracias a todos ustedes por creer en mí y ser mi motor para seguir adelante.

Maricielo Saraih G.

A Dios, por darme la fuerza necesaria para culminar esta meta.

A mi hija, quien fue mi mayor fuente de inspiración para seguir mis objetivos y siempre estuvo a mi lado y a mi pequeño hijo que está por nacer, espero que esta tesis les demuestre que siempre debemos seguir adelante y superar todas las adversidades.

A mis padres, hermanos y a mi pareja, por apoyarme y motivarme a seguir hacia adelante.

También se la dedico a mis abuelos que desde el cielo son esa luz que me daban las fuerzas para continuar y alcanzar este logro que tanto desearon para todos sus nietos.

Brenda Alexandra J.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a Dios, por permitirnos llevar a cabo este informe de investigación y por colocar en nuestro camino a personas maravillosas que nos brindaron su apoyo constante a lo largo de este proceso.

A nuestra asesora, Mary Juana Alarcón Neira, por su dedicación, paciencia y compromiso. Sin sus valiosas orientaciones, palabras de aliento y correcciones precisas, no habríamos podido alcanzar esta meta tan anhelada. Su guía y sus consejos quedarán grabados en nuestra memoria como un legado para nuestra vida profesional.

También extendemos nuestro más sincero agradecimiento a la Institución Educativa N.º 2663 “Villa El Salvador”. Su disposición, confianza y apoyo de las docentes fueron esenciales para el desarrollo exitoso de esta investigación.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se tuvo como principal objetivo demostrar la influencia del taller gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N° 2663 'Villa El Salvador' de la ciudad de Nuevo Chimbote. Para iniciar con la investigación, se realizó un estudio bibliográfico que permitió profundizar en el conocimiento de ambas variables. El enfoque empleado fue cuantitativo con un diseño pre experimental y con un grupo poblacional compuesto por 25 niños. Se desarrollaron 20 actividades relacionadas al taller gráfico-plástico. La técnica empleada fue la observación y el instrumento, una escala valorativa. Los resultados fueron procesados mediante el software IBM SPSS versión 27, utilizando la prueba estadística de Wilcoxon, la cual arrojó un valor $p = 0.001$, menor que $\alpha = 0.05$, lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna. Por lo tanto, se concluyó que el taller gráfico plástico influyó significativamente en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes.

Palabras claves:

Taller gráfico plástico, inteligencia emocional, conocimiento de sí mismo, autorregulación, automotivación, empatía, habilidades sociales.

ABSTRACT

The main objective of this research was to demonstrate the influence of the graphic arts workshop on the development of emotional intelligence in 5-year-old children at Elementary School No. 2663, Villa El Salvador, in the city of Nuevo Chimbote. To begin the research, a bibliographic study was conducted to gain a deeper understanding of both variables. The approach used was quantitative, with a pre-experimental design and a population group of 25 children. Twenty activities related to the graphic arts workshop were developed. The technique employed was observation, and the instrument was a rating scale. The results were processed using IBM SPSS version 27 software, using the Wilcoxon statistical test, which yielded a p-value of 0.001, less than $\alpha = 0.05$, allowing the null hypothesis to be rejected and the alternative hypothesis to be accepted. Therefore, it was concluded that the graphic arts workshop significantly influenced the development of the students' emotional intelligence.

Keywords:

Graphic–plastic workshop for developing emotional intelligence: self-awareness, self-regulation, self-motivation, empathy, and social skills

ÍNDICE

| | |
|--|------|
| DEDICATORIAS | viii |
| AGRADECIMIENTOS | ix |
| RESUMEN | x |
| ABSTRACT | xi |
| I. INTRODUCCIÓN | 13 |
| 1.2. Descripción del problema..... | 14 |
| 1.3. Objetivos de la investigación | 16 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 16 |
| 1.3.2. Objetivos específicos | 16 |
| 1.4. Formulación del problema | 16 |
| 1.5. Formulación de la hipótesis | 16 |
| 1.6. Justificación e importancia..... | 17 |
| II. MARCO TEÓRICO | 19 |
| 2.1. Antecedentes | 20 |
| 2.1.1. A nivel internacional..... | 20 |
| 2.1.2. A nivel nacional | 21 |
| 2.1.3. A nivel local..... | 22 |
| 2.2. Sustento teórico | 23 |
| 2.2.1. Las artes gráfico plásticas | 23 |
| 2.2.2. Taller gráfico plástico | 33 |
| 2.2.3. La inteligencia emocional | 36 |
| 2.2.4. Área Personal Social de Educación Inicial | 40 |
| III. METODOLOGÍA | 42 |
| 3.1. Tipo de estudio | 43 |
| 3.2. Diseño de investigación | 43 |
| 3.3. Población y muestra | 44 |

| | |
|--|-----|
| 3.3.1. Población..... | 44 |
| 3.3.2. Muestra | 44 |
| 3.4. Variables..... | 45 |
| 3.4.1. Variable independiente: Taller gráfico plástico | 45 |
| 3.4.2. Variable dependiente: Inteligencia emocional..... | 45 |
| 3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos | 46 |
| 3.5.1. Técnica | 46 |
| 3.5.2. Instrumento | 46 |
| 3.6. Técnica de análisis de resultados | 48 |
| 3.7. Aspectos éticos | 48 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 49 |
| 4.1. Resultados | 50 |
| 4.2. Discusión..... | 60 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 64 |
| 5.1. Conclusiones | 65 |
| 5.2. Recomendaciones..... | 66 |
| VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 67 |
| VII. ANEXOS | 72 |
| Anexo A: Matriz de Consistencia | 73 |
| Anexo B: Matriz de Operacionalización..... | 75 |
| Anexo C: Instrumento de Evaluación | 78 |
| Anexo D: Talleres Gráfico Plástico | 80 |
| Anexo E: Evidencias de la Ejecución de los Talleres..... | 160 |
| Anexo F: Confiabilidad del Instrumento | 183 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Actividades grafico plásticas | 34 |
| Tabla 2 Diseño pretest–postest con grupo experimental | 43 |
| Tabla 3 Número de niños por aula | 44 |
| Tabla 4 Distribución de la muestra | 44 |
| Tabla 5 Escala valorativa de comportamiento | 47 |
| Tabla 6 Prueba de rangos para determinar la influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional..... | 50 |
| Tabla 7 Nivel de autoconocimiento emocional de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico. | 51 |
| Tabla 8 Nivel de autorregulación de emociones de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico. | 52 |
| Tabla 9 Nivel de automotivación de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico..... | 54 |
| Tabla 10 Nivel de empatía de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico..... | 55 |
| Tabla 11 Nivel de habilidades sociales de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico..... | 57 |
| Tabla 12 Prueba de normalidad de las puntuaciones de la inteligencia emocional antes y después | 59 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1 Nivel de autoconocimiento emocional antes de después de la aplicación | 51 |
| Figura 2 Nivel de autorregulación de las emociones antes y después de la aplicación | 52 |
| Figura 3 Nivel de automotivación antes y después de la aplicación | 54 |
| Figura 4 Nivel de empatía antes y después de la aplicación..... | 55 |
| Figura 5 Nivel de habilidades sociales antes y después de la aplicación | 57 |

I. INTRODUCCIÓN

1.2. Descripción del problema

Actualmente, muchas de las personas tienen el pensamiento de preponderar al coeficiente intelectual porque se piensa que este asegura el éxito; sin embargo, existen muchas investigaciones que indican todo lo contrario, pues, más que el coeficiente intelectual, está por delante la inteligencia emocional o competencias emocionales, las cuales hacen que una persona pueda salir adelante de la manera más óptima posible. Al no contar con competencias emocionales precisas, la gente no tiene la capacidad de conocerse, limitándose en su conducta, sin mostrar aspectos básicos como la empatía y no generar relaciones prácticas con los demás (Sánchez, 2020).

Por ello es necesario indicar que es fundamental que se adquieran las habilidades adecuadas, además de las competencias emocionales desde edades muy tempranas. Para adquirirlas de forma adecuada, la familia y el colegio juegan un rol determinante, contribuyendo en el desarrollo de la seguridad, resolviendo sus propios conflictos y volviéndose más resilientes (Sánchez, 2020). Se debe no solo preocupar por lo que los niños puedan aprender en lo académico sino también por cómo aprenden a conocerse a sí mismos y a expresar lo que sienten, sobre todo en los primeros años, que es fundamental para que descubran la importancia de compartir, comunicarse y entender a los demás porque estas habilidades emocionales serán la base de todo lo que consigan en el futuro. La inteligencia emocional les ayuda a crecer felices, seguros y a llevarse mejor con los demás, algo que es tan valioso como el aprendizaje académico.

La inteligencia emocional es considerada como uno de los tantos tipos de inteligencias múltiples que se perfilan como la capacidad de un sujeto para controlar situaciones adversas. Se vincula con la habilidad de percibir y expresar emociones, de generar sentimientos, y entender otras emociones, permitiéndoles no solo el crecimiento no solo intelectual sino también emocional (Balseca et al., 2021). Cuando los niños aprenden a controlar sus emociones desde pequeños, también aprenden a convivir mejor con los demás. La inteligencia emocional les ayuda a compartir y a llevarse bien con sus amigos. Esto es importante como aprender letras o números porque les servirá toda la vida.

A nivel mundial, muchos niños están propensos a no tener un equilibrio emocional adecuado. La Organización Mundial de la Salud señala que el 15% de las niñas y el resto de varones no tienen una estabilidad emocional adecuada y, muchos de ellos, están propensos a caer en un futuro diagnóstico de ansiedad y depresión. Es importante apoyar la inteligencia

emocional en la educación infantil temprana para permitir que los niños sean emocionalmente sanos, puedan afrontar dificultades, respetar las diferencias y adquirir una perspectiva social colaborativa. (Polat,2021). Se considera que apoyar la inteligencia emocional desde la primera infancia es fundamental porque a los 5 años los niños empiezan a formar su carácter y a relacionarse con los demás de manera más activa. Si en esta etapa se les enseña a reconocer lo que sienten, a respetar las diferencias y a resolver los conflictos con calma, crecerán siendo más seguros y capaces de convivir mejor.

A nivel nacional, para contribuir con el fortalecimiento de la inteligencia emocional se han implementado talleres en distintos colegios del país, teniendo en cuenta que existe un promedio de mejora del 75% del desarrollo de los niños en la educación preescolar. Del mismo modo, es necesario indicar que, en los colegios, mayormente estatales, el 59% de los alumnos proviene de familias disfuncionales, lo que hace que muy pocos puedan desarrollar su inteligencia emocional mediante actitudes relacionadas con la empatía, resiliencia, comunicación, etc. Es por ello que se refuerza la idea que se menciona por la OMS, dando a entender que el equilibrio de emociones es necesario y adecuado, siendo importante que se establezcan talleres en todos los colegios iniciales (Muñoz & Gil, 2022). Si se aplicaran talleres de manera continua y planificada en todas las instituciones educativas, se lograría un impacto mucho mayor en la formación integral de los niños. No se trataría únicamente de mejorar su aprendizaje académico sino también de brindarles herramientas emocionales que les permitan desenvolverse con confianza, establecer relaciones sanas y construir bases sólidas para su futuro personal y social.

En la I.E. N.º 2663 ‘Villa El Salvador’, ubicado en el distrito de Nuevo Chimbote, se evidenciaron diversos casos de niños con un marcado desequilibrio emocional, lo que refleja de manera clara una deficiencia conductual. Esta situación se manifestó principalmente a través de emociones negativas, siendo la agresividad la más recurrente, expresada en gritos, empujones, conductas desafiantes y escasa capacidad para respetar las normas básicas de convivencia. Asimismo, se observaron dificultades de atención, poca tolerancia a la frustración y limitadas habilidades para expresar sus emociones de manera adecuada. Todo ello repercutió directamente en su desempeño académico, pues muchos de los niños no lograban concentrarse ni desarrollar con éxito sus trabajos en clase, dejaban las actividades a medio camino o las realizaban con desinterés. Frente a este panorama, se planificó la ejecución de un taller gráfico plástico orientado no solo al desarrollo creativo, sino también al fortalecimiento de la autorregulación, la comunicación emocional y la empatía, con el propósito de mejorar su

conducta, favorecer la culminación adecuada de sus trabajos y generar un clima escolar más armónico y positivo.

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Demostrar la influencia del taller gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador”.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de autoconocimiento de sus emociones de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” “antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.
- Identificar el nivel de autorregulación de sus emociones de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.
- Identificar el nivel de automotivación de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” “antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.
- Identificar el nivel de empatía de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.
- Identificar el nivel de habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.
- Describir la prueba de normalidad de las puntuaciones de la inteligencia emocional antes y después.

1.4. Formulación del problema

De esta manera se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo influye el taller gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N° 2663 Villa El Salvador?

1.5. Formulación de la hipótesis

Hi: El taller gráfico plástico permite desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador”.

Ho: El taller gráfico plástico no permite desarrollar la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador”.

1.6. Justificación e importancia

La presente investigación se justifica porque surge de la necesidad de explicar y analizar la importancia de la influencia de los talleres gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años. Su importancia se basa en diversas observaciones como comportamientos de desequilibrio emocional reflejados en conductas agresivas, poca tolerancia a la frustración y dificultades para expresar sus sentimientos de manera adecuada. Asimismo, se observó que muchos niños presentaban problemas de atención, abandono de actividades y escasa motivación para culminar sus trabajos en clase, lo que afectaba su desarrollo académico y social en los niños de la I.E. N° 2663 “Villa El Salvador” de la ciudad de Nuevo Chimbote.

Cabe resaltar que Pirsoul y Mikolajczak (2023) definen la inteligencia emocional como la habilidad que una persona desarrolla para observar y regular sus propias emociones y sentimientos. En este sentido, la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de identificar, expresar, comprender y gestionar las propias emociones, así como reconocer las de los demás. Esto permite diferenciar entre distintos estados emocionales y controlarlos adecuadamente según las circunstancias o situaciones que se presenten.

Tanto los maestros como los padres desempeñan un rol fundamental en la formación de valores, conocimientos y comportamientos en los niños. Por ello, es crucial que promuevan nuevas formas de pensar, sentir y actuar, favoreciendo su desarrollo emocional. Además, deben crear un entorno que impulse a los estudiantes a tomar decisiones que fortalezcan su identidad y autonomía. No obstante, en la actualidad, algunos docentes tienen una visión limitada de la inteligencia emocional, al considerar que el coeficiente intelectual es el único determinante del éxito en la vida.

Desde una perspectiva metodológica, este estudio aporta a la comunidad científica herramientas validadas y confiables para evaluar la regulación emocional en niños. Además, estos instrumentos pueden ser utilizados por los docentes para favorecer el desarrollo emocional de los estudiantes a través de talleres gráfico-plásticos.

Desde una perspectiva práctica, esta investigación surge de la necesidad de fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N° 2663 “Villa El Salvador”, el brindarles una mayor comprensión de sus emociones no solo contribuirá a su bienestar emocional en el presente, sino que también les permitirá desarrollar habilidades de expresión más claras y efectivas a lo largo de su crecimiento.

El conocimiento de sí mismo permite que los niños puedan reconocer sus emociones, reconocer sus errores como también reconocer sus gustos e intereses, la autorregulación permitirá que los niños puedan reconocer y expresar adecuadamente sus emociones y sentimientos, la automotivación permite a los niños impulsarse a sí mismos a realizar actividades, alcanzar metas y superar desafíos, la empatía permite que puedan comprender y compartir los sentimientos y emociones de los demás. Esto implica que, desde una edad temprana, los niños pueden ponerse en el lugar de otros, reconocer cuando alguien está triste o feliz y responder de manera apropiada. Y por último desarrollar habilidades sociales permitirá que pueda formar amistades, expresar sus ideas y sentimientos de manera asertiva, respetar las normas y convivir armoniosamente con los demás.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. A nivel internacional

Rodríguez (2022), en la tesis para optar el título de magíster en educación inicial en la Universidad de Granada, España, titulada *“El arte plástico como estrategia para la educación emocional en la infancia”*, tuvo como objetivo analizar la influencia de los talleres artísticos en el desarrollo emocional de niños de 5 y 6 años. El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo-cuantitativo con diseño de estudio de caso, aplicando observaciones, entrevistas y análisis de producciones plásticas de los estudiantes. Los resultados mostraron que un 68% de los niños mejoró su capacidad de autorregulación emocional, un 72% incrementó la empatía hacia sus compañeros y un 65% logró expresar sus sentimientos a través del arte plástico. Esto evidenció que el arte constituye una vía eficaz para trabajar la inteligencia emocional en la primera infancia.

Thomsen, Mateo Santana y Grabell (2022), en el artículo denominado *“Examining early childhood dimensions of emotional awareness using a novel coloring task”*, realizado en Estados Unidos, tuvo como objetivo examinar si una tarea novedosa de coloreado expresivo puede evaluar la conciencia emocional en niños de educación inicial y si esta predice la regulación emocional. El estudio se aplicó a una muestra de 95 niños de entre 4 y 6 años y se desarrolló bajo un diseño experimental. Los resultados indicaron que el 68% de los niños que participaron en la actividad de coloreado mostraron una mejora significativa en la identificación de emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo), mientras que un 54% evidenció un mejor control en la regulación emocional durante actividades grupales. Esto permitió concluir que el uso de actividades gráfico plásticas, como el coloreado expresivo, constituye un método eficaz para potenciar la conciencia emocional en la primera infancia.

Contreras (2021) en su tesis titulada “La inteligencia emocional para el desarrollo del aprendizaje en los niños de nivel inicial” tuvo como propósito establecer una base teórica sólida sobre la relación entre inteligencia emocional y el desarrollo del aprendizaje en los infantes del nivel inicial. La investigación fue de tipo aplicativo y se desarrolló bajo un enfoque documental, utilizando fuentes adecuadas para brindar un análisis preciso del tema. Entre los principales hallazgos, se evidenció la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo emocional en el aula. El estudio concluyó que existe un índice del 72% de efectividad en la aplicación de actividades que promuevan un ambiente emocionalmente positivo, tales como juegos (14%), actividades deportivas (16%) y talleres gráfico plásticos

(70%), destacando estos últimos por su alta incidencia en el fortalecimiento emocional de los niños.

2.1.2. A nivel nacional

Flores (2022), en su tesis titulada “Desarrollo de la inteligencia emocional y logro en la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos en los niños de cinco años de nivel inicial de la institución educativa (Annies School) del distrito San Juan de Miraflores, provincia Lima, región Lima, 2021”, tuvo como objetivo determinar la relación entre el desarrollo de la inteligencia emocional y el logro en la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artísticos en niños de cinco años. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y nivel descriptivo correlacional. La muestra estuvo conformada por 47 niños de cinco años. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de observación, empleando una ficha de observación para evaluar la inteligencia emocional y un cuadro de calificaciones para medir el logro en la competencia artística. Los resultados mostraron que el 61% de los niños presentaron un nivel medio de desarrollo de inteligencia emocional, mientras que el 52% alcanzó el nivel de “Logro esperado” en la competencia artística. La prueba de correlación de Spearman arrojó un coeficiente de 0,432 con un nivel de significancia de 0,002, evidenciando una relación directa y significativa entre ambas variables.

Huamán (2021) realizó su tesis: “Taller gráfico musical como estrategia para la autorregulación emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020”, cuyo objetivo fue establecer la influencia del taller gráfico musical como una estrategia para regular las emociones de los niños de cinco años en la I.E. establecida en el contexto de estudio. El tipo de estudio fue aplicativo pre experimental, bajo el enfoque cuantitativo. La muestra estuvo constituida por veinticinco niños, los cuales fueron evaluados mediante una guía de observación, para la constatación de dichos resultados con la prueba no paramétrica de Wilconxon con ayuda del SPSS 23.0. Llegó a la conclusión de que el 60% de los niños se encontraron en un nivel inicial, lográndose evidenciar que el taller influye en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Velásquez (2022) en su tesis “El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 346 Rosa Merino del distrito de Callería Ucayali, 2020”, cuyo objetivo fue fomentar la comunicación como una especie de regulación emocional con base en el lenguaje gráfico plástico. El enfoque de estudio fue cuantitativo y de un nivel explicativo, trabajándose con una

muestra de veinte niños de ambos géneros, por medio de una guía de observación. En su trabajo concluye que antes de aplicar la estrategia el 100% de los niños se encontraron en un nivel de inicio en el aprendizaje en su regulación emocional y después de aplicar la estrategia el 90% logró los objetivos adecuados; lo cual generó que se desarrolle un mayor nivel de comunicación, lenguaje creativo, emociones positivas y reguladas significativamente, entre otros.

