

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**



UNS

**UNIVERSIDAD
NACIONAL DEL SANTA**

Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 "Jesús de Nazareth" - 2024

**Tesis para obtener el Título Profesional de
Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial**

Autoras:

**Bach. Febre Chanta, Elvira
Bach. Príncipe de la Cruz, Esther Noemí**

Asesora:

**Dra. Huerta Flores, María Magdalena
DNI. N° 32929994
Código ORCID: 0000-0002-4108-4760**

**Nuevo Chimbote- Perú
2025**

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Yo, Dra. Huerta Flores, María Magdalena, mediante la presente certifico mi asesoramiento de la tesis titulada: Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024 , elaborada por las: Bachilleres Febre Chanta, Elvira, Príncipe de la Cruz, Esther Noemi, para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación; Especialidad: Educación Inicial, ha sido elaborado de acuerdo al Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Nuevo Chimbote, octubre 2025



Dra. Huerta Flores, María Magdalena

ASESORA


DNI N: 32929994

Código ORCID: 0000 - 0002 - 4108 - 4760

AVAL DE CONFORMIDAD DEL JURADO

Tesis titulada: Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024; elaborada por las Bachilleres: Febre Chanta, Elvira, Príncipe de la Cruz, Esther Noemí.

Revisado y Aprobado por el Jurado Evaluador:



Dra. Vásquez Lujan Irene Gregoria

Presidente

DNI: 32771256

Código ORDIC: 0000-0001-8539-089



Dr. Soto Zavaleta Annie

Integrante

DNI: 32968539

Código ORDIC: 0000-0003-0014-9844



Dr. Huerta Flores María Magdalena

Asesor

DNI: 32929994

Código ORDIC: 0000 - 0002 - 4108 - 4760

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

Siendo las 11:30 am del día 02 de julio de 2025 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial el jurado Evaluador, designado mediante **Resolución Decanatural N° 171-2025-UNS-DFEH (13.05.2025)** integrado por los docentes:

- Mg. Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Integrante)
- Dra. María Magdalena Huerta Flores (Integrante) para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada: **TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 88400 "JESÚS DE NAZARETH" - 2024** elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:
- **ELVIRA FEBRE CHANTA**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: **Dra. María Magdalena Huerta Flores.**

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** Aprobada con nota **DIECISIETE (17)**, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12 horas con 30 minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 02 de julio de 2025.



.....
Mg. Irene Gregoria Vásquez Luján
Presidente



.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante



.....
Dra. María Magdalena Huerta Flores
Integrante

ACTA DE CALIFICACIÓN DE LA SUSTENTACIÓN DEL INFORME DE TESIS

Siendo las 11:30 am del día 02 de julio de 2025 se instaló en la sala de docentes de la Escuela Profesional de Educación Inicial el jurado Evaluador, designado mediante **Resolución Decanatural N° 171-2025-UNS-DFEH (13.05.2025)** integrado por los docentes:

- Mg. Irene Gregoria Vásquez Luján (Presidente)
- Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta (Integrante)
- Dra. María Magdalena Huerta Flores (Integrante) para dar inicio a la Sustentación del Informe de Tesis titulada: **TALLER DE DRAMATIZACIÓN PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 88400 "JESÚS DE NAZARETH" - 2024** elaborada por el(os) Bachilleres en Educación Inicial:

➤ **ESTHER NOEMI PRINCIPE DE LA CRUZ**

Asimismo, tienen como Asesor al docente: **Dra. María Magdalena Huerta Flores.**

Finalizada la sustentación, el(os) Tesistas respondió (eron) las preguntas formuladas por los miembros del Jurado y el Público presente.

El Jurado después de deliberar sobre aspectos relacionados con el trabajo de investigación, contenido y sustentación del mismo, y con las sugerencias pertinentes **DECLARA** Aprobada con nota **QUINCE (15)**, en concordancia con el Artículo 71 del Reglamento General de Grados y Títulos de la Universidad Nacional del Santa.

Siendo las 12 horas con 30 minutos del mismo día, se dio por terminado dicha sustentación, firmando en señal de conformidad el presente jurado.

Nuevo Chimbote, 02 de julio de 2025.



.....
Mg. Irene Gregoria Vásquez Luján
Presidente



.....
Dra. Annie Rosa Soto Zavaleta
Integrante



.....
Dra. María Magdalena Huerta Flores
Integrante

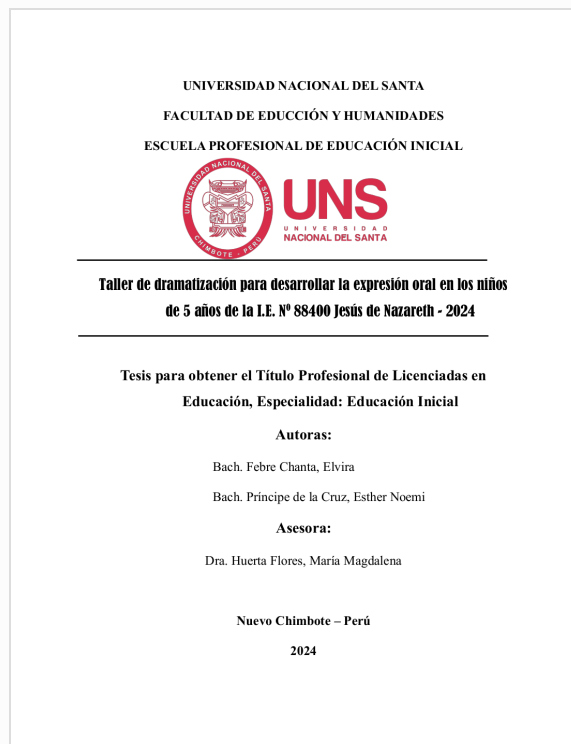


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: elvira Febre
Título del ejercicio: dramatización
Título de la entrega: informe final tesis.pdf
Nombre del archivo: informe_final_tesis.pdf
Tamaño del archivo: 8.62M
Total páginas: 139
Total de palabras: 22,896
Total de caracteres: 124,002
Fecha de entrega: 19-mar.-2025 02:42p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2619353877



INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

8%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

9%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.unamba.edu.pe

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.unap.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1%

7

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

8

Dámaris Patricia Rivera Montenegro, Carla Fernanda Zambrano Alcivar, María Eugenia Farez Crespo, Mónica Victoria Basantes Bedoya et al. "La narrativa y los cuentos como estrategia interactiva de aprendiza en la Educación Imaginativa: una visión metodología desde las ciencias sociales", Revista Interdisciplinaria de Educación, Salud, Actividad Física y Deporte, 2024

Publicación

<1%

9

Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego

Trabajo del estudiante

<1%

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fuerza, sabiduría y perseverancia para llegar hasta aquí, su guía ha sido fundamental en cada paso de este camino y en cada desafío superado. A mis queridos padres, *Clever y Normi*, A mis hermanos, *Anyela, Lesly Y Miguel*, quienes siempre han creído en mí y han sido mi mayor fuente de inspiración, gracias por su comprensión, paciencia y apoyo incondicional, por enseñarme a luchar por mis sueños y por ser mi ejemplo de amor y dedicación.

Elvira Febre Chanta

A Dios por guiar mi camino y lograr concluir mi carrera, a mis padres Pedro Príncipe Velásquez y Luz De la Cruz Herrera porque estuvieron motivándome para alcanzar mis anhelos; muchos de mis logros se los debo a ustedes, a mi hija Antonella quien es mi mayor motivación, puedo decir que nuestro sacrificio hoy esta recompensado, a mis hermanos Jhulius y Marghory porque son la razón de culminar mi meta, a mis familiares y asesora María Huertas Flores por su plena paciencia y arduo apoyo.

Esther Noemi Príncipe de la Cruz

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradecer a Dios por ser el apoyo y fortaleza en aquellos momentos de dificultades, por darnos la fuerza para continuar en esta larga experiencia de este proceso y poder obtener nuestro mayor deseo, el título profesional.

A nuestros padres por los sacrificios durante todos estos años, quien gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí, siempre recibimos su apoyo incondicional y moral, gracias infinitas.

A nuestra asesora Dra. Huerta Flores, María Magdalena por guiarnos y asesorarnos cada momento de nuestras dudas.

A la universidad por convertirnos en un ser profesional, gracias a cada maestro que hizo parte de este proceso integral de formación y como recuerdo y prueba dejamos este informe para conocimiento y desarrollo de nuevas generaciones.