2.1.3. A nivel local

Díaz (2022), en su tesis titulada “La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I N°. 1542, Capullitos de Amor Chimbote - Áncash, 2021”, tuvo como objetivo establecer la técnica indicada en los niños de cinco años de dicha institución infantil. El tipo de estudio fue aplicado con un enfoque cuantitativo. Del mismo modo, se utilizó una lista de cotejo de veinte ítems como parte del instrumento de estudio aplicado a una muestra de veinte niños pertenecientes a la institución. En su trabajo concluye que la técnica gráfico plástico desarrolla la creatividad de los niños de forma significativa, considerando que un 45% de estos mostraba un nivel medio dentro de la técnica gráfico plástica, con un 95% de logro aceptable.

Espinoza y García (2020) en su tesis titulada “Taller de modelado de pintura para disminuir la agresividad de niños de cuatro años de la I.E. N° 1678 Rayito de Luz Nuevo Chimbote – 2017”, tuvieron como objetivo central corroborar el nivel de agresividad disminuida por medio de un taller gráfico plástico como medio de estrategia emocional en los niños de cuatro años, trabajándose con una investigación aplicada – explicativa, con una muestra censal de 69 niños evaluados con una lista de cotejo. En conclusión: El p – valor arrojó un 0,000 que indica una influencia significativa de los talleres a la disminución de agresividad en los niños de cuatro años, mediante un nivel de confiabilidad del 95%.

Ramírez (2022), en la tesis presentada en la Universidad Nacional del Santa – Chimbote, titulada “*Talleres de arte para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E.I. N.º 1608 – Chimbote*”, tuvo como propósito determinar la influencia de los talleres artísticos en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación inicial. La investigación se desarrolló con un diseño preexperimental y una muestra de 22 estudiantes de 5 años. Los resultados mostraron que un 71% de los niños mejoró en el reconocimiento de sus emociones, un 67% logró mayor autocontrol en situaciones de conflicto y un 73%

desarrolló mejores habilidades de convivencia. Esto permitió concluir que los talleres de arte tienen un impacto positivo en la formación emocional de los estudiantes en edad inicial.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. Las artes gráfico plásticas

2.2.1.1. Definición

Según Kohl (2005) las artes plásticas y el empleo de técnicas como el dibujo, la pintura, el modelado, el collage y la creación de imágenes generan en el niño una gran satisfacción, permitiéndoles expresar sus sentimientos, emociones, sucesos, vivencias, fantasías y deseos a través de ello.

Las artes gráficas plásticas son un conjunto de manifestaciones que permiten manifestar nuestras emociones, sentimientos, vivencias y frustraciones mediante el uso de diversos materiales.

2.2.1.2. Las disciplinas de las artes gráfico-plástica

Las artes gráficas plásticas se dividen en dos tipos:

a. Expresión gráfica

Según Kohl (2005), la expresión gráfica se subdivide en 2 grupos.

a.1. El dibujo y la pintura

Se conoce a la pintura como el movimiento artístico relacionado a la aplicación de esto en una superficie, ya sea papel o lienzo de toda dimensión o cualquier otra área sobre la que se pueda dibujar. Al mismo tiempo, también es el medio por el que se expresan de manera gráfica los objetos en una superficie plana, considerando que también se vincula como la base de todo trabajo de modelado y un medio común como forma de expresión en la geometría de los objetos con líneas y pinceladas.

Las distintas tácticas aplicadas en la pintura y dibujo pueden confundirse porque los mismos instrumentos son utilizados para ambas tareas, pero funcionan de manera diferente, pues, en este tipo de arte se usa el pincel aplicado a una superficie y un dibujo suele ser un contorno sobre una superficie de papel.

El niño quiere expresarse y uno de los medios que utiliza es la pintura. En esta los niños usan su creatividad para pintar. Se anima a los niños a usar toda su mano para diversas actividades, se pueden obtener muchas formas y líneas usando pintura para dedos.

a.2. El grabado o estampado

Es una obra de arte original, que es una impresión creada al colocar un objeto sobre ropa, papel u otro material trabajable.

El estampado es una estrategia de tipo plástico que consiste en la impresión rítmica o diferencial de figuras sobre un área plana.

Esta actividad es muy sencilla en su aplicación añadiendo diversidad en su creatividad, dada la cuantificación máxima de materiales y recursos disponibles.

Los materiales más utilizados son la patata, el temple y el cartón blanco, pero también se pueden utilizar verduras, paja, etc.

b. Expresión plástica

Según Kohl (2005), la expresión plástica es un medio que permite al ser humano realizar alguna obra de arte empleando materiales. Se consideran 2 grupos dentro de la expresión plástica.

b.1. La escultura

Es un arte plástico que crea formas volumétricas con especial atención al tacto. Esta forma de arte tridimensional es un gran deleite emocional y sensorial para sus creadores.

Para los niños que usan esta técnica, pueden crear una estructura tridimensional que usa el conocimiento previo y la imaginación del niño.

b.2. El modelado

Es la conformación de superficies plásticas para conseguir volumen y relieve. Es la selección de modelos, las cuales implica formar materiales plásticos como arcilla, cera, y yeso húmedo de plastilina.

El modelar no solo promueve el placer, sino que también promueve un sentido visual de proporción, cantidad y escala.

2.2.1.3. Importancia de las artes gráfico plástica

Según Lowenfeld (1980) son importantes porque benefician en los siguientes aspectos a nuestros niños.

- Desarrollo de la motricidad fina.
- Coordinación visomotora.
- Aumenta la autoestima.
- Sensibiliza a los niños.
- Estimula los dos hemisferios cerebrales.
- Promueve la conciencia infantil en cuanto al entorno que los rodea.
- Aprende que un problema puede tener múltiples soluciones.
- Estimula el desarrollo de la percepción.
- Enseña los conceptos de color, forma, textura y causa y efecto.
- Representa experiencias y expresión de emociones.

2.2.1.4. Etapas de desarrollo de las artes plásticas

De acuerdo a la investigación de comportamiento infantil realizada por Piaget (1995) se identificó tres etapas o períodos del desarrollo mental de los niños:

a. Periodo sensoriomotor

Esta fase se considera importante porque es el comienzo del proceso de dibujo y el punto inicial de aprendizaje de más habilidades de expresión gráfica. Esta fase inicialmente no incluye dibujos, etc. Cualquier manipulación de símbolos, porque el niño no puede coordinar la visión y la comprensión, la estabilidad del objeto o la forma aún no se ha establecido.

b. Periodo de operaciones concretas

Incluye dos subperiodos que son importantes:

- El periodo operacional es de entre 7 y 11 años y se encuentra en fase específica de funcionamiento. Los niños pueden imaginar la relación entre los dos objetos y organizarlos en imágenes significativas.

El período preoperacional se establece por la manifestación de ilustraciones figurativas y conceptuales, indicando que, para esta fase, el infante tiene la capacidad de percepción de objetos y entornos con un mayor detalle.

c. Periodo de las operaciones formales

Se muestra una claridad de la relación directa de estos períodos con el proceso de desarrollo humano, indicándose que la creatividad es un componente preponderante al respecto, la cual solidifica el concepto. Tiene entre 11 y 15 años. El niño comienza a representar conscientemente sus imágenes con conceptos abstractos.

2.2.1.5. Técnicas gráfico-plásticas

Según Gerrig (2005) define las técnicas Gráfico-plásticas, el proceso que genera el desarrollo de la creatividad de los niños a través de las experiencias de sus trabajos elaborados por ellos

Según el punto de vista de Merodio (1995), lo definió de la siguiente manera como el medio de expresión y comunicación de sus vivencias, que apoya al niño en el desarrollo de su pensamiento logrando un verdadero cambio dado que mediante el dibujo el niño expresa sus pensamientos, ideas, impresiones y sentimientos.

a. Principios de las técnicas gráfico plásticas

Bullón (1975) refirió que la base del desarrollo de técnicas gráficas plásticas para la educación básica son principios pedagógicos:

a.1. Integridad

El principio de integridad es la base de la educación y de la técnica de la modelación gráfica porque nos permite ver que la educación gráfica está enfocada a la formación socioemocional de los niños, así como a su desarrollo intelectual. Los movimientos mentales permiten comprender que estos aspectos son inseparables en su desarrollo y forman un todo.

a.2. Individualidad

Debemos tener presente este principio y tratar de dar una atención individualizada a los niños en la medida de lo posible, tiempo y recursos, para que podamos ayudarlos a desarrollar sus capacidades teniendo en cuenta sus limitaciones.

a.3. Actividad

Este principio nos dice que los niños son los centros y protagonistas de sus resultados educativos y refuerza la idea de aprender haciendo; por lo que es una buena idea darles muchas oportunidades para manipular objetos a sus circunstancias particulares. Los maestros deben ser la principal estructura que oriente el aprendizaje de los infantes y son el medio más importante. Les encanta ser partícipes de las actividades lúdicas con las que se encuentran.

a.4. Libertad

Esta libertad les otorga la seguridad y autonomía necesarias que les permitirán afrontar situaciones problemáticas en las que encontrarán aciertos y desaciertos que harán que se solidifiquen las experiencias y mejoras constantes del proceso de aprendizaje, contando con que esta libertad es acotada, pues para este caso, se tendrán planes de lecciones que guían nuestros esfuerzos educativos.

a.5. Creatividad

La creatividad aplicada en un trabajo da cabida a que se miden capacidades y costos en cuanto a las actividades que se realizan, brindando seguridad para el trabajo futuro, aprendiendo a ser crítico y aceptar las críticas laborales. La creatividad es una destreza latente de toda persona que necesita ser desarrollada; la educación fomenta este concepto si los infantes son preparados desde el inicio en un contexto adecuado que sea favorable para ellos.

b. Tipos de Técnicas Gráficos Plásticas.

Según Pérez (2000) menciona que, históricamente, estas técnicas están relacionadas con un implemento que es la témpera, la cual ha sido utilizada de manera excesiva en la etapa escolar, así como los clips para sujetar papeles, haciendo de esta una metodología aburrida en el proceso de aprendizaje. Las témperas son una herramienta aplicada como medio técnico en una manifestación artística. Son divertidas y educativas para los estudiantes experimentar con otros materiales.

Por otro lado, Waisbord (1998) hace mención de algunos tipos de técnicas gráficas plásticas.

b.1. Técnica de dibujo

Se trata de realizar diferentes tipos de dibujos utilizando un lápiz, borrador y hoja.

- **Materiales**

- Papel bond

- Azul de ropa
- Lápiz
- Yema de huevo
- Borrador
- Sibarita
- Cochinilla
- Café
- Coca

- **Procedimiento**

El dibujo se esquematiza en una hoja bond. Consecutivamente, se deben colorear los bordes con sustancias químicas de colores que son brindadas por la comunidad: Cochinilla, hollín, etc.

b.2. Técnicas de pintura

Consiste en dibujos realizados previamente en base a las inquietudes de cada alumno.

- **Materiales**

- Papel bond
- Goma de borrar
- Lápiz
- Témperas
- Color
- Plumones

- **Procedimiento**

El dibujo que se requiere se ejecuta en el papel bond o cartulina. Se pintan usando las témperas para los signos por medio del círculo cromático.

b.3. Técnica del rasgado

Es una técnica para formar imágenes utilizando papel rasgado manualmente.

- **Materiales**

- Papel de diferentes colores
- Pegamento
- Revistas
- Hoja de papel

- **Procedimiento**

Elegir papeles delgados de diferentes colores, utilizar los dedos índice y pulgar de ambas manos para rasgar el papel, rasgar libremente o geométricamente, pegar los trozos uno a uno sobre un dibujo de contorno.

b.4. Técnica del puntillismo

El puntillismo consiste en formar imágenes mediante el uso de puntos de colores, los cuales deben ser colocados y coloreados de manera estratégica.

- **Materiales**

- Témpera
- Plumones
- Hisopo
- Lápiz desechable

- **Procedimiento**

Elegir los colores que se van a utilizar, seleccionar un tono medio del color, hacer puntos o trazos cortos con el pincel, ubicar los puntos de forma estratégica para dar volumen, forma, luz y oscuridad.

b.5. Técnica del moteado

Consiste en aplicar pintura con una esponja para crear efectos de degradado, textura y difuminado.

- **Materiales:**

- Esponjas naturales o sintéticas
- Agua
- Témperas
- Hojas impresas con una imagen
- Cartulina
- Cinta satinada

- **Procedimiento:**

Proteger la superficie de trabajo, tomar un poco de pintura con la esponja, presionar la esponja con firmeza, pero sin exceso y dar pequeños toques en la superficie o imagen elegida

b.6. Técnica del embolillado

Consiste en hacer bolitas de papel y pegarlas sobre una superficie para crear figuras y composiciones.

- **Materiales**

- Papel crepe o seda de colores
- Tijeras
- Cola sintética
- Pincel
- Cartulina blanca
- Lápiz

- **Procedimiento**

Dibujar un tema sobre una cartulina, cortar el papel crepé o seda en trozos cuadrados, hacer bolitas con los dedos índice y pulgar, pegar las bolitas sobre la cartulina con cola sintética y dar la forma deseada a las bolitas con el dedo índice.

c. Clasificación de las técnicas gráfico plásticas de Lowenfeld

Según Lowenfeld (2010), lo define en cinco etapas:

c.1. El garabateo de 2 a 4 años

Las formaciones se representan por las líneas y rayas, los niños exploran el dibujo, descubren y experimentan lo que puede realizar con los materiales. Cuando los infantes se aproximan a los cuatro años realizan dibujos cerrados parecidos a cuadrados o círculos, a los cuales se les relaciona con ciertas denominaciones para su representación posterior, tomando en cuenta que dichas representaciones tienen una explicación que las personas mayores no pueden ver.

c.2. La preesquemática de 4 a 7 años

Los dibujos se refieren a un objeto conocido por el niño y reconocido por el parent. Las propiedades son similares a la forma real del objeto, pero a veces muy mal. El uso de colores refleja los sentimientos del niño, aunque no correspondan con la realidad.

c.3. La esquemática de 7 a 9 años

Hay un progreso considerable en la interpretación, las imágenes que representan la concepción de los objetos por parte del niño, aunque algunas son mejores que otras. Sus experiencias personales influyen en lo que logra y se esfuerza por representar los objetos con la mayor fidelidad posible incluidos los colores.

c.4. El realismo de 9 a 12 años

La pintura es rica en contenido y corresponde a la realidad. Los personajes están llenos de detalles.

c.5. El razonamiento de 12 a 14 años

Fase fundamental porque genera la autocrítica.

2.2.1.6. Modo de aprendizaje del lenguaje gráfico plástico en los infantes, de acuerdo con las guías de aprendizaje del MINEDU

Según MINEDU (2013) se consideran lenguaje figurado plástico las expresiones para diferentes lenguas que regulan el trabajo de aprendizaje.

a. Generalidades del lenguaje gráfico plástico

El lenguaje gráfico plástico utiliza diferentes materiales donde se pueden dejar huellas o son transformados, haciendo uso de las manos y percibiendo el resultado a través de la vista.

b. ¿Qué favorece el lenguaje gráfico plástica en los niños?

Tanto a la apreciación, producción visual y percepción de los niños desarrolla lo siguiente:

- Conductas que van desde la curiosidad, iniciativa, respeto hasta la diversidad.
- La imaginación, creatividad y expresividad.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia corporal y su coordinación motora fina.
- La conciencia de las relaciones espaciales.
- Conciencia del tiempo.
- Identidad personal y cultural.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.
- Conciencia de relación causa-efecto al estudiar las cosas.

c. Abordaje del lenguaje gráfico plástico en el II Ciclo de Educación Inicial.

Para el desarrollo de una experiencia que enriquece a un público infantil determinado, los tipos de lenguaje gráfico plástico son necesarios para ser aplicados en distintos campos.

c.1. El ambiente de aprendizaje y los materiales

Para fomentar el arte gráfico plástico se debe contar con una situación precisa que tenga a la libertad como característica esencial, incluyendo la organización. En el aula se podría implementar un área de artes plásticas, un espacio ordenado, luminoso y aireado donde los niños puedan trabajar con materiales y herramientas. Tener estantes para colocar materiales, tableros, paneles para realizar el trabajo es de mucha importancia. También debe haber un recipiente (hecho de material reciclable) para mezclar los colores y retener el agua.

c.2. El rol docente para favorecer el lenguaje gráfico plástico

La educación artística se trata de expresión, comunicación, investigación y experimentación, por lo que un profesor que enseña arte hará un mejor trabajo si es abierto y creativo. Lo importante es que acepte sus errores y reconozcas que también pueden aprender de ellos. No puede pedirle a un estudiante que haga un experimento si no está dispuesto a aceptar que la experiencia no siempre funciona. También debe prestar mucha atención a la etapa de desarrollo de los niños pequeños que planea enseñar porque un niño de 6 años no se acerca, ni comprende el espacio como lo hace un niño de 12 años.

Los maestros corren el riesgo de establecer metas demasiado altas para la mayoría de las lecciones y hacerlas difíciles de alcanzar. Esto ciertamente conducirá a errores por parte de los niños, lo que se refleja inmediatamente en una escritura muy pobre y deslucida. La actitud hacia los estudiantes debe ser cálida y sincera. Cuando un maestro tiene encanto personal, creará milagros junto con los estudiantes y logrará grandes resultados con los estudiantes porque permite que los niños trabajen en un ambiente relajado, lo que promueve en gran medida la expresión gráfica.

2.2.2. Taller gráfico plástico

De acuerdo con Ramos (2023), el taller gráfico plástico puede entenderse como un espacio formativo activo en el que los niños manipulan diversos materiales como témperas, crayolas, plastilina, papeles de colores y elementos reciclados, utilizando técnicas de pintura, dibujo, recorte, modelado y collage. Esta práctica no se reduce únicamente a estimular la creatividad artística, sino que constituye una propuesta pedagógica integral que favorece la motricidad fina, la coordinación ojo-mano, la atención y la autonomía en las actividades escolares.

Asimismo, el autor destaca que el verdadero valor de este tipo de talleres reside en su capacidad para que los niños proyecten y comuniquen sus emociones, pensamientos y vivencias a través de la expresión plástica. De esta manera, se convierten en una estrategia clave para potenciar la inteligencia emocional, ya que ayudan a canalizar la frustración, reducir la agresividad, fortalecer la autorregulación y desarrollar competencias sociales como la empatía, la cooperación y el respeto por los trabajos de los demás. En consecuencia, dentro del ámbito educativo, el taller gráfico-plástico no debe ser visto únicamente como una actividad lúdica, sino como un recurso metodológico altamente beneficioso que contribuye simultáneamente al rendimiento académico y al crecimiento socioemocional de los niños en edad preescolar.

El taller gráfico plástico se fundamenta en corrientes pedagógicas y psicológicas que resaltan el arte como una herramienta esencial en el aprendizaje infantil. Vigotsky (1979) sostiene que el uso de herramientas culturales como el dibujo o la pintura estimula el desarrollo cognitivo y social; Montessori, por su parte, enfatiza el valor de los materiales concretos para fortalecer la autonomía y la motricidad, mientras que la filosofía Reggio Emilia considera el arte como un lenguaje expresivo para la construcción de significado. En esta línea, Gardner (1993) demuestra que la creatividad plástica impulsa tanto la inteligencia espacial como la intrapersonal, evidenciando que el taller gráfico plástico es una estrategia pedagógica integral que articula lo cognitivo, lo motriz y lo emocional.

Tabla 1*Actividades gráfico plásticas*

| Nº DE TALLER | NOMBRE DEL TALLER |
|--------------|--------------------------------------|
| 1 | Creando mi muñeco de nieve |
| 2 | Decorando mi esfera de las emociones |
| 3 | Creando con mis manitos |
| 4 | Decorando a María |
| 5 | Arte con mis manitos |
| 6 | Creando con mis manitos mi reno |
| 7 | Moteando emociones |
| 8 | Decorando mi arbolito |
| 9 | Modelando el amor de la navidad |
| 10 | Creando mi arbolito |
| 11 | Coronas mágicas |
| 12 | Creaciones mágicas |
| 13 | Mi hombrecito de jengibre |
| 14 | Un copito de nieve |
| 15 | Mi pequeña botita |
| 16 | Caritas mágicas |
| 17 | Colores y emociones de navidad |
| 18 | Rasgando y creando con alegría |
| 19 | Pintando y creando con el corazón |
| 20 | Art emociones con Noel |

2.2.2.1. Área de Comunicación en Educación Inicial

El área de Comunicación tiene como propósito favorecer el desarrollo de las habilidades lingüísticas y expresivas de los niños , alentando la capacidad de transmitir ideas, emociones y experiencias mediante el lenguaje oral y otras formas de expresión. Esta área abarca no solo la comunicación verbal, sino también la expresión a través de los lenguajes artísticos. Por ejemplo, el taller gráfico plástico permite a los niños plasmar y gestionar sus emociones utilizando colores, formas y diferentes materiales. Así, esta actividad se constituye en una estrategia pedagógica dentro del área de Comunicación para fomentar la creatividad, la autoestima y la habilidad de expresar sentimientos de manera segura y significativa.

a. Competencias del área de Comunicación en Educación Inicial

- Se comunica oralmente en su lengua materna.
- Comprende diversos tipos de textos orales.
- Produce diversos tipos de textos orales y escritos.
- Crea proyectos desde los lenguajes artísticos (competencia aplicada).

b. Competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

Esta competencia tiene como objetivo que los niños construyan y desarrollen proyectos mediante distintos lenguajes artísticos, incluyendo artes visuales, música, danza y teatro, para comunicar ideas, emociones y vivencias. En el caso del taller gráfico plástico, los niños ponen en práctica esta competencia al experimentar con colores, formas y materiales, creando obras que les permiten explorar su imaginación y expresar sus sentimientos. Así, el taller gráfico-plástico funciona como un recurso pedagógico que contribuye fortaleciendo la capacidad de los niños para expresar sus emociones, reflexionar sobre su trabajo y valorar tanto sus propias creaciones como las de sus compañeros.

c. Capacidades de la competencia Crea proyectos desde los lenguajes artísticos

- Explora y experimenta los lenguajes del arte: En el taller gráfico plástico, los niños tienen la oportunidad de probar diferentes materiales y técnicas, como lápices de colores, témporas, plastilina o collage, para expresar sus ideas y emociones. Al experimentar con formas, texturas y colores, desarrollan la curiosidad artística y descubren nuevas maneras de comunicarse visualmente.
- Aplica procesos creativos: Durante las actividades del taller gráfico plástico, los niños generan ideas originales para sus obras y las llevan a cabo de manera autónoma, combinando colores, formas y elementos según su imaginación. Esta práctica fomenta la iniciativa, la toma de decisiones y la confianza en su capacidad de crear, fortaleciendo su pensamiento creativo.
- Evalúa y socializa sus procesos y proyectos: Al finalizar sus trabajos en el taller gráfico plástico, los niños comparten sus producciones con los compañeros y docentes, comentando sus decisiones y escuchando las observaciones de otros. Este proceso permite reflexionar sobre su trabajo, valorar la creatividad ajena y

aprender a expresar emociones y opiniones de manera respetuosa, fortaleciendo habilidades sociales y emocionales.

2.2.3. La inteligencia emocional

2.2.3.1. Definición.

Según Santrock (2002), define “la inteligencia emocional como la capacidad de percibir y expresar emociones de manera precisa y adaptativa, de entender las emociones y el conocimiento emocional, de utilizar sentimientos para facilitar el pensamiento y de manejar las propias emociones de los demás.” (p.45).

Por otro lado, Bizquerra et al. (2015), entienden por inteligencia emocional como la capacidad cognitiva o de personalidad, esto quiere decir que es una cualidad o característica psicológica de las personas en general. Es decir, es una inteligencia que alude a una característica psicológica relativamente estable de las personas y esta informa el potencial que tienen para comportarse de forma emocionalmente inteligente.

2.2.3.2. Importancia de la inteligencia emocional

Para Perea (2002), esta importancia tiene como pilar principal a la necesidad que tiene el hombre al controlar sus instintos emocionales, ya que tendría consecuencias negativas a nivel personal como social. Asimismo, todas las personas necesitan sentirse seguras emocionalmente, quiere decir, tener sentimientos de bienestar y estabilidad emocional.

Por otro lado, Goleman (1999) considera que la inteligencia emocional constituye una competencia personal que determina la forma en cómo el ser humano se relaciona consigo mismo y, a la vez, con los demás.

a. Componentes

Goleman (1996) a partir de los estudios realizados y comparándolos con varias inteligencias, confirmó en su última reunión en Madrid que el término inteligencia emocional engloba 2 tipos.

a.1. La inteligencia intrapersonal

Contiene un colectivo de habilidades que establecerán la manera de vinculación en que las personas se relacionan con sí mismas, basándose en tres dimensiones principales, aplicadas en el campo laboral:

- **Conocimiento de sí mismo**, es la capacidad que se mantiene al sincerarse y entender las fortalezas que cada uno tiene, así como las debilidades, estados de ánimo, impulsos, emociones positivas y negativas, etc. Las competencias mencionadas se muestran en una cantidad de personas que cuentan con habilidades que se tienen para juzgarse a sí mismas de una forma realista, pues son conscientes de las limitaciones que tienen, admitiendo sus defectos y son vulnerables ante el aprendizaje, teniendo también un índice elevado de autoconfianza.
- **Autorregulación**, son destrezas aplicadas con el fin de controlar las emociones de las personas, regalándoles hacia un objetivo en común de acuerdo a distintos juicios. Este tipo de personas tienen como características principales la sinceridad e integridad, controlando el estrés y ansiedad en situaciones adversas, es decir, muestran una alta capacidad de resiliencia.
- **Automotivación**, se manifiesta en un estado de búsqueda consecutiva y en la perseverancia, teniendo como fin el cumplimiento de ciertos fines, contrarrestando obstáculos y brindando soluciones efectivas.

a.2. La Inteligencia interpersonal

- **Empatía**, se considera a la habilidad para ponerse en el lugar de las demás personas, entendiendo sus sentimientos y estado de ánimo, respondiendo de manera acertada a su estado emocional. Las personas con un grado alto de empatía suelen escuchar activamente a otras manifestando emociones positivas o negativas, brindándoles alternativas de acción con el fin de solucionar o solidificar una idea.
- **Habilidades sociales**, es la destreza que se cuenta para manejar efectivamente el trato con las demás personas, inmiscuyéndose la capacidad para influir en los demás. Al mismo tiempo, aquellos que tienen habilidades sociales son aquellos que cuentan con la capacidad para ser líderes en grupos y equipos, creando la sinergia del caso.

2.2.3.3. Agentes que intervienen en la inteligencia emocional

Para Dueñas (2002), se representan en dos grandes agentes: escuela y familia.

a. Escuela

La escuela, agente interviniente en la inteligencia emocional, tiene como representantes (profesores, tutores, orientadores, etc.) quienes cooperan en el desarrollo de la personalidad del individuo, puesto que los estudiantes dedican mayoría de tiempo en ella. En la escuela

ocurren diversos sucesos que permiten contribuir en el desarrollo de su autoconcepto, como persona, y el desarrollo académico, referente a sus características, capacidades que considera poseer en relación a su aprendizaje y rendimiento escolar.

La escuela favorece al estudiante al socializar y relacionarse con grupos dentro y fuera de ella. Potencializando su empatía para sí mismo y los demás.

a.1. Rol del docente

Durante la educación preescolar, y en particular en los niños de 5 años, el docente desempeña un papel esencial en el desarrollo de la inteligencia emocional. En esta etapa, los pequeños se encuentran en pleno proceso de identificar y expresar sus sentimientos, además de aprender a manejar emociones intensas como la ira o la frustración. La labor del maestro no se limita a impartir conocimientos, sino que también consiste en ser un ejemplo y guía, mostrando con su conducta la manera adecuada de gestionar las emociones y de convivir respetuosamente con los demás.

Este rol se fortalece al crear un entorno seguro y acogedor que permita a los niños sentirse comprendidos y con libertad para manifestar lo que sienten y piensan. Mediante actividades lúdicas, talleres gráfico plásticos y dinámicas grupales, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender a compartir, colaborar, escuchar y resolver conflictos de forma constructiva. De esta forma, el docente contribuye al desarrollo de la empatía, la resiliencia y la autorregulación, habilidades fundamentales para la formación integral de los niños y para su preparación en etapas educativas posteriores.

b. Familia

Otro agente importante para el desarrollo de la inteligencia emocional es la familia, dado que desde el nacimiento tienen gran influencia en su desarrollo y formación de su personalidad desde que el niño comienza a descubrir su mundo físico y social. El rol de la familia es brindar un clima de seguridad, dado que todas las personas requieren sentirse seguros, y para ellos es importante que estas personas sean sus padres de familia.

b.1. Rol del parent de familia

Más allá del afecto y la protección, la labor del parent también consiste en guiar con el ejemplo, mostrando maneras de afrontar la frustración, la ira o la tristeza. A través de actividades cotidianas como jugar en familia, compartir lecturas o acompañar en las tareas escolares, se fortalecen competencias socioemocionales como la empatía, la resiliencia y la cooperación. De este modo, la participación comprometida y consciente de los padres se

convierte en un elemento esencial para que el niño desarrolle seguridad, confianza emocional y la capacidad de establecer relaciones positivas con los demás.

2.2.3.4. Desarrollo de los niños de 5 años

La inteligencia emocional es la capacidad de una persona para reconocer, comprender, expresar y regular sus emociones, así como para relacionarse de manera empática y saludable con los demás.

En el caso de los niños de 5 años, esta capacidad aún se está desarrollando activamente. A esta edad, empiezan a identificar mejor lo que sienten, a expresar sus emociones con más palabras y a aprender a manejar situaciones sociales y emocionales con mayor autonomía.

Abarca diferentes áreas del crecimiento afectivo, cognitivo y social. A esta edad, los niños suelen estar en la etapa final de la educación preescolar o iniciando la primaria. Aquí te detallo los principales aspectos de su desarrollo:

a. Desarrollo cognitivo

- Mayor capacidad de atención y memoria.
- Uso más complejo del lenguaje.
- Desarrollo del pensamiento lógico y de la curiosidad intelectual (preguntan mucho “por qué” y “cómo”).

b. Desarrollo afectivo

- Fortalecimiento del vínculo con figuras significativas (padres, cuidadores, docentes).
- Búsqueda de afirmación, cariño y aceptación de los adultos cercanos.
- Comienzan a formar una imagen más clara de sí mismos (autoestima).
- Necesitan sentirse seguros y valorados emocionalmente para desarrollarse con confianza.

c. Desarrollo social

- Establecimiento de relaciones de amistad más estables.
- Participación en juegos cooperativos con reglas.
- Desarrollo de habilidades como compartir, turnarse y resolver conflictos sencillos.

2.2.4. Área Personal Social de Educación Inicial.

El Área de Personal Social tiene como propósito acompañar el desarrollo integral de los niños, abarcando tanto su dimensión individual como su interacción con los demás. A través de esta área, se busca fortalecer la identidad, fomentar la autonomía, promover valores y favorecer habilidades necesarias para una convivencia armoniosa en distintos contextos sociales.

Este enfoque educativo también impulsa el desarrollo emocional de los niños, permitiéndoles identificar lo que sienten, expresar sus emociones con palabras, autorregular sus reacciones y comprender a los demás. En particular, en niños de 5 años, se potencia la inteligencia emocional mediante el trabajo de competencias como "Construye su identidad" y "Convive y participa democráticamente", las cuales les enseñan a afrontar conflictos de manera respetuosa, aumentar su seguridad personal y establecer relaciones afectivas positivas.

Por ello, el Área de Personal Social no solo forma ciudadanos con sentido ético y participativo desde los primeros años, sino que también actúa como una base clave en la formación emocional de los niños, brindándoles herramientas esenciales para conocerse, convivir y desenvolverse de manera empática y segura en su entorno.

2.2.4.1. Competencias del Área de Personal Social:

- Construye su identidad personal:

Implica que el niño empieza a descubrir y comprender quién es realmente; sus preferencias, emociones, rasgos físicos, capacidades y principios. A los 5 años, los pequeños comienzan a formar una imagen más definida de sí mismos, fortalecen su autoestima y ganan mayor independencia para decidir sobre su cuerpo, sus actividades y sus relaciones interpersonales.

Este desarrollo está muy relacionado con la inteligencia emocional, ya que, para formar una identidad sana, el niño necesita aprender a reconocer y nombrar sus sentimientos, comprender las razones detrás de ellos y expresarlos de manera adecuada. Además, la inteligencia emocional le brinda herramientas para manejar sus emociones y controlar sus reacciones, lo que contribuye a que se sienta seguro y confiado. Por ello, un niño con una

identidad sólida está mejor preparado para enfrentar situaciones sociales, manejar la frustración y construir vínculos positivos con quienes le rodean.

- Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común:

El niño aprende a relacionarse con otros respetando las diferencias individuales, acatando reglas y colaborando para que la convivencia sea pacífica y armoniosa. A los 5 años, los niños empiezan a comprender la importancia de compartir, esperar su turno, escuchar activamente y solucionar desacuerdos de manera calmada y respetuosa.

Esta habilidad está muy ligada a la inteligencia emocional, ya que, para integrarse y participar en un grupo, los niños deben ser capaces de identificar sus propias emociones y las de los demás, manejar sus sentimientos para evitar reacciones impulsivas o agresivas y desarrollar empatía hacia sus compañeros. La inteligencia emocional también facilita que puedan expresarse con respeto, controlar la frustración y trabajar en equipo para alcanzar metas comunes.

2.2.4.2. Capacidades de la Competencia construye su identidad personal

- Reconoce y valora sus características físicas, emocionales y sociales.
- Expresa sus emociones y sentimientos de forma adecuada.
- Desarrolla autoestima y seguridad en sí mismo.
- Toma decisiones simples sobre su cuidado personal y actividades.
- Identifica sus gustos, intereses y habilidades.
- Regula sus emociones con el apoyo de adultos.

2.2.4.3. Capacidades de la competencia Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común

- Respeta normas, turnos y acuerdos establecidos en grupo.
- Escucha y atiende las opiniones y sentimientos de otros.
- Comparte y colabora en actividades con sus pares.
- Manifiesta empatía y comprensión hacia los demás.
- Resuelve conflictos de manera pacífica y dialogada.
- Participa activamente en juegos y tareas grupales respetando a todos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo de estudio

Según Hernández et al., (2004), este estudio es de tipo aplicado y se clasifica bajo el título de "investigación práctica o empírica". Se distingue porque tiene como objetivo principal la utilización de los conocimientos para encontrar soluciones a problemas concretos. En este caso, el problema específico es desarrollar las emociones de los niños de 5 años en la IE N° 2663 "Villa El Salvador", para lo cual se emplean talleres de gráfico plásticas como herramienta para fomentar la inteligencia emocional.

3.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación de esta tesis es cuasiexperimental, ya que se implementó con un solo grupo. Según Arias y Covinos (2021), el diseño preexperimental tiene como objetivo verificar la relación entre una variable independiente (Vi) y una variable dependiente (Vd). Para ello, es necesario que el investigador defina claramente un cronograma con etapas o parámetros específicos.

En este tipo de diseño, la variable independiente corresponde a la solución, tratamiento o intervención que el investigador aplica con el propósito de evaluar los efectos que puede tener sobre la variable dependiente. La información obtenida mediante la aplicación de los pre test y post test en relación con las actividades gráficas plásticas permitió observar los resultados en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años.

Tabla 2

Diseño pretest–posttest con grupo experimental

| Grupo | Pretest | V. Independiente | Postest |
|-------|---------|------------------|---------|
| E | O | X | O |

Nota.

E: Grupo experimental conformado por 20 niños del aula de 5 años.

O₁: Aplicación del pretest

O₂: aplicación del postest

X: aplicación de Taller gráfico plástico

3.3. Población y muestra

3.3.1. Población

Para Vilca (2012) una población reside en los elementos disponibles o unidades de análisis que corresponden a un dominio dado donde se lleva a cabo la investigación.

Nuestra población estuvo constituida por 2 aulas de 5 años de la I.E N°2663 “Villa El Salvador” siendo un total de 38 niños.

Tabla 3

Número de niños por aula

| AULA | NIÑOS |
|-------------------------|-------|
| “Pequeños Exploradores” | 18 |
| “Pequeños Creativos” | 20 |
| Total | 38 |

3.3.2. Muestra

Para Hernández (2014) es un subgrupo que constituye una parte de la población, se podrá conseguir datos de la muestra y la población que estarán constituidas de acuerdo a la problemática de la investigación.

Para la muestra se utilizó únicamente un aula de 5 años, ya que en la otra se encontraba una practicante desarrollando sus talleres. El aula seleccionada estuvo conformada por 20 niños de la I.E. N.º 2663 ‘Villa El Salvador’.

Tabla 4

Distribución de la muestra

| AULA | FEMENINO | MASCULINO | TOTAL |
|----------------------|----------|-----------|-------|
| “Pequeños Creativos” | 11 | 9 | 20 |

Nota. Nómina de matrícula 2024 del aula “Pequeños Creativos”

3.4. Variables

3.4.1. Variable independiente: Taller gráfico plástico

3.4.1.1. Definición conceptual

Según Abada y García (2012), definen que la expresión plástica como un centro de manifestaciones, donde los sentimientos se expresan a través de las actividades recreativas, aquí intervienen las sensaciones, percepciones y sentimientos que los niños representan.

3.4.1.2. Definición operacional

Entendemos por taller gráfico plástico como un espacio educativo donde los niños de 5 años tienen la oportunidad de manipular distintos materiales y poner en práctica diversas técnicas artísticas, tales como el dibujo, la pintura, el modelado o el collage. A través de estas experiencias, se pretende que los alumnos expresen lo que sienten, potencien su creatividad y fortalezcan tanto su motricidad como sus habilidades socioemocionales, todo ello mediante actividades lúdicas y con sentido para ellos.

3.4.2. Variable dependiente: Inteligencia emocional

3.4.2.1. Definición conceptual

Para Lawrence (1997), la inteligencia emocional se representa en diversas cualidades emocionales como: la expresión y comprensión de sentimientos, empatía, control del genio, capacidad de adaptación y resolver problemas interpersonales, simpatía, la independencia, la amabilidad y respeto, necesarias para el logro del éxito de la persona.

3.4.2.2. Definición operacional.

Consideramos la inteligencia emocional como la habilidad que van construyendo los niños para identificar, comprender y manifestar sus emociones de manera apropiada, al mismo tiempo que establecen vínculos positivos con quienes los rodean.

3.5. Técnicas e instrumento de recolección de datos

3.5.1. Técnica

3.5.1.1. Observación.

En la presente investigación se utilizó como técnica la observación. Como señala Lerma (2009), el investigador emplea la observación directamente al objeto de investigación con el fin de identificar sus características.

La observación es un elemento importante dentro de una investigación, la cual nos permite reconocer el nivel de inteligencia emocional de los niños a través de las visitas realizadas a la I.E N° 2663 “Villa El Salvador”.

3.5.2. Instrumento

3.5.2.1. Escala Valorativa.

Según Likert (1932), las escalas valorativas son herramientas fundamentales para medir actitudes, percepciones y comportamientos, ya que permiten a los evaluadores captar el grado de acuerdo o frecuencia con el que una persona manifiesta determinadas conductas o creencias. Estas escalas se construyen a partir de una serie de afirmaciones ante las cuales el evaluado expresa su nivel de conformidad o frecuencia, lo cual facilita una interpretación cuantitativa de aspectos cualitativos del comportamiento humano.