ÍNDICE

CARATULA	
CERTIFICACIÓN DEL ASESOR	ii
AVAL CONFORMIDAD DEL JURADO	iii
ACTA DE SUSTENTACIÓN	iv
RECIBO TUNITI	ix
REPORTE PORCENTUAL TURNITI	x
DEDICATORIA	xi
AGRADECIMIENTO	xii
ÍNDICE	xiii
RESUMEN	xviii
ABSTRACT	xix
I. INTRODUCCIÓN	20
1.4. Justificación e importancia	25
II. MARCO TEÓRICO	27
2.1. Antecedentes	28
2.2. Marco Conceptual	36
2.2.3. Expresión oral	49
III. METODOLOGÍA	61
3.1. Tipos de investigación	62
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	70
4.1. Resultados	71
4.2. Discusión	78
V. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES	83
5.1. Conclusiones	84

5.2. Recomendaciones	85
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
VII. ANEXOS	97
Anexo 1: <i>Matriz de consistencia</i>	98
Anexo 2: <i>Operacionalización de las variables</i>	99
Anexo 3: <i>Instrumento de recolección de datos – Escala valorativa</i>	100
Anexo 4: <i>validación del instrumento</i>	101
Anexo 5: <i>Validación de la propuesta académica</i>	104
Anexo 6: <i>Prueba de normalidad de los puntajes antes y después de la expresión oral</i>	107
Anexo 7: <i>Propuestas de investigación taller de dramatización</i>	107
Anexo 8: <i>Taller de dramatización N° 01</i>	119
Anexo 9: <i>Taller de dramatización N° 02</i>	120
Anexo 10: <i>Taller de dramatización N° 03</i>	121
Anexo 11: <i>Taller de dramatización N° 04</i>	122
Anexo 12: <i>Taller de dramatización N° 05</i>	123
Anexo 13: <i>Taller de dramatización N° 06</i>	124
Anexo 14: <i>Taller de dramatización N° 07</i>	125
Anexo 15: <i>Taller de dramatización N° 08</i>	126
Anexo 16: <i>Taller de dramatización N° 09</i>	127
Anexo 17: <i>Taller de dramatización N° 10</i>	128
Anexo 18: <i>Taller de dramatización N° 11</i>	129
Anexo 19: <i>Taller de dramatización N° 12</i>	130
Anexo 20: <i>Taller de dramatización N° 13</i>	131
Anexo 21: <i>Taller de dramatización N° 14</i>	132
Anexo 22: <i>Taller de dramatización N° 15</i>	133

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Diseño de la investigación con grupo control y experimental.	63
Tabla 2 Aulas que conforman la población.	64
Tabla 3 Distribución de la muestra de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N ^o 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	65
Tabla 4 Efecto del taller de dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N ^o 88400 Jesús de Nazareth – 2024, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.	71
Tabla 5 Nivel de claridad en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N ^o 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	72
Tabla 6 Nivel de fluidez en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N ^o 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	74
Tabla 7 Nivel de coherencia en la expresión de ideas en niños de 5 años de la I.E N ^o 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	75
Tabla 8 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E N ^o 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Nivel de claridad de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N ⁰ 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	73
Figura 2 Nivel de fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N ⁰ 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	74
Figura 3 Nivel de coherencia en la expresión de ideas en niños de 5 años de la I.E N ⁰ 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	76
Figura 4 Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E N ⁰ 88400 Jesús de Nazareth – 2024.	77

RESUMEN

La investigación surgió a partir de una problemática observada en el aula, donde se evidenció que la mayoría de los niños de 5 años presentaban dificultades en su expresión oral, tales como timidez, poca fluidez verbal, escasos uso de gestos y dificultad para organizar sus ideas. Ante ello, se planteó como objetivo determinar el efecto de un taller de dramatización en el desarrollo de la expresión oral.

El estudio fue de tipo experimental con diseño cuasiexperimental. Se trabajó con una muestra de 25 niños del aula Celeste, seleccionada de una población total de 50 niños de las aulas Celeste y Lila. La técnica empleada fue la observación y el instrumento aplicado, una escala valorativa. Los datos se procesaron con el software IBM SPSS, versión 27.

Los resultados mostraron que no se registraron rangos negativos ($Pos < Pre$), lo que indica que ningún niño disminuyó su nivel de expresión oral. En cambio, se registraron 25 rangos positivos ($Pos > Pre$), lo que evidencia una mejora después del taller. Tampoco se presentaron empates ($Pos = Pre$). El valor p obtenido fue de 0,000, menor que 0,05, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se confirmó la efectividad del taller.