Es por ello que se creó una escala valorativa como instrumento para recolectar datos y evaluar la inteligencia emocional en niños. Esta herramienta se basa en la observación de su comportamiento en diferentes áreas importantes como conocimiento de sí mismo, la autorregulación emocional, la automotivación, la empatía, y las habilidades sociales.

El instrumento constó de un total de 20 ítems, distribuidos en 5 dimensiones. Está orientado a su aplicación en el nivel preescolar, lo cual permite observar el comportamiento del niño en situaciones reales de interacción y aprendizajes emocionales.

Para la medición, se utilizó una escala valorativa de cuatro niveles de frecuencia: Siempre, Casi siempre, A veces y Nunca. Estos niveles permiten asignar un puntaje diferenciado según el grado en que el estudiante manifiesta cada uno de los comportamientos observables, lo que facilita un análisis más objetivo y comparativo del desarrollo emocional e interpersonal del evaluado. Así, este tipo de instrumento no solo proporciona información valiosa para los docentes y profesionales en psicología educativa, sino que también puede

servir como base para diseñar intervenciones orientadas a fortalecer las habilidades emocionales y sociales en la infancia.

Tabla 5

Escala valorativa de comportamiento

| NIVELES | PUNTAJE |
|------------------|---------|
| Siempre (4) | 61-81 |
| Casi siempre (3) | 41-60 |
| A veces (2) | 21-40 |
| Nunca (1) | 0-20 |

3.5.2.2. Confiabilidad

En el desarrollo de esta investigación, se utilizó un instrumento adaptado a partir de la tesis titulada “Aplicación de módulos de aprendizaje para desarrollar la Inteligencia Emocional en los niños de 5 años del C.E.I. N.º 1534, Huanchaco-Chimbote, 2004”. El instrumento original demostró una confiabilidad adecuada, con un coeficiente Alfa de Cronbach superior a 0.80, lo que evidenció una sólida consistencia interna.

Durante el proceso de adaptación, se llevó a cabo una validación de contenido mediante el juicio de tres especialistas (dos docentes de educación inicial y un psicólogo), quienes analizaron cada ítem en cuanto a su claridad, coherencia y pertinencia respecto a las dimensiones de la inteligencia emocional. Luego de los ajustes necesarios, el instrumento fue aplicado en una muestra piloto compuesta por 20 participantes, lo que permitió calcular su confiabilidad en el nuevo contexto de aplicación.

El análisis estadístico realizado arrojó un coeficiente Alfa de Cronbach de (0.91), lo que confirma que el instrumento adaptado mantiene una alta consistencia interna. Finalmente, tras cumplir con los criterios técnicos requeridos, el instrumento fue aprobado formalmente para su aplicación en esta investigación, asegurando su validez, confiabilidad y pertinencia pedagógica en el nivel inicial.

3.5.2.3. Validación

Para la validación del instrumento adaptado, se elaboró una matriz de evaluación en la que se consignaron las dimensiones e ítems correspondientes a la variable de estudio. Esta versión adaptada fue revisada por tres jueces expertos: dos docentes especialistas en educación inicial y un psicólogo con experiencia en el ámbito infantil. Los expertos evaluaron cada ítem

en función de su claridad, objetividad, coherencia y pertinencia, utilizando una escala valorativa de cuatro niveles: Deficiente, Regular, Bueno y Excelente.

Las observaciones y sugerencias emitidas por los jueces permitieron realizar ajustes en la redacción de algunos ítems, con el fin de mejorar su precisión y garantizar su correspondencia con los objetivos de la investigación. Este proceso aseguró que el instrumento adaptado mantuviera su validez de contenido y se adecuara correctamente al nuevo contexto de aplicación.

3.6. Técnica de análisis de resultados

Para analizar los datos de este estudio, se utilizó el software estadístico SPSS, el cual facilita la organización y el procesamiento de información a través de códigos y aplicaciones. En esta investigación, se empleó un análisis descriptivo, el cual permite resumir los resultados de manera clara y concisa, proporcionando recomendaciones basadas en los datos obtenidos. Además, esta técnica facilita el seguimiento de la información dentro de la investigación y permite representarla mediante cuadros, tablas, gráficos y figuras.

3.7. Aspectos éticos

En el desarrollo de esta investigación, se han considerado rigurosamente los principios éticos fundamentales para garantizar la integridad y validez del estudio. Se ha actuado con honestidad, asegurando la correcta citación de fuentes para evitar el plagio y presentando los resultados de manera objetiva, sin manipulación que favorezca conclusiones erradas. Se ha mantenido un rigor científico, empleando métodos adecuados y justificados para el análisis de datos, específicamente en la evaluación de la inteligencia emocional (variable dependiente) a partir de la aplicación de un cuestionario.

Para ello, se utilizó el software estadístico SPSS, que permitió organizar y procesar la información obtenida, presentándola en tablas y figuras para facilitar su interpretación. Asimismo, se ha promovido la transparencia, explicando con claridad la metodología utilizada y mostrando tanto resultados favorables como no favorables en relación con el impacto del Taller gráfico plástico (variable independiente) en la inteligencia emocional. Además, se ha respetado la confidencialidad y privacidad de los participantes, garantizando un tratamiento ético de la información recopilada. Finalmente, se ha reafirmado el compromiso con la verdad, evitando cualquier tipo de exageración o afirmación sin respaldo en los datos y fundamentando.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos del instrumento aplicado a los niños de 5 años de la I.E. N° 2663 Villa El Salvador.

Para realizar un análisis más detallado, los resultados obtenidos fueron procesados utilizando el programa SPSS, versión 27 y, posteriormente, analizados mediante tablas y figuras. La población muestral estuvo conformada por 38 niños.

Tabla 6

Prueba de rangos para determinar la influencia en el desarrollo de la inteligencia emocional

| Rangos | | N | Rango | Suma de |
|--------------------------------|------------------|----|----------|---------|
| | | | promedio | rangos |
| Inteligencia emocional Postest | Rangos negativos | 0 | 0,00 | 0,00 |
| | Rangos positivos | 20 | 10,50 | 210,00 |
| Inteligencia emocional Pretest | Empates | 0 | | |
| | Total | 20 | | |

Estadísticos de prueba

| Inteligencia emocional Postest – Inteligencia emocional Pretest | |
|---|--------|
| Z | -3,928 |
| Valor-p | ,000 |

Nota. Cuadro comparativo obtenido mediante estadísticos de prueba de Wilcoxon.

En la Tabla 6, se precisa que, los 20 niños comparados, antes y después, determinó cero rangos negativos ($Pos < Pre$), veinte rangos positivos ($Pos > Pre$), y cero empates ($Pos = Pre$). Esto indica que el desarrollo de la inteligencia emocional fue mayor después del taller gráfico plástico para todos los niños de 5 años. Por otro lado, el estadístico de prueba del rango de Wilcoxon generó un valor $p = 0,000 < 0,05$, rechazando la hipótesis nula, con lo cual se concluye que el taller gráfico plástico tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años

Tabla 7

Nivel de autoconocimiento emocional de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.

| NIVEL | Antes | | Después | |
|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Bajo | 19 | 95,0 | 0 | 0,0 |
| Medio | 1 | 5,0 | 1 | 5,0 |
| Alto | 0 | 0,0 | 19 | 95,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 | 20 | 100,0 |

Nota. Pretest aplicado por las investigadoras.

Figura 1

Nivel de autoconocimiento emocional antes y después de la aplicación



Nota. Elaboración propia con base en los datos extraídos de la tabla 7.

En la tabla 7 y figura 1, se percibe que, antes de la aplicación del taller gráfico plástico, el (95,0%) de los niños presentaban un nivel bajo de autoconocimiento emocional, lo que sugiere que no lograban identificar o comprender adecuadamente sus emociones. Solo un 5,0 % se encontraba en un nivel medio, y ningún niño o niña alcanzaba un nivel alto.

Después del taller, se aprecia una mejora significativa: ningún estudiante se mantuvo en el nivel bajo, el 95,0 % alcanzó un nivel alto y un 5.0 % permaneció en el nivel medio.

Tabla 8

Nivel de autorregulación de emociones de los niños de 5 años antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.

| NIVEL | Antes | | Después | |
|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Bajo | 20 | 100,0 | 0 | 0,0 |
| Medio | 0 | 0,0 | 1 | 5,0 |
| Alto | 0 | 0,0 | 19 | 95,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 | 20 | 100,0 |

Nota. resultados del pretest y postest en la dimensión autorregulación.

Figura 2

Nivel de autorregulación de las emociones antes y después de la aplicación



Nota. Datos extraídos de la tabla 8.

En la tabla 8 y figura 2 se observa que antes de la aplicación del taller todos los niños presentaban un bajo nivel de autorregulación, es decir, presentaban dificultades significativas para regular sus emociones, mostrando poca capacidad para manejar emociones como la frustración, la tristeza o el enojo, controlar impulsos o adaptarse a cambios emocionales, mientras que después de la aplicación del taller ningún niño o niña permaneció en el nivel bajo, lo que indica una mejora total en el grupo. Antes del taller no se observaban niños con niveles medios o altos de autorregulación, lo que refleja una carencia generalizada en esta habilidad. En cambio, después del taller un pequeño porcentaje (5,0%) de niños avanzó a un nivel

intermedio, mostrando progresos en su capacidad para manejar y controlar emociones, aunque aún con margen de mejora y la mayoría (95,0%) de niños alcanzó un nivel alto, indicando una capacidad sobresaliente para autorregularse emocionalmente.

Tabla 9

Nivel de automotivación de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.

| NIVEL | Antes | | Después | |
|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Bajo | 20 | 100,0 | 0 | 0,0 |
| Medio | 0 | 0,0 | 1 | 5,0 |
| Alto | 0 | 0,0 | 19 | 95,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 | 20 | 100,0 |

Nota. Pretest aplicado por la investigadora

Figura 3

Nivel de automotivación antes y después de la aplicación



Nota. Datos extraídos de la tabla 9.

En la tabla 9 y figura 3 se observa que antes de la aplicación del taller todos los niños tenían una baja automotivación. Asimismo no se observaron casos con nivel medio y alto, reflejando un escenario de carencia generalizada en automotivación. En cambio, después de la aplicación del taller ningún niño permaneció en el nivel bajo, lo que indica que todos mostraron progreso en su capacidad de automotivarse. Un pequeño porcentaje (5,0%) alcanzó un nivel intermedio, mostrando avances en el desarrollo de estrategias de automotivación, aunque con espacio para mejorar. La gran mayoría (95,0%) desarrolló un alto nivel de automotivación, reflejando una habilidad destacada para mantenerse motivados

Tabla 10

Nivel de empatía de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.

| NIVEL | Antes | | Después | |
|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Bajo | 19 | 95,0 | 0 | 0,0 |
| Medio | 1 | 5,0 | 2 | 10,0 |
| Alto | 0 | 0,0 | 18 | 90,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 | 20 | 100,0 |

Nota. Resultados del pretest y postest en la dimensión empatía.

Figura 4

Nivel de empatía antes y después de la aplicación



Nota. Datos extraídos de la tabla 10.

En la tabla 10 y figura 4 se aprecia que la mayoría (95,0%) de los niños presentaban un bajo nivel de empatía, indicando dificultades para comprender o compartir los sentimientos de los demás. Solo un pequeño porcentaje (5,0%) de niños demostraron una capacidad moderada para ponerse en el lugar del otro. Ningún niño o niña alcanzó un nivel alto de empatía, lo que refleja un área de mejora generalizada. En tanto que después de la aplicación del taller ninguno niño permaneció en el nivel bajo, indicando que todos lograron mejorar su capacidad de empatía. Un pequeño porcentaje (10,0%) alcanzó un nivel intermedio, lo que representa un progreso notable desde el nivel bajo. La gran mayoría (90,0%) de los niños lograron un nivel

alto de empatía, lo que refleja una capacidad destacada para reconocer y responder adecuadamente a los sentimientos y necesidades de los demás.

Tabla 11

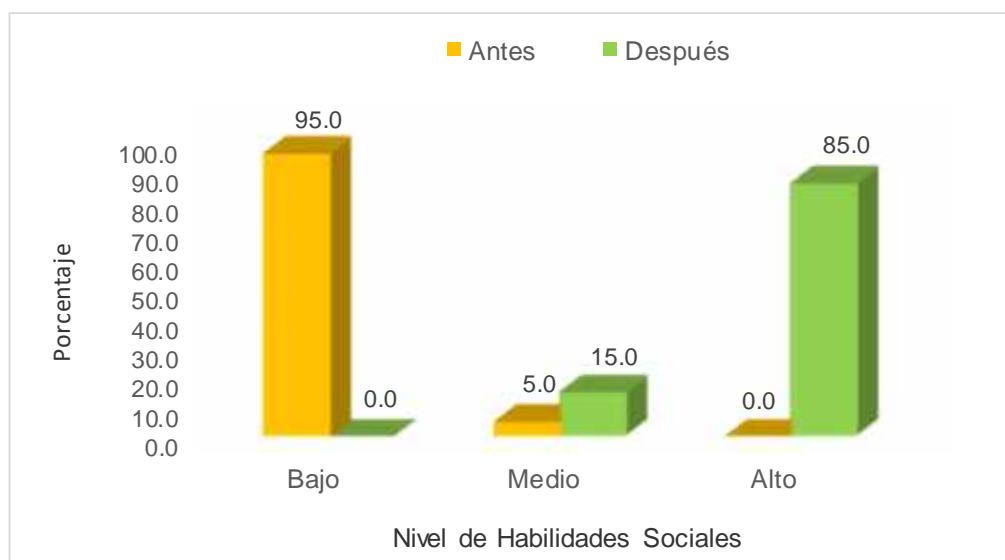
Nivel de habilidades sociales de los niños de 5 años, antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico

| NIVEL | Antes | | Después | |
|--------------|------------|--------------|------------|--------------|
| | Frecuencia | Porcentaje | Frecuencia | Porcentaje |
| Bajo | 19 | 95,0 | 0 | 0,0 |
| Medio | 1 | 5,0 | 3 | 15,0 |
| Alto | 0 | 0,0 | 17 | 85,0 |
| TOTAL | 20 | 100,0 | 20 | 100,0 |

Nota. Resultados del pre test y post test en la dimensión habilidades sociales.

Figura 5

Nivel de habilidades sociales antes y después de la aplicación



Nota. Datos extraídos de la tabla 11.

En la tabla 11 y figura 5 se precisa que la gran mayoría (95,0%) de los niños tenían dificultades importantes para relacionarse, cooperar o comunicarse adecuadamente con otros. Un pequeño porcentaje (5,0%) de niños tenían habilidades sociales moderadas, mostrando algún nivel de interacción positiva, pero con áreas de mejora. Ningún niño alcanzó un nivel alto de habilidades sociales, lo que refleja una necesidad de intervención en este aspecto. Pero después de aplicar el taller, ningún niño o niña permaneció en el nivel bajo, evidenciando que todos lograron un progreso significativo. Un porcentaje pequeño (15,0%), pero mayor que antes, alcanzó un nivel intermedio, mostrando mejoras claras en sus habilidades sociales. La

mayoría (85,0%) de los niños alcanzaron un nivel alto, demostrando una capacidad sobresaliente para interactuar de manera efectiva y positiva con los demás.

Tabla 12*Prueba de normalidad de las puntuaciones de la inteligencia emocional antes y después*

| | Shapiro-Wilk | | | Decisión |
|--------------------------------|--------------|----|---------|------------------|
| | Estadístico | gl | Valor-p | |
| Inteligencia emocional Pretest | ,826 | 20 | ,002 | p < 0,05 Anormal |
| Inteligencia emocional Postest | ,945 | 20 | ,294 | p > 0,05 Normal |

Nota. Procesamiento estadístico en el programa SPSS 25.0.

De acuerdo con la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk (Tabla 7), los datos obtenidos en el pre test de inteligencia emocional ($W = .826, p = .002 < .05$) no se ajustan a una distribución normal, lo que indica que las respuestas de los niños fueron heterogéneas y dispersas antes de la intervención. En contraste, en el postest ($W = .945, p = .294 > .05$), los datos sí presentaron una distribución normal, lo cual evidencia mayor homogeneidad en los resultados después de la aplicación del taller gráfico plástico.

Al interpretar los resultados, este cambio sugiere que el taller permitió que los niños alcanzaran un nivel más consistente en sus puntajes de inteligencia emocional, reduciendo la variabilidad inicial y favoreciendo un desarrollo más equilibrado en sus competencias emocionales.

4.2. Discusión

En los resultados obtenidos, en relación al objetivo general, sobre la influencia del taller gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N°2663 Villa El Salvador; se encontró el valor de $p = 0,000 < 0,05$ lo que significa que el taller gráfico plástico si influye de forma significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños de 5 años; tal como se evidencia en la tabla 1. Donde se precisa a través de una prueba de rangos con signo de Wilcoxon la determinación de cero rangos negativos (Post < Pre), veinte rangos positivos (Post > Pre), y cero empates (Post = Pre), los cuales coinciden con Betancur (2021), quien en su tesis concluye que las estrategias aplicadas con base en el taller orientado en la pintura y dibujo mejora significativamente en un 76,5% el estado emocional de los niños, orientándose en un crecimiento constante del 81% en cuanto a su inteligencia emocional. Asimismo, a estos resultados lo avala Kohl (2005) ya que manifiesta que las artes plásticas y el empleo de técnicas como el dibujo, la pintura, el modelado, el collage y la creación de imágenes generan en el niño una gran satisfacción, permitiéndoles expresar sus sentimientos, emociones, sucesos, vivencias, fantasías y deseos.

En los resultados obtenidos, en relación al primer objetivo específico, identificar el nivel de autoconocimiento de sus emociones de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 Villa El Salvador antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico, se evidenció que en la prueba previa la gran mayoría (95,0%) de los niños tenían un bajo nivel de autoconocimiento emocional, lo que sugiere que no lograban identificar o comprender adecuadamente sus emociones. Sin embargo, después de la aplicación del taller ningún niño o niña permaneció en el nivel bajo, lo que indica que todos lograron avanzar significativamente en su autoconocimiento emocional. Por otro lado, tanto antes como después del taller un porcentaje muy reducido (5,0%) mostraba un nivel intermedio de autoconocimiento emocional. Finalmente, antes del taller ningún niño presentaba un nivel alto de autoconocimiento emocional, pero la gran mayoría (95,0%) de los niños lograron alcanzar un nivel alto de autoconocimiento emocional, indicando una notable mejora en su capacidad para identificar y comprender sus emociones. Estos resultados tienen un grado de similitud con Velásquez (2022), quien en su tesis concluye que en el pre test el 100% de los niños se encontraron en un nivel de inicio en el aprendizaje para su regulación emocional, para después aplicarse la estrategia basada en el lenguaje gráfico plástico, el 90% logró los objetivos adecuados; lo cual genera que se desarrolle un mayor nivel de comunicación, lenguaje creativo, emociones positivas y reguladas significativamente, entre otros. Goleman (1996) define el

autoconocimiento como la capacidad que se mantiene al sincerarse y entender las fortalezas que cada uno tiene, así como las debilidades, estados de ánimo, impulsos, emociones positivas y negativas, etc.

En los resultados obtenidos del segundo objetivo específico, enfocado en identificar el nivel de autorregulación de sus emociones de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 Villa El Salvador antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico, se mostró que antes de aplicar el taller no se observaban niños con niveles medios o altos de autorregulación, lo que refleja una carencia generalizada en esta habilidad. En cambio, después de aplicar el taller un pequeño porcentaje (5,0%) de niños avanzó a un nivel intermedio, mostrando progresos en su capacidad para manejar y controlar emociones, aunque aún con margen de mejora y la mayoría (95,0%) de niños alcanzó un nivel alto, indicando una capacidad sobresaliente para autorregularse emocionalmente. Estos resultados presentan un grado de similitud con Huamán (2021), quien en su tesis obtuvo como resultados que del 100% de la población el 60% de los niños se encontraron en el nivel excelente, logrando evidenciar que el taller influye en la autorregulación emocional de los estudiantes. A estos resultados Goleman (1996) fundamenta que la autorregulación son destrezas aplicadas con el fin de controlar las emociones de las personas, regulando hacia un objetivo en común de acuerdo a distintos juicios. Este tipo de personas autorregulatorias tienen como características principales la sinceridad e integridad, controlando el estrés y ansiedad en situaciones adversas, es decir, muestran una alta capacidad de resiliencia.

En los resultados obtenidos del tercer objetivo específico, relacionado a identificar el nivel de automotivación de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 Villa El Salvador antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico, se observó que antes del taller todos los niños tenían baja automotivación. Así mismo no se observaron casos con nivel medio y alto, reflejando un escenario de carencia generalizada en automotivación. En cambio, después de la aplicación del taller ningún niño o niña permaneció en el nivel bajo, lo que indica que todos mostraron progreso en su capacidad de automotivarse. Un pequeño porcentaje (5,0%) alcanzó un nivel intermedio, mostrando avances en el desarrollo de estrategias de automotivación, aunque con espacio para mejorar. La gran mayoría (95,0%) desarrolló un alto nivel de automotivación, reflejando una habilidad destacada para mantenerse motivados. Estos resultados son similares con los que obtuvo Quijada (2018), quien obtuvo como resultados que existe un porcentaje mayor de varones con respecto a las mujeres que aplican mejores estrategias de aprendizaje por sí solos en cuanto al desarrollo de la inteligencia emocional, lo

cual se traduce en un 56,3% en comparación a un 43,7%, respectivamente. A estos resultados Goleman (1996) manifiesta que la automotivación es un estado de búsqueda consecutiva y en la perseverancia, teniendo como fin el cumplimiento de ciertos fines, contrarrestando obstáculos y brindando soluciones efectivas.

En los resultados obtenidos del cuarto objetivo específico, sobre identificar el nivel de empatía de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 Villa El Salvador antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico, se apreció que la mayoría (95,0%) de los niños presentaban un bajo nivel de empatía, indicando dificultades para comprender o compartir los sentimientos de los demás. Solo un pequeño porcentaje (5,0%) de niños demostraron una capacidad moderada para ponerse en el lugar del otro. Ningún niño o niña alcanzó un nivel alto de empatía, lo que refleja un área de mejora generalizada. En tanto que después de la aplicación del taller ninguno niño o niña permaneció en el nivel bajo, indicando que todos lograron mejorar su capacidad de empatía. Un pequeño porcentaje (10,0%) alcanzó un nivel intermedio, lo que representa un progreso notable desde el nivel bajo. La gran mayoría (90,0%) de los niños lograron un nivel alto de empatía, lo que refleja una capacidad destacada para reconocer y responder adecuadamente a los sentimientos y necesidades de los demás. Estos resultados tienen un mínimo grado de similitud con Marcelo (2018), quien obtuvo en sus resultados que el 100% de los estudiantes que conformaron el estudio, el nivel de agresividad se redujo al 0% empleando al emplear dicha técnica. Ante ello Goleman (1996) argumenta a la empatía como la habilidad para ponerse en el lugar de las demás personas, entendiendo sus sentimientos y estado de ánimo, respondiendo de manera acertada a su estado emocional. Las personas con un grado alto de empatía suelen escuchar activamente a otras manifestando emociones positivas o negativas, brindándoles alternativas de acción con el fin de solucionar o solidificar una idea.

En los resultados obtenidos del quinto objetivo específico, encaminado a identificar el nivel de habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 Villa El Salvador antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico, se precisó que la gran mayoría (95,0%) de los niños tenían dificultades importantes para relacionarse, cooperar o comunicarse adecuadamente con otros. Un pequeño porcentaje (5,0%) de niños tenían habilidades sociales moderadas, mostrando algún nivel de interacción positiva, pero con áreas de mejora. Ningún niño o niña alcanzó un nivel alto de habilidades sociales, lo que refleja una necesidad de intervención en este aspecto. Pero después de aplicar el taller, ninguno niño permaneció en el nivel bajo, evidenciando que todos lograron un progreso significativo. Un porcentaje pequeño (15,0%), pero mayor que antes, alcanzó un nivel intermedio, mostrando mejoras claras en sus

habilidades sociales. La mayoría (85,0%) de los niños alcanzaron un nivel alto, demostrando una capacidad sobresaliente para interactuar de manera efectiva y positiva con los demás. Estos resultados coinciden con Velásquez (2022), quien en su tesis obtuvo como resultados que en el pre test el 100% de los niños se encontraron en un nivel de inicio en el aprendizaje para su regulación emocional, para después aplicarse la estrategia mencionada en donde el 90% logró los objetivos adecuados; lo cual genera que se desarrolle un mayor nivel de comunicación, lenguaje creativo, emociones positivas y reguladas significativamente, entre otros. Al respecto Goleman (1996) manifiesta que es la destreza que se cuenta para manejar efectivamente el trato con las demás personas, inmiscuyéndose la capacidad para influir en los demás. Al mismo tiempo, aquellos que tienen habilidades sociales son aquellos que cuentan con la capacidad para ser líderes en grupos y equipos, creando la sinergia del caso.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Primera: El taller gráfico plástico permite desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador”, ya que se tuvo como resultado un P valor=0.00 menor a =0.05, rechazando la hipótesis nula.

Segunda: El taller gráfico plástico mejoró significativamente la inteligencia emocional en la dimensión autoconocimiento porque los niños fueron capaces de representar sus estados emocionales, lo que facilitó su autoconocimiento y permitió un avance en su capacidad para reconocer sus sentimientos y emociones de manera precisa.

Tercera: El taller gráfico plástico mejoró significativamente la inteligencia emocional en la dimensión de autorregulación emocional, pues, los niños fueron capaces de gestionar mejor sus emociones, mostrando una mayor capacidad para calmarse ante situaciones de frustración o enojo.

Cuarta: El taller gráfico plástico mejoró significativamente la inteligencia emocional en la dimensión de automotivación debido a que los niños no solo comenzaron a disfrutar de las actividades, sino que también mostraron mayor perseverancia y esfuerzo, lo que indicó una mejora en su capacidad para mantener el enfoque y continuar con las tareas hasta finalizarlas.

Quinta: El taller gráfico plástico mejoró significativamente la inteligencia emocional en la dimensión de empatía porque los niños comenzaron a mostrar mayor interés por las emociones de sus compañeros, promoviendo una mayor solidaridad y comprensión, reflejándose en que los niños tuvieron mayor disposición a ayudar y consolar a los demás, lo que evidenció un cambio en su capacidad para reconocer y responder a los sentimientos de los otros.

Sexta: El taller gráfico plástico mejoró significativamente la inteligencia emocional en la dimensión de habilidades sociales, pues, se observó un aumento en su capacidad para trabajar en equipo, respetar turnos y resolver conflictos de manera pacífica. Estos avances reflejaron una mejora en la capacidad de los niños para interactuar de forma efectiva y respetuosa con los demás.

Séptima: El taller gráfico plástico resultó ser una herramienta efectiva para promover el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años en cada una de las dimensiones evaluadas. Los resultados evidencian que los niños mejoraron notablemente en su capacidad para comprender, regular y expresar sus emociones, así como en su habilidad para interactuar

con los demás de manera empática y cooperativa. Estos avances resaltan la importancia de utilizar estrategias educativas basadas en el arte para fomentar el desarrollo emocional en la primera infancia.

5.2. Recomendaciones

Primera: A toda la comunidad Educativa de la Institución “Villa El Salvador”, se recomienda que la plana docente pueda emplear más seguido los talleres gráfico plástico en su práctica pedagógica, a fin de desarrollar la inteligencia emocional de sus estudiantes.

Segunda: Al órgano intermedio la UGEL, para que manifieste con los docentes de la provincia u otras provincias, la importancia del desarrollo de talleres gráficos plásticos para el desarrollo de la inteligencia emocional, así también adopten medidas en función a mejorar o perfeccionar dicha metodología empleada en los talleres en beneficio de los estudiantes.

Tercera: A la Universidad Nacional del Santa, para que aprecie los resultados y sea útil para los estudiantes interesados en desarrollar investigaciones con temas similares o variables parecidas, pues servirá como antecedente y aporte para el marco teórico.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Balseca, A., Córdova, P. y Rosero, E. (2021). *La Inteligencia Emocional en infantes: Aspectos a considerar en las aulas post pandemia*. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(11), 229 – 245. <https://www.redalyc.org/journal/5768/576868768016/html/>
- Bauman, L. (2022). *El lenguaje gráfico plástico como estrategia mejora el aprendizaje en el área de comunicación en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 346 Rosa Merino del Distrito de Callería Ucayali, 2020* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28826/APRENDIZAJE%20COMUNICACION%20BAUMAN%20EUGENIO%20LESLYE%20VANESSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. (3^a. ed.) Editorial Pearson Educación.
- Betancur, A. (2021). *Las artes plásticas como potenciador de la inteligencia emocional en una adolescente diagnosticada con depresión* [Tesis para optar el Grado de Licenciada en Educación en Artes Plásticas, Universidad de Antioquia].
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/21705/1/BetancurAlejandra_2021_ArtesPotenciadorEmocional.pdf
- Bullón, A. (1975). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. INIDE. Perú.
- Carrasco, S. (2015), *Metodología de la Investigación Científica*. (8^a ed.). San Marcos.
- Contreras, J. (2021). *La inteligencia emocional para el desarrollo de aprendizaje en los niños de nivel inicial* [Tesis para optar el Título Profesional en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Machala].
http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/16855/1/E-12231_CONTRERAS%20LIMA%20JESSICA%20JACQUELINE%281%29.pdf
- Cumpa, E. (2018). *Propuesta de juegos afectivos en el estudio de la inteligencia emocional en niños de cinco años* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3272/1/TL_CumpaTorresEvelyn.pdf

Díaz, D. (2022). *La técnica gráfico plástico para desarrollar la creatividad en niños de cinco años de la I.E.I. N°. 1542 Capullitos de Amor Chimbote - Áncash, 2021* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28749/CREATIVIDAD%20ORIGINALIDAD%20Y%20TECNICA%20GRAFOPLASTICO%20DIAZ%20CUEVA%20DENNY%20ELYIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dueñas, M. (2002). Importancia de la Inteligencia Emocional: Un Nuevo Reto para la Orientación Educativa. *Educación XXI*, (5), 77-96.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70600505>

Espinoza, G. y García, F. (2020). *Taller de modelado de pintura para disminuir la agresividad de niños de 4 años de la I.E. N° 1678 Rayito de Luz Nuevo Chimbote – 2017* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación: Especialidad de Educación Inicial, Universidad del Santa].
<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3585/50116.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, H. y Poveda, C. (2013) “*Análisis en la formación de expresión plástica en niños de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba*”. Edu.ec.

Gerrig, C. (2005). *Primeros trazos, ejercicios de Educación Gráfica*. Universo.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairos SA.

Hernández, S.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6^a. ed.) Editorial McGraw-Hill Education.

Huamán, G. (2021). *Taller Gráfico Musical como estrategia para la autorregulación emocional en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N° 2001 San Bernabé San Martín de Pangoa – Satipo – Junín, 2020* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

<http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/27965/INTERPERSONAL%20INTRAPERSONAL%20HUAMAN%20PIRCA%20GODELIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kohl, M. (2005). *Manualidades alocadas para niños*. Selector S.A.

- Kohl, M. (2005). *Arte para niños*. Narcea, S.A.
- Lawrence, S. (1997). *La inteligencia emocional de los niños*. Vergara Editor S.A.
- Lerma, H. (2009). *Metodología de la investigación. Propuesta, anteproyecto y proyecto*. (4a. ed.). Ecoe.
- Lowenfeld, V. y Lambert, B. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Lowenfeld, V. (2010). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Machacuay, E. y Zevallos, M. (2018). *El taller gráfico plástico para fomentar el desarrollo de la creatividad en los niños de la Institución Educativa La Alegría de Aprender – Huancayo* [Tesis para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/da47111a-4718-42a6-aa03-239ec085589f/content>
- Marcelo, E. (2018). *Aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños de cuatro años de la I.E. N° 313* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3186/48660.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Merodio, H. (1995). *Artes y creatividad. Expresión plástica*.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños ?*. Minedu.gob.pe. <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/03-bibliografia-para-ebr/20-comunicacion-a-traves-de-otros-lenguajes.pdf>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Perea, R. (2001). *La educación para la salud, reto de nuestro tiempo*. Díaz de Santos S.A.
- Pérez, I. (2000). *Didáctica de la Educación Plástica*. (2^a ed.). Magisterio del río de plata.
- Piaget, J. (1995). *Seis estudios de psicología*. (4^a ed.). Labor.
- Portillo, S. y Valenzuela, A. (2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. *Revista Electrónica Educare*, 22(3), 228 – 242. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194157733011>

Quijada, J. (2018). *Estrategias de Aprendizaje e Inteligencia Emocional como predictores del Éxito Académico de los estudiantes de Pregrado de la Universidad del Bío-Bío* [Tesis para optar al Grado de Magíster en Investigación Social y Desarrollo, Universidad de Concepción].

http://repositorio.udc.cl/bitstream/11594/2777/3/Tesis_Estrategias_de_Aprendizaje_e_Inteligencia_Emocional.pdf

Ramírez, C. A. (2021). *Estrategias gráfico-plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo].

Rodríguez, L. M. (2020). *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional en niños de educación inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Mayor de San Marcos].

Salovey, P. (1990). *The intelligence of emotional intelligence*. Harper Collins.

Santrock, J. (2002). *Desarrollo infantil*. (11^a ed.). Mc Graw Hill.

Tobón, S. (2014). *Proyectos formativos, Teoría y metodología*. Pearson.

Thomsen, B. S., Mateo Santana, M., & Grabell, A. S. (2022). Expressive coloring task: A novel measure of emotion awareness in preschoolers. *Frontiers in Psychology*, 13, 981226. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.981226>

Vilca, E. (2012). *Metodología de la investigación científica*. Edunt.

Waisbord, H. (1998). *Expresión Plástica y Creatividad: Guía didáctica para maestros*. Trillas.

VII. ANEXOS

Anexo A: Matriz de Consistencia

| TÍTULO | PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | OBJETIVOS | METODOLOGÍA | | |
|--|--|---|--|--|---|
| Taller Gráfico Plástico para desarrollar la Inteligencia Emocional con niños de 5 años en la I.E. N°2663 Villa El Salvador | <p>¿Cómo influye el taller gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N°2663 Villa El Salvador</p> | <p>Objetivo general:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostrar la influencia del taller gráfico plástico en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador”. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de autoconocimiento de sus emociones de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador “antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico. - Identificar el nivel de autorregulación de sus emociones | <p>Enfoque de investigación: Cuantitativa</p> <p>Tipo de investigación: Aplicada</p> <p>Diseño de investigación: Pre experimental</p> | <p>Técnica de recolección de datos: Observación</p> | <p>Instrumento de recolección de datos: Escala Valorativa</p> <p>Población y muestra: Población: Conformado por 38 niños de 5 años de la I.E. N° 2663 Villa El Salvador.</p> <p>Muestra:</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de automotivación de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico. - Identificar el nivel de empatía de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico. - Identificar el nivel de habilidades sociales de los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa El Salvador” antes y después de la aplicación del taller gráfico plástico. | | <p>Conformado por 20 niños de 5 años de la I.E. N° 2663 Villa El Salvador.</p> |
|--|--|--|--|

Anexo B: Matriz de Operacionalización

| VARIABLE | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DEFINICIÓN OPERACIONAL | DIMENSIÓN | ITEMS | ESCALA DE MEDICIÓN |
|------------------------|---|--|--|--|---|
| Inteligencia Emocional | <p>La inteligencia emocional es la capacidad de percibir y expresar emociones de manera precisa y adaptativa, entiende.</p> <p>Las emociones y conocimientos emocionales, utiliza sentimientos para facilitar el pensamiento y maneja las propias</p> | <p>Se observan los niveles donde los niños manifiestan su</p> <p>inteligencia emocional en el aula y a la hora de realizar los talleres.</p> | <p>Conocimiento de sí mismo</p> <p>Autorregulación o control de sí mismo</p> | <p>Evade el castigo portándose de forma adecuada.</p> <p>Expresa seguridad de lo que dice y hace.</p> <p>Demuestra agrado al término de sus labores.</p> <p>Reacciona de manera positiva cuando alguien lo corrige.</p> <p>Se avergüenza cuando lo están observando.</p> <p>Se disgusta con mucha facilidad.</p> | <p>Escala</p> <p>(1) Nunca</p> <p>(2) A veces</p> <p>(3) Casi siempre</p> <p>(4) Siempre</p> |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|-----------------------|---|----------------|--|
| <p>emociones de los demás.</p> | <p>Se evalúan mediante una lista estructurada y se consideran aspectos como, conocimiento de sí mismo, autorregulación o control de sí mismo, automotivación, empatía y habilidades sociales.</p> | <p>Automotivación</p> | <p>Se reprime cuando lo resondra. Manifiesta su ira protestando. Se sofoca cuando lo elogian. Se pone triste de manera fácil. Realiza las tareas solo con ayuda. Espera que la maestra le exija hacer los trabajos.</p> | <p>Empatía</p> | <p>Anima a su amigo cuando está triste. Pregunta por su amigo cuando no va a clases. Apoya a su amigo cuando necesita ayuda. Escucha la opinión de sus amigos. Evita jugar solo.</p> |
|--------------------------------|---|-----------------------|---|----------------|--|

| | | | | | |
|--|--|--|----------------------|---|--|
| | | | Habilidades sociales | Es expresivo y afectuoso con sus compañeros. Intercambia opiniones con sus compañeros. Busca la armonía en tareas grupales. | |
|--|--|--|----------------------|---|--|

Anexo C: Instrumento de Evaluación

ESCALA VALORATIVA

A) DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del aula: _____
- b. Nombre del niño (a): _____
- c. Fecha de observación: _____

B) ASPECTOS A EVALUAR

| | CAPACIDADES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL | Siempre (3) | Casi siempre (2) | A veces (1) | Nunca (0) | Punta máxima |
|----|---|--------------------|-------------------------|--------------------|------------------|---------------------|
| | Conocimiento de sí mismo | | | | | |
| 1. | Evade el castigo portándose de forma adecuada. | | | | | |
| 2. | Expresa seguridad de lo que dice y hace. | | | | | |
| 3. | Demuestra agrado al término de sus labores. | | | | | |
| 4. | Reacciona de manera positiva cuando alguien lo corrige. | | | | | |
| | Autorregulación | | | | | |
| 1. | Se avergüenza cuando lo están observando. | | | | | |
| 2. | Se disgusta con mucha facilidad. | | | | | |
| 3. | Se reprime cuando responde. | | | | | |
| 4. | Manifiesta su ira protestando violentamente. | | | | | |
| | Automotivación | | | | | |
| 1. | Se sofoca cuando lo elogian. | | | | | |
| 2. | Se pone triste de manera fácil. | | | | | |
| 3. | Realiza las tareas sólo con ayuda. | | | | | |

| | | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|
| 4. | Espera que la maestra le exija hacer los trabajos. | | | | | |
| | Empatía | | | | | |
| 1. | Anima a su amigo cuando está triste. | | | | | |
| 2. | Pregunta por su amigo cuando no llega a clases. | | | | | |
| 3. | Apoya a su amigo cuando necesite ayuda. | | | | | |
| 4. | Escucha la opinión de sus amigos. | | | | | |
| | Habilidades sociales | | | | | |
| 1. | Evite jugar solo. | | | | | |
| 2. | Es afectuoso y cariñoso con sus amigos. | | | | | |
| 3. | Intercambia ideas con sus amigos. | | | | | |
| 4. | Busca armonía en trabajos grupales. | | | | | |
| TOTAL | | | | | | |