Se concluye que la dramatización constituye una estrategia eficaz para mejorar la, fluidez, claridad y coherencia en la expresión oral de los niños de 5 años. Por ello, se recomienda su aplicación en el ámbito educativo.

Palabras claves: Taller de dramatización, juego dramático, expresión oral.

ABSTRACT

The research arose from a problem observed in the classroom, where it was evident that most 5-year-old children presented difficulties in their oral expression, such as shyness, poor verbal fluency, limited use of gestures, and difficulty organizing their ideas. Given this, the objective was to determine the effect of a dramatization workshop on the development of oral expression.

The study was experimental with a quasi-experimental design. The sample involved 25 children from Celeste classroom, selected from a total population of 50 children from the Celeste and Lila classrooms. The technique used was observation, and the instrument used was a rating scale. The data were processed using IBM SPSS version 27.

The results showed that no negative ranges were recorded (Pos < Pre), indicating that no child's oral expression level decreased. However, 25 positive ranges were recorded (Pos > Pre), demonstrating improvement after the workshop. There were also no ties (Pos = Pre). The p-value obtained was 0.000, less than 0.05, thus rejecting the null hypothesis and confirming the effectiveness of the workshop.

It is concluded that dramatization is an effective strategy for improving clarity, fluency, and coherence in the oral expression of 5-year-old children. Therefore, its application in the educational setting is recommended.

Keywords: Dramatization workshop, dramatic play, oral expression.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Descripción y formulación del problema

La expresión oral es un aspecto fundamental en la primera infancia, ya que permite estimular el lenguaje y desarrollar habilidades comunicativas que favorecen la interacción social. Este proceso debe fortalecerse tanto en la familia como los centros educativos, por ende, como docentes tenemos la responsabilidad de promover experiencias diversas que motiven al niño a expresarse y comprender lo que escucha.

A nivel internacional, Ochoa (2022), señala que aún existe una escasa atención sistemática hacia el desarrollo de las habilidades orales, acompañada de limitaciones y de una reducida conciencia sobre su relevancia en el proceso educativo. Asimismo, se evidencia la falta de estrategias didácticas que fortalezcan la pronunciación, la entonación y la comunicación significativa. Ante este panorama, el autor plantea la interrogante: ¿Qué conocimiento se han construido en torno de la expresión oral? Los estudios realizados entre los años 2017 y 2019 destacan la importancia de la oralidad y el uso de diversas estrategias para su fortalecimiento; sin embargo, se reconoce la necesidad de implementar propuestas más sistemáticas y sostenidas.

A nivel nacional, Martínez et al. (2015), enfatiza la relevancia de la expresión oral en el desarrollo integral del niño y la necesidad implementar propuestas pedagógicas innovadoras que favorezcan su fortalecimiento. Entre estas propuestas destaca la narración de cuentos considerada un recurso metodológico que enriquece el vocabulario, perfecciona la pronunciación, estimula la comprensión y fomenta un comunicación más clara y segura. La implementación de un programa sustentado en esta metodología evidenció avances significativos en un grupo de 19 niños, donde el 48% alcanzó el nivel más alto de desempeño con una calificación de 20, el 21% obtuvo un puntaje de 18 y el 26% logró 16; mientras que un

5% consiguió,14 debido a inasistencias. En promedio, el grupo alcanzó 17,1 puntos, demostrando logros satisfactorios dentro del tiempo previsto. Estos resultados confirman la eficacia de la narración de cuentos como medio para fortalecer la expresión oral.

Durante la pandemia COVID-19, se identificó un incremento en las dificultades de expresión oral en niños. La reducción de la interacción afectó su capacidad para comunicarse con fluidez, limitó su vocabulario y dificultó la correcta pronunciación de palabras, impactando directamente en su desarrollo lingüístico y social. Según el Ministerio de Salud [MINSA] (2020), durante este período los Centros de Salud Mental Comunitarios registraron un total de 6.846 casos de trastornos del lenguaje en niños, evidenciando la magnitud del problema y la urgencia de implementar metodologías pedagógicas que favorezcan la comunicación oral. Entre las estrategias más destacadas se encuentran la dramatización y el juego de roles, los cuales permiten enriquecer el vocabulario y fortalecer la confianza al momento de expresarse.