Nota. *El presente instrumento ha sido adaptado y modificado a partir de la tesis “Aplicación de módulos de aprendizaje para desarrollar la Inteligencia Emocional en las niñas y niños de 5 años del C.E.I. N.º 15354, Huanchacpato–Chimbote” (2004).*

Anexo D: Talleres Gráfico Plástico

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: “Creando mi muñeco de nieve”
- b. Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Técnica de Puntillismo (hisopos y témpera)

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACION | DIMENSION I.E. TRABAJADA |
|-----------------|-----------------------|--|--|---------------------------|
| PEROSNAL SOCIAL | Regula sus emociones. | Reconoce y expresa sus emociones de manera asertiva. | Crea su muñeco de nieve aplicando la técnica del puntillismo con creatividad y expresa las emociones que siente durante el proceso, compartiéndolas con sus compañeros de manera respetuosa. | Conocimiento de sí mismo. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “A Saludarnos”, luego se pregunta ¿Cómo se sienten el día de hoy? - Seguidamente, se mostrará a los niños un títere llamado “nieve”, quien relata el cuento “Blanquito y el viaje de las emociones”, donde podrán ir identificando las emociones. - Luego se realiza preguntas como: ¿Cómo estaba Blanquito? ¿Qué amigo le ayudó? ¿Qué emociones conoció Blanquito? ¿Todas las emociones son iguales o tienen algo diferente? ¿Crees que sentir tristeza o enojo está bien? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Títeres - Diálogo | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: imagen, vasos, hojas de colores, goma, tijera, témperas, hisopos. - Se invita a los niños a sacar el material de manera ordenada. Se les realiza preguntas de los materiales, ¿Cómo se llaman? ¿para qué sirven? ¿qué pueden realizar con estos materiales? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Imagen - Vasos - Hojas de colores - Goma - Tijera - Hisopos | 20' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra imágenes de ejemplos de muñecos. | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se otorga los diferentes materiales a los niños, para que puedan crear de manera libre su muñeco de nieve. - Se brinda acompañamiento a los niños, realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar ubicamos a los niños en asamblea y solicitará la participación de los niños para dialogar lo que realizaron, respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué emoción escogiste? ¿por qué? ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué material te gustó más? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo | 10' |

| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
|--------------------------------|--|----------------|---------------|
| COMPETENCIA: | Reconoce y expresa sus emociones de manera asertiva. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Crea su muñeco de nieve aplicando la técnica del puntillismo con creatividad y expresa las emociones que siente durante el proceso, compartiéndolas con sus compañeros de manera respetuosa. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: "Decorando mi esfera de las emociones"
- b. Institución Educativa: N° 2663 "VILLA EL SALVADOR"
- c. Aula: "Pequeños Creativos"
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plásticas: Técnica de rasgado de papel

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | DIMENSIÓN I.E. TRABAJADA |
|------------------------|---|--|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Reconoce y expresa sus emociones de manera asertiva.- Maneja sus emociones en actividades grupales. | <p>Decora su esfera aplicando la técnica del rasgado con creatividad, reconoce la emoción que representa, la expresa adecuadamente y la regula al compartirla con sus compañeros de manera respetuosa.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de sí mismo.- Empatía |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|----------------------|--|---|--------|
| ASAMBLEA O INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Hola, Hola, Como estas”, luego se les pregunta ¿Cómo están emocionalmente el día de hoy? - Luego la docente mostrará un sobre, el cual contendrá diferentes esferas con emociones como alegría, tristeza, enojo, desagrado, miedo. - Se invita a los niños a sacar el contenido del sobre, se les pregunta ¿Qué observan? ¿Qué emociones observan? ¿Serán iguales? ¿Por qué? ¿todas serán del mismo color? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo | 15' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: imágenes de esferas, hojas de colores, goma, plumones, colores. - Los niños exploran los diversos materiales. - La docente pregunta: ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué actividad creen que realizaremos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Esferas - Hojas de colores - Goma - Tijera - Diálogo | 15' |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a pensar en una emoción que ellos sienten cuando llega la navidad y la plasmen sobre su esfera de acuerdo al color de la emoción. - Se otorga los diferentes materiales a los niños, para que puedan decorar sus esferas, empleando la técnica del rasgado. - Se brinda acompañamiento a los niños, realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar ubicamos a los niños en asamblea y se solicitará su participación, respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> o ¿Qué emoción escogiste? ¿Por qué escogiste esa emoción? ¿Te gustó cómo quedó tu esfera? ¿Qué emoción te gustaría compartir en navidad con tu familia? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 2 | | | |
|-------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> – Construye su identidad. – Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Decora su esfera aplicando la técnica del rasgado con creatividad, reconoce la emoción que representa, la expresa adecuadamente y la regula al compartirla con sus compañeros de manera respetuosa. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: “Creando con mis manitos”
- b. Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plásticas: Técnica del dibujo libre

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E. TRABAJADA |
|------------------------|-------------------------|--|--|---------------------------------|
| PERSONAL SOCIAL | Construye su identidad. | - Se reconoce como persona valiosa y única. - Expresa lo que siente y piensa. | Identifica y comunica la emoción representada en su dibujo libre (alegría, tristeza, sorpresa, enojo, etc.). | Conocimiento de sí mismo. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|----------------------|--|--|--------|
| ASAMBLEA O INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Da tres palmas”, luego se les pregunta ¿Cómo están el día de hoy? - Luego la docente mostrará un video “HISTORIAS QUE UNEN”, se les preguntará ¿Qué observamos en el video? ¿Qué emociones identificaron? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: cartulinas, colores, plumones, hojas de colores, serpentinas, tijeras, gomas. - Los niños exploran los diversos materiales. - Posteriormente, la docente pregunta: ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué actividad creen que realizaremos | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Cartulinas - Serpentina - Tijeras - Goma - Depósitos - Colores - Plumones | 25' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a pensar en una anécdota que más recuerdan y lo plasman sobre su cartulina. - Se otorga los diferentes materiales a los niños, para que puedan decorar su dibujo de manera libre. | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda acompañamiento a los niños, ¿realizando preguntas como necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar ubicamos a los niños en asamblea y se solicitará su participación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué has realizado? ¿Por qué escogiste esa anécdota? ¿Qué otra emoción te gustaría compartir con tu familia? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 3 | | | |
|-------------------------|--|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | Construye su identidad | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Identifica y comunica la emoción representada en su dibujo libre (alegría, tristeza, sorpresa, enojo, etc.). | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: “Decorando a María”
- b. Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Puntillismo

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E. TRABAJADA |
|------------------------|--|--|---|---------------------------------|
| PERSONAL SOCIAL | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Socializa sus procesos y proyectos. | Identifica y representa gráficamente una emoción vinculada al relato de la Anunciación de María, expresando comprensión del mensaje del cuento. | Empatía |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|---|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Hola, para ti y para mí”, luego se pregunta ¿Cómo se sienten el día de hoy? - Seguidamente, se mostrará a los niños un vídeo “EL ANUNCIO A MARÍA”, donde podrán ir identificando las emociones. - Luego se realizan preguntas como: ¿Qué personajes observaron? ¿Qué pasó con María? ¿Qué emociones crees que sintió María? ¿Qué emociones crees que sintió el ángel cuando se presentó a María? ¿Crees que sentir varias emociones a la vez está bien? ¿Por qué? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo | 15' |
| DESARROLLO | <p>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: imágenes, colores, plumones, témperas, hojas de colores. - Se invita a los niños a explorar los diferentes materiales, se les realiza preguntas de los materiales, ¿Qué observamos? ¿qué creen que podemos realizar con estos materiales? <p>EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a escoger de manera libre los diferentes materiales. - Seguido se invita a los niños armar y decorar de acuerdo a su creatividad la escenografía del video. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Plumones - Colores - Témperas - Depósitos - Hojas de colores - Cartulinas | 15' |

| | | | |
|---------------|---|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda apoyo a los niños si lo requieren. - Durante el desarrollo, se les plantea preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo te sientes al elaborar ? | | |
| CIERRE | <p>VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea. - Luego se solicitará la participación de los niños para dialogar lo que realizaron, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad? ¿Qué emoción sentiste al realizarlo? ¿por qué? ¿Qué material te gustó más? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 4 | | | |
|-------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | COMUNICACIÓN | | |
| COMPETENCIA: | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Identifica y representa gráficamente una emoción vinculada al relato de la Anunciación de María, expresando comprensión del mensaje del cuento. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: “Arte con mis manitos”
- b. Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Dáctilo Pintura y embolillado

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|--------------|--|--|---|---|
| COMUNICACIÓN | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | <ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes del arte.- Aplica procesos creativos.- Socializa sus procesos y proyectos. | <p>Explora emociones a través de la pintura, desarrollando la empatía</p> | <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de sí mismo.- Empatía |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|---|--|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Hola, Hola, Como estas”, luego se les pregunta ¿Cómo están el día de hoy? - Luego la docente mostrará un video “La historia del grinch”. - Luego se les pregunta ¿Qué observaron en el video? ¿Quién era el grinch? ¿Qué emoción sentía el grinch al inicio? ¿Qué hizo el grinch con la navidad? ¿estará bien lo que hizo el grinch? ¿Qué le pasó al final al grinch? ¿ustedes creen que estará bien sentirnos felíz y tristes? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: imágenes, témperas, platos, cartulinas, pinceles, lápices, algodón. - Los niños indagan los diversos materiales. - Luego, la docente pregunta: ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué actividad creen que realizaremos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Algodón - Témperas - Pinceles - Platos - Goma - Cartulina - Diálogo | 20' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica a los niños seleccionar sus materiales libremente. - Se propone a los niños realizar lo que más les gustó del cuento, empleando los materiales con la técnica del dáctilo pintura. | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda acompañamiento a los niños, realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar ubicamos a los niños y en asamblea y se solicitará su participación, respondiendo las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ○ ¿Qué creación realizaste? ¿Por qué escogiste esa creación? ¿Te gustó como quedó la creación? ¿Qué emoción sentiste al realizarla? ¿tuviste alguna dificultad? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 5 | | | |
|-------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | COMUNICACIÓN | | |
| COMPETENCIA: | Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Explora emociones a través de la pintura, desarrollando la empatía. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Creando con mis manitos mi reno”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Dáctilo Pintura

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACION | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|---|--|---|--------------------------------|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Se reconoce como parte de un grupo, identifica y expresa emociones.- Explora la pintura con sus dedos para representar un reno. | <p>Reconoce emociones en gestos y expresiones mientras crea su reno empleando la técnica dáctilo pintura.</p> | Empatía. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Da tres palmas”, luego se les pregunta ¿Cómo están el día de hoy? - Luego la docente mostrará un video “RUDOLF EL RENO”, se les preguntará ¿Qué animal era Rudolf? ¿Qué emoción sentía Rudolf al inicio de la historia? ¿por qué? ¿Qué le pasó a Papa Noel? ¿Qué hizo Rudolf? ¿Cómo se sentía Rudolf al final de la historia? ¿Qué emociones identificaron? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: cartulinas, platos, témperas, hojas de colores, papel crepe, plumones. - Los niños indagan los diversos materiales, se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué actividad creen que realizaremos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Cartulinas - Hojas de colores - Serpentina - Tijeras - Goma - Plumones - Colores | 15' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará a los niños unas ideas de la técnica dáctilo pintura. - Luego se le otorga los diferentes materiales a los niños, para que realizar su reno, empleando la técnica del dáctilo pintura. | | |

| | | | |
|---------------|---|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda acompañamiento a los niños, realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea y se solicitará su participación para que comenten su trabajo realizado, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Te gusto la actividad? ¿Qué materiales empleas? ¿Qué emoción escogiste en tu dibujo? ¿Por qué la escogiste? ¿Tuviste alguna dificultad? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 6 | | | |
|-------------------------|--|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Construye su identidad. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Reconoce emociones en gestos y expresiones mientras crea su reno empleando la técnica dántilo pintura. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: “Moteando emociones”
- b. Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Moteado (esponja y pintura)

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|--|---|--|---------------------------|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Identifica y nombra emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, calma). | <ul style="list-style-type: none">- Clasifica y representa emociones básicas mediante la técnica del moteado, expresando cómo se siente. | Conocimiento de sí mismo. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Buenos días”, luego se pregunta ¿Niños como están el día de hoy? ¿Qué emoción sienten el día de hoy? - Seguidamente, se mostrará a los niños un video “LOS SENTIMIENTOS”, donde podrán ir identificando las emociones. - Luego la docente realiza preguntas como: ¿Qué emociones observaron? ¿Qué emoción te gusta más? ¿por qué? ¿Qué emociones sientes cuando te regalan un obsequio? ¿Qué emoción sientes cuando pierdes un objeto? ¿Por qué? ¿Creen que está bien sentirse triste o molesto a veces? ¿Qué podemos hacer cuando nos sentimos tristes o enojados para sentirnos mejor? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo | 15' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: platos, témperas, esponjas, depósitos, hojas de colores, fomix escarchado. - Se invita a los niños a explorar los diferentes materiales, se les realiza preguntas de los materiales, ¿Qué observamos? ¿Qué creen que podemos realizar con estos materiales? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Plumones - Colores - Témperas - Depósitos | 15' |

| | | | |
|---------------|---|--|-----|
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pregunta a los niños la emoción que más les gusta y por qué. - Se les invita a escoger los diferentes materiales para crear y decorar de manera libre su emoción que escogieron, empleando la técnica del moteado. - Se brinda apoyo a los niños si lo requieren. - Durante el desarrollo de la actividad, se dialoga con ellos acerca de ¿Cómo te emoción sientes al trabajar? ¿Qué materiales te permiten reflejar más tu emoción? | <ul style="list-style-type: none"> - Hojas de colores - Cartulinas | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea. - Luego se solicitará la participación de los niños para dialogar lo que realizaron, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad? ¿Qué emoción escogiste? ¿por qué? ¿Qué material te ayudó más a reflejar tú emoción? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 7 | | | |
|-------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL - | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Construye su identidad - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Clasifica y representa emociones básicas mediante la técnica del moteado, expresando cómo se siente. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: “Decorando mi arbolito”
- b. Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Puntillismo

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|-----------------|-----------------------|---|---|--|
| PERSONAL SOCIAL | Regula sus emociones. | -Regula su conducta y emociones durante la actividad. | Expresa sentimientos personales a través de la decoración de su arbolito, mostrando autorregulación en el proceso creativo. | - Autorregulación. - Control de sí mismo. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Mis dos dedos Caminan”, luego se les pregunta ¿Cómo están emocionalmente el día de hoy? - Luego la docente mostrará un video “La estrella del árbol perdida”. - La docente realiza les pregunta ¿Qué personajes observamos? ¿Qué le pasó a estrella? ¿Qué emoción sentía Estrella? ¿Quiénes ayudaron a estrella? ¿Qué emoción observó la estrella en los niños? ¿Qué emoción hizo que estrella vuelva a su árbol? ¿Qué emoción sentía el pueblo al ver a estrella brillar? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo | 15' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: baja lenguas, témperas, lentejuelas, hisopos, escarchado, cartulina, estrella. Goma, silicona, depósitos, tijeras, plumones. - Los niños indagan los diversos materiales, y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué materiales observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué actividad creen que realizaremos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Goma - Tijera - Depósitos - Témperas - Hisopos | 25' |

| | | | | |
|---------------|-----------------------------|---|---|-----|
| | EXPRESIVIDAD GRÁFICA | <ul style="list-style-type: none"> - Se otorga los diferentes materiales a los niños, para que puedan crear su árbol, empleando los diversos materiales. - Se brinda acompañamiento a los niños, realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | <ul style="list-style-type: none"> - Baja lenguas - Silicona - Plumones - Cartulinas - Lentejuelas | |
| CIERRE | VERBALIZACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar ubicamos a los niños en asamblea y se solicitará su participación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué has realizado? ¿Cómo lo has realizado? ¿Te gustó cómo quedó tu creación? ¿Qué emoción has sentido al realizarlo? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 8 | | | |
|--------------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | Regula su conducta y emociones durante la actividad. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Expresa sentimientos personales a través de la decoración de su arbolito, mostrando autorregulación en el proceso creativo. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) Nombre del taller: “Modelando el amor de la navidad”
- b) Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c) Aula: “Pequeños Creativos”
- d) Edad: 5 años
- e) Técnica Gráfico Plástico: Modelado (Plastilina)

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|---|---|--|--------------------------------|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Expresa afecto hacia los demás y reconoce la importancia de compartir | <p>Manifiesta emociones positivas hacia los demás mediante la creación con plastilina.</p> | Empatía |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|---|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Hola, Hola con las manos”, luego se les pregunta ¿Cómo están el día de hoy? - Luego la docente mostrará un video “El Nacimiento de Jesús”, se les preguntará ¿Qué pasó con María y José? ¿Qué emoción observaron en ambos? ¿por qué? ¿A dónde se fueron María y José? ¿Qué pasó en aquel establo? ¿Qué emoción sentiste al observar el nacimiento de Jesús? ¿Creen que es bueno llorar cuando estamos felices? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: Hojas, plumones, colores, plastilinas, escarcha, papel crepe, tempera, goma, tijera. - Los niños indagan los diversos materiales, se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Qué actividad creen que realizaremos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Hojas - Escarche - Papel crepe - Tijeras - Goma - Plumones - Colores | 15' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a realizar un dibujo de lo que más les gustó del video. - Se otorga los diferentes materiales a los niños, para que puedan decorar su dibujo de manera libre. | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda acompañamiento a los niños, realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar ubicamos a los niños en asamblea y se solicitará su participación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué dibujo has realizado? ¿Qué emoción sentiste al realizarlo? ¿Qué emoción sientes al escuchar sobre el nacimiento de Jesús? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 9 | | | |
|-------------------------|--|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Construye su identidad. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Manifiesta emociones positivas hacia los demás mediante la creación con plastilina. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: “Creando mi arbolito”
- b. Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Embolillado

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | INDICADOR | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|---|---|---|---|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Se reconoce como valioso, expresa sus emociones y controla impulsos durante la actividad. | <ul style="list-style-type: none">- Refleja sus emociones y demuestra autorregulación mientras elabora su arbolito. | <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de sí mismo.- Autorregulación.- Empatía. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|---|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “SALUDO ARRIBA”, luego se pregunta ¿Cómo se sienten el día de hoy? - Seguidamente, se mostrará a los niños un video “EL ARBOLITO DE NAVIDAD”. - Luego la docente realiza preguntas como: ¿Cómo crees que se sentía el arbolito al principio de la historia? Feliz o triste, ¿Cómo se sintió el arbolito cuando lo decoraron? ¿Alguna vez te has sentido triste como el arbolito? ¿Qué harías para que el arbolito se sienta feliz? ¿Cómo crees que se sintieron las personas que decoraron al arbolito?, Si te sientes triste, ¿qué puedes hacer para sentirte mejor? Si pudieras decorar tu propio arbolito, ¿qué pondrías en él? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo | 15' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra un cubo mágico que contiene imágenes de los diversos materiales como: papel crepe, conos, goma, depósitos, hojas de colores. - Se invita a los niños a lanzar el cubo mágico y descubrir las imágenes que les tocó, se les realiza preguntas de los materiales, ¿Qué observamos? ¿para qué sirve? ¿qué creen que podemos realizar con estos materiales? | <ul style="list-style-type: none"> - Cubo mágico - Conos - Depósitos - Hojas de colores | 15' |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a escoger de manera libre los diferentes materiales. - Seguido se invita a los niños decorar de manera libre su cono empleando sus materiales escogido. - Se brinda apoyo a los niños si lo requieren. - Durante el desarrollo, se les plantea preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo te sientes al hacer esta actividad? | <ul style="list-style-type: none"> - Goma - Papel crepe | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea. - Luego se solicitará la participación de los niños para dialogar lo que realizaron, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad? ¿Qué emociones sentiste al trabajar? ¿por qué? ¿Cómo te sientes al ver lo que has trabajado? Si pudieras usar un color para describir cómo te sientes al hacer esto, ¿cuál sería? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 10 | | | |
|-------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | Se reconoce como valioso, expresa sus emociones y controla impulsos durante la actividad. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Refleja sus emociones y demuestra autorregulación mientras elabora su arbolito. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. Nombre del taller: “Coronas Mágicas”
- b. Institución Educativa: N° 2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Rasgado, Embolillado.

II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|-----------------|---|--|---|--|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Regula sus emociones.- Convive y participa democráticamente. | <ul style="list-style-type: none">- Reconoce la importancia de compartir, coopera y respeta turnos en el trabajo grupal. | <ul style="list-style-type: none">- Elabora una corona mágica manifestando su emoción y practicando la empatía en la socialización. | <ul style="list-style-type: none">- Empatía,- Habilidades sociales. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|--|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Hola, Hola, Como estas”, luego se les pregunta ¿Cómo están el día de hoy? - Luego la docente invita a los niños a observar un video “El más poderoso”. - Al término de ello, se les pregunta ¿Cómo se sentía el león al principio? ¿Cómo crees que se sentían los animales cuando el león les gritaba? ¿Cómo era el león al final de la historia? ¿Qué harías si un amigo está triste? ¿Cómo podemos hacer que los demás se sientan felices? ¿Qué prefieres: ser fuerte o ser un buen amigo? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo | 15' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará un cubo mágico, que contendrá imágenes de los diversos materiales como: hojas de colores, crepe, goma, depósitos, colores, plumones, coronas. - Se invita a los niños a lanzar el cubo y descubrir las distintas imágenes, se les realiza preguntas: ¿Qué material observan? ¿Qué podemos hacer con él? ¿Qué actividad creen que realizaremos? | <ul style="list-style-type: none"> - Cubo mágico - Hoja de colores - Crepe - Goma - Depósitos - Colores - Plumones - Coronas | 25' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a elegir sus materiales libremente. | | |

| | | | |
|---------------|---|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda acompañamiento a los niños , realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar ubicamos a los niños en asamblea y se solicitará su participación, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué creación realizaste? ¿Qué materiales escogiste para tu creación? ¿Por qué escogiste esos materiales? ¿Te gustó cómo quedó tu creación? ¿Qué emoción sentiste al realizarla? ¿tuviste alguna dificultad? ¿Cómo la solucionaste? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 11 | | | |
|-------------------------|--|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Regula sus emociones. - Convive y participa democráticamente. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Elabora una corona mágica manifestando su emoción y practicando la empatía en la socialización. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Creaciones Mágicas”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plásticas: Rasgado

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|---|---|---|--|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Expresa emociones personales a través de su creación. | <p>Manifiesta sus emociones al elaborar una creación mágica con la técnica del rasgado.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de sí mismo.- Autorregulación. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Da tres palmas”, luego se les pregunta ¿Cómo están el día de hoy? - Luego la docente mostrará un video “HOY ES NAVIDAD”, se les preguntará ¿de qué trató el video? ¿Cómo te sientes cuando escuchas canciones de navidad? ¿Por qué crees que la navidad es especial para las personas? ¿Qué te hace más feliz en navidad?, si ves que alguien está triste en navidad ¿Qué podrías decirle o hacer para ayudarlo a sentirse mejor? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará una caja sorpresa, que contendrá diversos materiales como: vasos, imágenes, colores, plumones, hojas de colores. - Los niños indagan los diversos materiales, se les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Qué actividad creen que realizaremos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Cartulinas - Hojas de colores - Serpentina - Tijeras - Goma - Plumones - Colores | 15' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente otorgará los diferentes materiales a los niños , para que puedan realizar sus creaciones de manera libre, empleando la técnica del rasgado. | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda acompañamiento a los niños , realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea y se solicitará su participación para que comenten su trabajo realizado, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Te gusto la actividad? ¿Qué materiales empleas? ¿Qué emociones escogiste para realizar tú creación? ¿Por qué la escogiste? ¿Tuviste alguna dificultad? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 12 | | | |
|-------------------------|--|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Construye su identidad. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Manifiesta sus emociones al elaborar una creación mágica con la técnica del rasgado. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Mi hombrecito de jengibre”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plásticas: Rasgado

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|---------------------------|--|---|--------------------------------|
| PERSONAL SOCIAL | - Construye su identidad. | - Se reconoce como único y valioso, proyectando su identidad en la creación. | Representa su identidad emocional a través de la creación de un muñeco de jengibre. | - Conocimiento de sí mismo. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|--|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Hola, hola, ¿Cómo estás?, luego se pregunta ¿Cómo te sientes el día de hoy? - Seguidamente se mostrará a los niños un video donde nos relata una pequeña historia sobre “la galleta que perdió su emoción”, donde podrán ir identificando emociones. - Luego se realizará preguntas ¿Qué le pasó a la galleta? ¿Qué emoción habrá sentido la galleta, al saber lo que querían hacerle las personas? ¿serán iguales las emociones que sintió al inicio y al final del cuento? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente mostrará una caja sorpresa, la cual tendrá materiales con el cual se trabajará como: témperas, hisopos, hojas bond, colores, plumones. - Se invita a los niños sacar de manera libre los materiales de la caja, realizando preguntas como ¿Qué material observas? ¿para qué nos servirá? ¿Qué crees que haremos con ello? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Cartulinas - Hojas de bond - Hisopos - Témperas - Plumones - Colores | 25' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra un rompecabezas de una imagen de un muñeco de jengibre e invita a un niño a ordenarlo. | | |

| | | | |
|---------------|---|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda los diversos materiales a los niños , para que puedan realizar sus creaciones de manera libre, empleando la técnica del puntillismo. - Se brinda acompañamiento a los niños , realizando preguntas como ¿necesitan algún material? ¿Cómo se sienten? ¿Tienes alguna dificultad? | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea y se solicitará su participación para dialogar acerca de su trabajo realizado, a través de las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? ¿Por qué escogiste esos materiales? ¿Tuviste alguna dificultad? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 13 | | | |
|-------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | Construye su identidad. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Representa su identidad emocional a través de la creación de un muñeco de jengibre. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Un copito de nieve”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plásticas: Rasgado

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|-------------------------|---|---|---|
| PERSONAL SOCIAL | - Regula sus emociones. | - Desarrolla paciencia y control de impulsos mientras realiza el rasgado. | Regula su conducta y emociones al elaborar un copo de nieve con la técnica del rasgado. | - Autorregulación. - Conocimiento de sí mismo. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a sentarse en asamblea, para dar inicio con la canción “Da tres palmas”, luego se pregunta ¿Cómo están el día de hoy? - Posteriormente, la docente presentará el video 'El Copo de Nieve'. Al finalizar, se plantean preguntas para fomentar la reflexión y el diálogo: ¿De qué trató el video? ¿Cómo se sentía el copo de nieve? ¿Cómo se sentía la niña? ¿Qué sintió el copo de nieve al llegar finalmente a un arbolito? ¿Y cómo se sintió la niña al ver su arbolito decorado con un copito de nieve? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra un sobre la cual tendrá diversas imágenes de los materiales con los que se trabajará como: hojas bond, hojas de colores, goma, depósitos. - Se invita a los niños a sacar las imágenes del sobre de manera ordenada. Se realizan las preguntas de los materiales ¿Cómo se llama? ¿Para qué sirve? ¿Qué creen que haremos con estos materiales? | <ul style="list-style-type: none"> - Sobres - Hojas bond - Hojas de colores - Goma - Depósitos | 15' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a ordenar un rompecabezas de diferentes copos de nieve elaborados con la técnica del rasgado. | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brindan los materiales a los niños para que hagan su copo de nieve con el color que ellos deseen. - Se les brinda apoyo en caso tengan alguna duda. | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea y se solicitará su participación para que comenten su trabajo realizado, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Te gusto la actividad? ¿Qué materiales empleas? ¿Qué colores elegiste para hacer tu copo? ¿Por qué la escogiste? ¿Tuviste alguna dificultad? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 14 | | | |
|--------------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Regula su conducta y emociones al elaborar un copo de nieve con la técnica del rasgado. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Mi pequeña botita emocional”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Puntillismo y embolillado

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|-----------------|---|---|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Identifica y expresa sus emociones a través de símbolos gráficos. | <ul style="list-style-type: none">- Identifica y representa gráficamente sus emociones en la elaboración de una bota navideña. | <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de sí mismo. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “SALUDO ARRIBA”, luego se pregunta ¿Cómo se sienten el día de hoy? - Seguidamente, se mostrará a los niños un video “Llego con botas rojas” - Luego la docente realiza preguntas como: ¿Cómo se sintieron al escuchar la canción? ¿de qué trató la canción? ¿Cómo se sienten cuando reciben un regalo? ¿Ustedes tienen botas para colgar sus regalos? ¿Cómo creen que se siente alguien cuando le dan un regalo? ¿Cómo se sentirían si no recibieron un regalo? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una caja sorpresa que contiene diversos materiales como: témperas, hisopos, algodón, goma, hoja bond, depósitos. - Se invita a los niños a sacar los materiales de manera ordenada y respetuosa. Se realizan las preguntas de los materiales ¿Cómo se llaman? ¿Para qué creen que sirve? ¿Qué podríamos hacer con ellos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Sobres - Algodón - Hisopos - Goma - Tempera - Depósitos | 20' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra un sobre con imágenes de botas decoradas con la técnica del puntillismo y embolillado. | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se distribuye los diferentes materiales a los niños para que elaboren y decoran de manera creativa y libre su propia bota. - Se brinda acompañamiento a los niños, en caso de alguna duda o apoyo. | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea. - Luego se solicitará la participación de los niños para dialogar lo que realizaron, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad? ¿Qué emoción sentiste mientras trabajabas? ¿Cómo te sientes al ver el resultado de tu trabajo? Si pudieras usar un color para describir cómo te sientes al hacer esto, ¿cuál sería? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 15 | | | |
|-------------------------|--|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Construye su identidad. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Identifica y representa gráficamente sus emociones en la elaboración de una bota navideña. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Caritas mágicas”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Puntillismo

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|---|--|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Representa emociones positivas en caritas mágicas. | <p>Expresa gráficamente una emoción positiva y comunica un mensaje afectivo mediante el puntillismo.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de sí mismo.- Habilidades sociales. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|--|--------|
| ASAMBLEA O INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a los niños a situarse en asamblea, para comenzar con la canción “A SALUDARNOS”, luego realiza la pregunta ¿Cómo se encuentran el día de hoy? - Seguidamente, se mostrará a los niños un video “Noel y las emociones perdidas” - Luego la docente plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se sentía Noel al principio del cuento? ¿Qué hicieron sus amigos para ayudarlo? ¿Cómo encontró Noel su emoción perdida? ¿Alguna vez te has sentido así? ¿Qué hiciste para sentirte mejor? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una caja sorpresa que contiene diversos materiales, pero para descubrirlos se tiene que mencionar las palabras “abracadabra, que emoción vendrá” - Se invita a los niños a sacar los materiales de manera ordenada y respetuosa. Se realizan las preguntas de los materiales ¿Cómo se llama este material? ¿Para qué sirve? ¿Qué creen que haremos con él? <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra un sobre con una imagen de su amigo Noel, invita a los niños a elaborar a sus amigos, eligiendo la emoción que más le guste. | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Formas de colores - Goma - Depósitos - Plumones - Colores | 25 |

| | | | |
|---------------|---|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se distribuyen los diferentes materiales para que se elaboran y decoran de manera creativa. - Se otorga acompañamiento a los niños , en caso de alguna duda o apoyo. | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar se invita a los niños a ubicarse en asamblea. - Luego se solicitará la participación de los niños para dialogar lo que realizaron, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué emoción tiene tu amigo Noel? ¿Por qué escogiste esos colores y expresión? ¿Cómo te sentiste al hacer esta actividad? ¿si pudieras decir algo a tu amigo, que sería? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 16 | | | |
|--------------------------------|---|----------------|---------------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Construye su identidad. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Expresa gráficamente una emoción positiva y comunica un mensaje afectivo a sus compañeros, fortaleciendo la empatía, el reconocimiento emocional y la expresión asertiva de sus sentimientos. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Colores y emociones en navidad”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Puntillismo y dibujo libre

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|---|---|---|--|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Convive y participa democráticamente.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Expresa emociones y comprende el sentido de la navidad, respetando a los demás. | <p>Representa emociones y valores navideños, demostrando empatía y cooperación en la actividad.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Empatía.- Habilidades sociales. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|-------------------|---|--|--------|
| ASAMBLEA O INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a situarse en asamblea, para comenzar con la canción “BIENVENIDO SEAS”, seguido se les pregunta ¿Cómo están? ¿Qué emoción les acompaña el día de hoy? - Posterior, la docente relata un cuento los niños “Los duendes y el regalo invisible” - Seguido la docente realiza preguntas como: ¿Cómo se sintió Chispa cuando su juguete no salió bien? ¿Qué hizo Dulce para ayudar a sus amigos? ¿Cómo se sintieron los duendes cuando encontraron soluciones a sus problemas? ¿Por qué el mejor regalo de Navidad no era un juguete, sino los sentimientos? ¿Alguna vez ayudaste a alguien cuando se sintió triste o enojado? ¿Cómo lo hiciste? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un cubo mágico que contiene imágenes de los materiales a usar, como: colores, plumones, hojas. - Se invita a los niños a lanzar el cubo mágico de manera ordenada y respetuosa. Se realizan las preguntas de los materiales ¿Qué observas? ¿Para qué crees que sirve? ¿Qué podríamos hacer con ellos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Plumones - Colores | 25' |

| | | | |
|---------------|---|---|-----|
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra un sobre mágico, que contiene una imagen de un duende, sin rostro, motivando a elegir una emoción. - Se distribuye los diferentes materiales a los niños para que elaboren y decoran creativamente su amigo duende, plasmando sobre la emoción que más le agrada. - Se brinda acompañamiento a los niños , en caso de alguna duda o apoyo. | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para culminar, se invita a los niños a colocarse en asamblea. - Posterior a ello, se solicita la participación de los niños para dialogar sobre lo que realizaron, a través de las siguientes preguntas: ¿Te gustó la actividad? ¿Qué emoción escogiste? ¿Por qué la escogiste? ¿Cómo te sientes al ver el resultado de tu trabajo? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 17 | | | |
|-------------------------|--|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Convive y participa democráticamente. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Representa emociones y valores navideños, demostrando empatía y cooperación en la actividad. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Rasgado y creando con alegría”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plásticas: Rasgado

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|--|---|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Convive y participa democráticamente .- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Se reconoce como parte de un grupo y coopera en la actividad. | <ul style="list-style-type: none">Rasga y elabora una creación expresando emociones positivas y favoreciendo la convivencia. | <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de sí mismo.- Habilidades sociales. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|---|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los niños a ubicarse en asamblea, para dar inicio con la canción “HOLA PARA TI Y PARA MI”, luego se pregunta ¿Cómo están el día de hoy? - La docente muestra a los niños un video “LA CORONA DE LOS SENTIMIENTOS” - Posteriormente, la docente realiza preguntas como: ¿Cómo se sentía Lucía al principio del cuento? ¿Por qué la abuelita le enseñó la corona especial? ¿Qué representan los colores de la corona? ¿Alguna vez te has sentido como Lucia? ¿Cómo lo solucionaste? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un cubo mágico que contiene imágenes de los diversos materiales. Se invita a los niños a lanzar el cubo de manera ordenada y respetuosa. Se realizan las preguntas de los materiales ¿Qué observan? ¿Para qué sirve? ¿Qué podríamos hacer con ellos? | <ul style="list-style-type: none"> - Cubo mágico - Hojas de colores - Coronas navideñas - Goma - Depósitos | 25' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a escoger sus diferentes materiales para que elaboren de manera creativa su propia corona. Se brinda acompañamiento a los niños, en caso de alguna duda o apoyo. | | |

| | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Finalmente, se invita a los niños a formarse en asamblea. - Se solicita la participación de los niños para dialogar sobre lo que trabajaron, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentías cuando realizaste tu corona? ¿Qué parte de la corona te gustó más? ¿Por qué? ¿Tú corona tiene algún color especial que represente cómo te sientes hoy? ¿Cuál y por qué? Finalmente, nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |
|---------------|---|---|-----|
| CIERRE | | | |

| ACTIVIDAD N° 18 | | | |
|--------------------------------|--|----------------|---------------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Convive y participa democráticamente. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Rasga y elabora una creación expresando emociones positivas y favoreciendo la convivencia. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Pintando y creando con el corazón”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plástico: Pintura libre

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|-----------------|--|--|---|--|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Convive y participa democráticamente .- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Expresa libremente emociones positivas en su creación artística. | <ul style="list-style-type: none">Expresa libremente emociones positivas a través de la pintura, mostrando iniciativa y constancia. | <ul style="list-style-type: none">- Conocimiento de sí mismo.- Automotivación . |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|---|--|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a situarse en asamblea, para comenzar con la canción “BUENOS DÍAS”, seguido se les pregunta ¿Cómo están hoy? - Luego, se presenta a los niños un video “EL NACIMIENTO DE JESÚS” - Se realizan preguntas como: ¿Cómo crees que se sentían María y José al buscar un lugar donde quedarse? ¿Por qué crees que el establo fue un lugar especial para recibir al bebé? ¿Cómo te sientes cuando estás en tu casa con tu familia? Si pudieras construir un establo para alguien que lo necesite, ¿cómo lo harías y qué le pondrías? | <ul style="list-style-type: none"> - Cuento - Laptop - Parlante - Diálogo | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una caja sorpresa que contiene imágenes de los materiales a usar, como: témperas, depósitos, hisopos, silicona, goma, palitos baja lengua, pegatinas. - Se invita a los niños a indagar sobre la caja sorpresa de manera ordenada y respetuosa. Se realizan las preguntas de los materiales ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Qué creen que podemos hacer con ellos? | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Palitos baja lengua - Témperas - Hisopos - Depósitos - Silicona - Goma | 25' |
| | <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños escojan de manera libre sus materiales, para que pinten y decoren creativamente su establo. | | |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Se brinda acompañamiento a los niños , en caso de alguna duda o apoyo. | <ul style="list-style-type: none"> - Pegatinas | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar, se invita a los niños a formarse en asamblea. - Se solicita la participación de los niños para dialogar sobre lo que realizaron, a través de las siguientes preguntas: ¿Qué sentimientos quisiste reflejar en tu establo? ¿Cómo te sientes cuando estás en casa con tu familia? ¿Si este establo fuera real, a quién le gustaría recibir dentro de él? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 19 | | | |
|--------------------------------|--|----------------|---------------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Convive y participa democráticamente. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Expresa libremente emociones positivas a través de la pintura, mostrando iniciativa y constancia. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- a. Nombre del taller: “Art Emociones con Noel”
- b. Institución Educativa: N°2663 “VILLA EL SALVADOR”
- c. Aula: “Pequeños Creativos”
- d. Edad: 5 años
- e. Técnica Gráfico Plásticas: Dibujo libre

II. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDAD | CRITERIO DE EVALUACIÓN | DIMENSIÓN I.E TRABAJADA |
|------------------------|---|---|---|---|
| PERSONAL SOCIAL | <ul style="list-style-type: none">- Construye su identidad.- Convive y participa democráticamente.- Regula sus emociones. | <ul style="list-style-type: none">- Expresa emociones y valores relacionados con el nacimiento de Jesús.- Coopera y comparte en la socialización de sus dibujos.- Representa libremente su comprensión del sentido de la Navidad. | <p>Expresa sus emociones y valores navideños mediante un dibujo libre sobre el nacimiento de Jesús.</p> | <ul style="list-style-type: none">- Empatía.- Autorregulación.- Habilidades sociales. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| SECUENCIA | ESTRATEGIAS | MATERIALES | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños a situarse en asamblea, para comenzar con la canción “SI ESTAS FELIZ”, seguido se les pregunta ¿Cómo están hoy? ¿Qué emoción les acompaña el día de hoy? - Posterior, se relata un cuento a los niños “UNA CARTA ESPECIAL” - La docente realiza preguntas como: ¿Por qué crees que Papa Noel se sentía triste al inicio del cuento? ¿Cómo se sintió al leer la carta de Sofía? ¿Alguna vez te has sentido como Papa Noel? ¿Qué te ayudó a sentirte mejor? Si pudieras escribirle una carta ¿Qué le dirías? | <ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Laptop - Diálogo - Video | 10' |
| DESARROLLO | <p style="text-align: center;">EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un cubo mágico que contiene imágenes de los materiales a usar, como: colores, lápices, plumones, hojas de colores. - Invita a los niños a lanzar el cubo mágico de manera ordenada y respetuosa. Se realizan las preguntas de los materiales ¿Qué objeto es? ¿Para qué crees que sirve? ¿Qué creen que podemos hacer con ellos? <p style="text-align: center;">EXPRESIVIDAD GRÁFICA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Cubo mágico - Colores - Lápiz - Plumones - Hojas de colores | 20' |

| | | | |
|---------------|--|---|-----|
| | <ul style="list-style-type: none"> - La docente invita a los niños escojan de manera libre sus materiales, para que pinten, decoren creativamente su papa Noel, plasmando a su vez un mensaje que ellos deseen. - Se brinda acompañamiento a los niños , en caso de alguna duda o apoyo. | | |
| CIERRE | <p style="text-align: center;">VERBALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para finalizar, se invita a los niños a formarse en asamblea. - Se solicita la participación de los niños para dialogar sobre lo que realizaron, a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo pintaste a tu papá Noel? ¿Qué emoción tiene? ¿Qué quisiste decir en tu mensaje? ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad? - Nos despedimos con la canción “Adiós, Adiós”. | <ul style="list-style-type: none"> - Diálogo - Parlante | 10' |

| ACTIVIDAD N° 20 | | | |
|-------------------------|---|---------|--------|
| ÁREA: | PERSONAL SOCIAL | | |
| COMPETENCIA: | <ul style="list-style-type: none"> - Construye su identidad. - Convive y participa democráticamente. - Regula sus emociones. | | |
| CRITERIO DE EVALUACIÓN: | Expresa sus emociones y valores navideños mediante un dibujo libre sobre el nacimiento de Jesús. | | |
| ESTUDIANTES | LOGRO | PROCESO | INICIO |
| 01 | | | |
| 02 | | | |
| 03 | | | |
| 04 | | | |
| 05 | | | |
| 06 | | | |
| 07 | | | |
| 08 | | | |
| 09 | | | |
| 10 | | | |
| 11 | | | |
| 12 | | | |
| 13 | | | |
| 14 | | | |
| 15 | | | |
| 16 | | | |
| 17 | | | |
| 18 | | | |
| 19 | | | |
| 20 | | | |

Anexo E: Evidencias de la Ejecución de los Talleres

TALLER N°1. Creando mi muñeco de nieve



Imagen 1: Los niños están preparándose en sus lugares para empezar a realizar el taller.



Imagen 2: Niños realizando el taller.



Imagen 3. Terminando de pintar su muñeco de nieve.

TALLER N°2. Decorando mi esfera de las emociones



Imagen 4. Entregándoles el material de trabajo para realizar el taller.



Imagen 5. Los estudiantes realizan la técnica del rasgado.



Imagen 6. Los estudiantes terminan pegando papel rasgado en su esfera.

TALLER N°3. Creando con mis manitos.



Imagen 7: Los estudiantes recibiendo su material de trabajo para realizar el taller.



Imagen 8. Los estudiantes realizan la técnica del dibujo de manera libre.

TALLER N°4. Decorando a María



Imagen 9. Los estudiantes visualizando el video el video “El anuncio de María”



Imagen 10. Los estudiantes realizan el pintado de material.



Imagen 11. Los estudiantes armando su escenario de María.

TALLER N°5. Arte con mis manitos



Imagen 12. Niños visualizando el video del “grinch”



Imagen 13: Estudiantes realizando su grinch con la técnica de la dactilopintura.

TALLER N°6. Creando con mis manitos mi reno.



Imagen 14: Los estudiantes realizando su reno con la técnica de la dactilopintura.



Imagen 15: Los estudiantes terminando de realizar su reno en forma de dactilopintura.

TALLER N°7. Moteando emociones



Imagen 16. Niños recibiendo su material para empezar a trabajar el taller del moteado.



Imagen 17: Estudiantes realizando el taller con la técnica del moteado

TALLER N°8. Decorando mi arbolito



Imagen 18. Estudiantes recreando su arbolito con palitos de chupete



Imagen 19. Los estudiantes pintando y armando con los palitos de chupete

TALLER N°9. Modelando el amor de la navidad



Imagen 20. Los estudiantes recibiendo su material de trabajo para empezar el taller



Imagen 21. Estudiantes realizando el modelado con plastilina

TALLER N°10. Creando mi arbolito



Imagen 22. Estudiantes realizando el embolillado con papel crepe



Imagen 23. Los estudiantes pegando su embolillado en su árbol de cartón

TALLER 11. Coronas Mágicas



Imagen 24. Los estudiantes rasgado papel para decorar sus coronas



Imagen 25. Niños pegando su papel rasgado en sus coronas, de acuerdo el color de la emoción que más les gustó

TALLER 12. Creaciones Mágicas



Imagen 26. Los estudiantes escuchando una música



Imagen 27. Trabajos terminados de los estudiantes

TALLER 13. Mi hombrecito de jengibre



Imagen 28. Los estudiantes reconociendo la técnica del puntillismo



Imagen 29. Niños realizando sus trabajos con colores e hisopos

TALLER 14: Un copito de nieve



Imagen 30. Entregando el material a los estudiantes para realizar el taller



Imagen 31. Estudiantes pegando papel rasgado en su copito de nieve

TALLER 15: Mi pequeña botita



Imagen 32. Entregando los materiales a los estudiantes para que inicien el taller del puntillismo



Imagen 33. Estudiantes embolillado algodón para decorar su botita

TALLER 16: Caritas Mágicas



Imagen 34. Estudiantes observando el cuento



Imagen 35. Trabajos de los estudiantes, colgados por ellos para ambientar su aula

TALLER 17: Colores y emociones de navidad



Imagen 36. Los estudiantes plasmando la emoción que más les gustó en su duende



Imagen 37. Los estudiantes comentando lo que realizaron

Taller 18: Rasgado y creando con alegría



Imagen 38. Los estudiantes lanzando el dado para descubrir los materiales



Imagen 39. Estudiantes empleando la técnica del rasgado y pintado de sus coronas

Taller 19: Pintando y creando con el corazón



Imagen 40. Estudiantes realizando el pintado de manera libre sobre sus casitas de palitos baja lenguas



Imagen 41. Estudiantes empleando el puntillismo

TALLER 20: Art Emociones con Noel



Imagen 42. Estudiantes observando el material a usar



Imagen 43. Estudiantes expresando sus emociones mediante una carta para papa Noel

Anexo F: Confiabilidad del Instrumento

INFORME DE OPINIÓN

JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. **Título del Proyecto de Investigación:** TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°2663 "VILLA EL SALVADOR".
- 1.2. **Objetivo:** Establecer en qué medida se encuentra desarrollada la inteligencia emocional a través de la aplicación del pre test en los niños de 5 años de la I.E. N°2663 "Villa el Salvador".
- 1.3. **Autoras:**
 - ✓ Gutierrez Wuisa Maricielo Saraih
 - ✓ Jaico Asencio Brenda Alexandra
- 1.4. **Instrumento de evaluación:** Escala Valorativa (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).
- 1.5. **Apellidos y nombres del experto:**
 - ✓ López Alayo Caroline Helena
- 1.6. **Titulos académicos:**
 - ✓ Bachiller en Educación Inicial
 - ✓ Licenciada en Educación Inicial
- 1.7. **Institución donde labora:**
 - ✓ I.E. N° 1534 "Huanchanquito"
- 1.8. **Experiencia profesional:**

Conlleva 23 años laborando como docente de educación inicial.

II. ASPECTOS A EVALUAR: (tener en cuenta en cada aspecto de evaluación).

II. ASPECTOS A EVALUAR: (tener en cuenta en cada aspecto de evaluación).

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

| INTELIGENCIA EMOCIONAL | DIMENSIONES | ITEMS | CLARIDAD | | | | OBJETIVIDAD | | | | COHERENCIA | | | | PERTINENCIA | | | | OBSERVACIONES |
|--------------------------|-------------|--|----------|---|---|---|-------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|---|---|---|---------------|
| | | | D | R | B | E | D | R | B | E | D | R | B | E | D | R | B | E | |
| CONOCIMIENTO DE SI MISMO | | 1. Evade el castigo portándose de forma adecuada. | | | x | | | | x | | | | x | | | x | | | |
| | | 2. Expresa seguridad de lo que dice y hace. | | | x | | | | x | | | | x | | | x | | | |
| | | 3. Demuestra agrado al término de sus labores. | | | x | | | | x | | | | x | | | x | | | |
| | | 4. Reacciona de manera positiva cuando alguien lo corrige. | | | x | | | | x | | | | x | | | x | | | |
| AUTORREGULACION | | 1. Se avergüenza cuando lo están observando. | | | x | | | | x | | | | x | | | x | | | |
| | | 2. Expresa lo que le disgusta con mucha facilidad. | | | x | | | | x | | | | x | | | x | | | |
| | | 3. Se reprime cuando lo resondran. | | | x | | | | x | | | | x | | | x | | | |
| | | 4. Manifiesta su ira y pide ayuda para tranquilizarse. | | | x | | | | x | | | | x | | | | | | |
| AUTOMOTIVACION | | 1. Expresa felicidad en el rostro cuando lo elogian. | | | x | | | | x | | | | x | | | | | | |
| | | 2. Se siente triste y manifiesta que quiere atención. | | | x | | | | x | | | | x | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | 3. Realiza las tareas sólo con ayuda cuando lo necesita. | x | x | x | | | | | | | |
| | 4. Espera que la maestra le motive hacer los trabajos con acciones positivas. | x | x | x | x | | | | | | |
| EMPATÍA | 1. Consuela a su compañero cuando está triste. | x | x | x | x | | | | | | |
| | 2. Pregunta por su amigo cuando no lo ve llegar a clases. | x | x | x | x | | | | | | |
| | 3. Apoya a su compañero cuando requiere ayuda. | x | x | x | x | | | | | | |
| | 4. Escucha la opinión de sus compañeros. | x | x | x | x | | | | | | |
| HABILIDADES SOCIALES | 1. Evita jugar él solo. | x | x | x | x | | | | | | |
| | 2. Es expresivo y afectuoso con sus compañeros. | x | x | x | x | | | | | | |
| | 3. Intercambia opiniones con sus compañeros. | x | x | x | x | | | | | | |
| | 4. Busca la armonía en tareas grupales. | x | x | x | x | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|---|--|---|--|--|--|
| | 2. Se siente triste y manifiesta que quiere atención. | | x | | x | | x | | | |
| | 3. Realiza las tareas sólo con ayuda cuando lo necesita. | | x | | x | | x | | | |
| | 4. Espera que la maestra le motive hacer los trabajos con acciones positivas. | | x | | x | | x | | | |
| EMPATÍA | 1. Consuela a su compañero cuando está triste. | | x | | x | | x | | | |
| | 2. Pregunta por su amigo cuando no lo ve llegar a clases. | | x | | x | | x | | | |
| | 3. Apoya a su compañero cuando requiere ayuda. | | x | | x | | x | | | |
| | 4. Escucha la opinión de sus compañeros. | | x | | x | | x | | | |
| HABILIDADES SOCIALES | 1. Evita jugar él solo. | | x | | x | | x | | | |
| | 2. Es expresivo y afectuoso con sus compañeros. | | x | | x | | x | | | |
| | 3. Intercambia opiniones con sus compañeros. | | x | | x | | x | | | |

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Este instrumento es confiable para su aplicación.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, agosto de 2023.



Lic. Caroline Helena López Alayo

DNI N° 46703977

INFORME DE OPINIÓN
JUICIO DE EXPERTO

L. DATOS GENERALES:

- 1.1.** **Título del Proyecto de Investigación:** TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°2663 “VILLA EL SALVADOR”.
- 1.2.** **Objetivo:** Establecer en qué medida se encuentra desarrollada la inteligencia emocional a través de la aplicación del pre test en los niños de 5 años de la I.E. N°2663 “Villa el Salvador”.
- 1.3.** **Autoras:**
- ✓ Gutierrez Wuisa Maricielo Saraih
 - ✓ Jaico Asencio Brenda Alexandra
- 1.4.** **Instrumento de evaluación:** Escala Valorativa (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).
- 1.5.** **Apellidos y nombres del experto:**
- ✓ Barreto Pérez Fiory Luz
- 1.6.** **Titulos académicos:**
- ✓ Bachiller en Educación
 - ✓ Licenciada en Educación Inicial y Arte Infantil
 - ✓ Maestra en Educación - Mención: Educación Infantil
- 1.7.** **Institución donde labora:**
- ✓ Universidad Nacional del Santa
- 1.8.** **Experiencia profesional:**
- 2018 – Docente en la Institución Educativa Experimental del Santa
- 2019 - Docente Auxiliar TC. UNS
- 2020- Docente Auxiliar TP. UNS
- 2022- Docente Auxiliar TC. UNS

2022- Docente Auxiliar TP. UNS

2023- Docente Auxiliar TP. UNS

II. ASPECTOS A EVALUAR: (tener en cuenta en cada aspecto de evaluación).

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

| INTELIGENCIA EMOCIONAL | DIMENSIONES | ITEMS | CLARIDAD | | | | OBJETIVIDAD | | | | COHERENCIA | | | | PERTINENCIA | | | | OBSERVACIONES |
|--------------------------|--------------------------|--|----------|---|---|---|-------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|---|---|---|---------------|
| | | | D | R | B | E | D | R | B | E | D | R | B | E | D | R | B | E | |
| | | | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | |
| CONOCIMIENTO DE SI MISMO | CONOCIMIENTO DE SI MISMO | 1. Evade el castigo portándose de forma adecuada. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | |
| | | 2. Expresa seguridad de lo que dice y hace. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | |
| | | 3. Demuestra agrado al término de sus labores. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | |
| | | 4. Reacciona de manera positiva cuando alguien lo corrige. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | |
| AUTORREGULACIÓN | AUTORREGULACIÓN | 1. Se avergüenza cuando lo están observando. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | |
| | | 2. Expresa lo que le disgusta con mucha facilidad. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | |
| | | 3. Se reprime cuando lo resondran. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | x | |
| | | 4. Manifiesta su ira y pide ayuda para tranquilizarse. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | | |
| | AUTOMOTIVACIÓN | 1. Expresa felicidad en el rostro cuando lo elogian. | | | | x | | | | x | | | | x | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 4. Busca la armonía en tareas grupales. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|---|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

Este instrumento es confiable para su aplicación.

Lugar y fecha: Nuevo Chimbote, agosto de 2023.



Mg. Flory L. Barreto Pérez
C.P.P. 4546733027
DNI N° 46703977

INFORME DE OPINIÓN
JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Título del Proyecto de Investigación:** TALLER GRÁFICO PLÁSTICO PARA DESARROLLAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL CON NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N°2663 "VILLA EL SALVADOR".
- 1.2. Objetivo:** Establecer en qué medida se encuentra desarrollada la inteligencia emocional a través de la aplicación del pre test en los niños de 5 años de la I.E. N°2663 "Villa el Salvador".
- 1.3. Autoras:**
 - ✓ Gutierrez Wuisa Maricielo Saraith
 - ✓ Jaico Asencio Brenda Alexandra
- 1.4. Instrumento de evaluación:** Escala Valorativa (instrumento que se utilizará en el pre test y post test).
- 1.5. Apellidos y nombres del experto:**
 - ✓ Alex Gonzales Asencio
- 1.6. Títulos académicos:**
 - ✓ Licenciado en Psicología - Universidad Peruana Cayetano Heredia
- 1.7. Institución donde labora:**
 - ✓ Universidad Tecnológica del Perú
- 1.8. Experiencia profesional:**

Psicólogo clínico con ejercicio en el ámbito privado y sólida trayectoria en gestión académica y docencia universitaria. Actualmente, Coordinador Académico Senior en la Universidad Tecnológica del Perú, donde lidera procesos académicos en la Facultad de Derecho y Ciencias Humanas. En el ámbito docente, ejerce como profesor universitario en la Facultad de Psicología de la Universidad Peruana

Cayetano Heredia, participando activamente en la formación académica y profesional de estudiantes de pregrado. Asimismo, ha desarrollado actividades de investigación como investigador asociado en el Laboratorio de Neurociencia y Comportamiento de la misma universidad.

II. ASPECTOS A EVALUAR: (tener en cuenta en cada aspecto de evaluación).

D= Deficiente R= Regular B= Bueno E= Excelente

| INTELIGENCIA EMOCIONAL | DIMENSIONES | ITEMS | CLARIDAD | | | | OBJETIVIDAD | | | | COHERENCIA | | | | PERTINENCIA | | | | OBSERVACIONES |
|--------------------------|-------------|--|----------|---|---|---|-------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------------|---|---|---|--|
| | | | D | R | B | E | D | R | B | E | D | R | B | E | D | R | B | E | |
| CONOCIMIENTO DE SI MISMO | | 1. Evade el castigo portándose de forma adecuada. | | X | | | | X | | | | X | | | | X | | | Este ítem no es del todo claro porque "evade el castigo" puede interpretarse de muchas formas y no se observa directamente. Se recomienda reformularlo para que se centre en la acción positiva. |
| | | 2. Expresa seguridad de lo que dice y hace. | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| | | 3. Demuestra agrado al término de sus labores. | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| | | 4. Reacciona de manera positiva cuando alguien lo corrige. | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| AUTORREGULACIÓN | | 1. Se avergüenza cuando lo están observando. | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | |
| | | 2. Expresa lo que le disgusta con mucha facilidad. | | | X | | | X | | | | X | | | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|--|---|
| | 3. Se reprime cuando lo resondran. | X | | | X | | | X | | X | | | Este ítem es poco claro. La palabra "se reprime" es ambigua y no muestra claramente qué hace el niño. Se sugiere usar una frase más concreta. |
| | 4. Manifiesta su ira y pide ayuda para tranquilizarse. | | | X | | X | | | X | | X | | |
| AUTOMOTIVACIÓN | 1. Expresa felicidad en el rostro cuando lo elogian. | | X | | X | | | X | | | X | | |
| | 2. Se siente triste y manifiesta que quiere atención. | X | | | X | | | X | | X | | | |
| | 3. Realiza las tareas sólo con ayuda cuando lo necesita. | X | | | X | | | X | | X | | | |
| | 4. Espera que la maestra le motive hacer los trabajos con acciones positivas. | X | | | X | | | X | | X | | | |
| EMPATÍA | 1. Consuela a su compañero cuando está triste. | | X | | X | | | X | | X | | | |
| | 2. Pregunta por su amigo cuando no lo ve llegar a clases. | | X | | X | | | X | | X | | | |
| | 3. Apoya a su compañero cuando requiere ayuda. | | X | | X | | | X | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|
| | | 4. Escucha la opinión de sus compañeros. | | X | | X | | X | | X | | X | |
| HABILIDADES SOCIALES | 1. Evita jugar él solo. | | X | | | X | | X | | X | | | |
| | 2. Es expresivo y afectuoso con sus compañeros. | | X | | | X | | X | | X | | | |
| | 3. Intercambia opiniones con sus compañeros. | | X | | | X | | X | | X | | | |
| | 4. Busca la armonía en tareas grupales. | | X | | X | | X | | | | X | | |

III. OPINION DE APLICABILIDAD:

En general, la escala es aplicable como herramienta de pretest y postest, siempre que se considere una capacitación previa para los evaluadores, a fin de asegurar una adecuada interpretación de cada ítem. Asimismo, se recomienda validar el instrumento con una prueba piloto para comprobar su comprensión por parte de los docentes o profesionales responsables de su aplicación.

Lugar y fecha: Lima, mayo de 2025.



DNI 46086534