De manera similar, en diversas instituciones educativas se ha identificado que los docentes y padres de familia han manifestado su preocupación por las dificultades que presentan los niños para expresarse ante el público, además de persistentes problemas en lectura y escritura, escasa fluidez y uso limitado del vocabulario. En la Institución Educativa «Manitos Mágicas», se aplicó una prueba diagnóstica que mostró un avance considerable: el 75 % de los niños de 5 años consolidó su expresión oral, mientras que el 25 % permaneció en proceso de mejora. Estos resultados reflejan tanto las limitaciones existentes como la necesidad de implementar estrategias pedagógicas lúdicas y sostenidas, como la dramatización y el juego de roles, que contribuyan a fortalecer la claridad, la coherencia y la seguridad en la comunicación verbal de los estudiantes (Reyes, 2019).

A nivel local, en la Institución Educativa N° 88400 Jesús de Nazareth –2024, se observó que los niños de 5 años presentan dificultades para expresarse oralmente, ya que no emplean una voz adecuada ni gestos acordes con la conversación, lo que afecta la claridad de su pronunciación y genera timidez e inseguridad al comunicarse verbalmente. Es importante resaltar que, al momento de hablar, muchos de ellos se muestran cohibidos e incapaces de exteriorizar lo que sienten, situación que dificulta el desarrollo del trabajo pedagógico de la docente, pues los estudiantes no evidencian interés ni comprensión frente a las indicaciones.

Asimismo, muchos de estos niños atravesaron el periodo de pandemia en condiciones de vida sedentaria y pese a los esfuerzos realizados tanto por los padres como las instituciones educativas no contaron con los recursos ni las condiciones necesarias para favorecer adecuadamente el aprendizaje. La dependencia tecnológica afectó su estado emocional y limitó la interacción de calidad con sus cuidadores, generando además dificultades de socialización y vínculo con sus compañeros.

Ante esta problemática, se consideró oportuno aplicar talleres de dramatización con el propósito de desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 88400 Jesús de Nazareth –2024. Para ello, se diseñó, planificó y ejecutó un conjunto de talleres de dramatización fundamentados en estrategias innovadoras en el uso de materiales didácticos, que promovieron la participación activa de los estudiantes en las dinámicas dramáticas. De esta manera, se buscó generar un espacio lúdico y creativo que favoreciera el desarrollo de la claridad, la fluidez y la coherencia en la expresión oral de los niños.

De esta forma, surge la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión oral que alcanzan los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth aplicando el taller de dramatización - 2024?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general:

Determinar el efecto de un taller de dramatización sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N.º 88400 Jesús de Nazareth-2024.

1.2.2. Objetivos específicos:

Identificar el nivel de claridad al expresarse en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Identificar el nivel de fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Identificar el nivel de coherencia al momento de expresar sus ideas en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Comprobar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024 después de la aplicación del taller de dramatización.

1.3. Formulación de la hipótesis

HI: El taller de dramatización mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.

HO: El taller de dramatización no mejora el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.

1.4. Justificación e importancia

1.4.1. Nivel teórico

El taller de dramatización, como estrategia pedagógica, ofrece un entorno ideal para que los niños desarrollen sus habilidades comunicativas. Según García (2022), esta metodología no solo fomenta la creatividad y el pensamiento crítico, sino que también permite a los estudiantes practicar y fortalecer competencias lingüísticas en un contexto lúdico y significativo. Al participar en actividades de dramatización, los niños tienen la oportunidad de experimentar con diferentes tonos de voz, pronunciación y ritmo, lo que favorece el dominio del lenguaje verbal y no verbal, además, este tipo de taller promueve la interacción entre los niños como su entorno y el desarrollo de sus competencias sociales.

Por lo tanto, la dramatización se justifica teóricamente como una herramienta fundamental para mejorar la expresión oral, ya que ofrece un espacio dinámico y enriquecedor donde los niños adquieren confianza en sus capacidades comunicativas. En este sentido, la presente investigación se centra en los niños de 5 años, con la finalidad de promover un avance significativo en su capacidad de la expresión oral mediante la implementación de talleres de dramatización.

1.4.2. Nivel práctico

En el nivel práctico de la investigación, busca contribuir de manera significativa a la resolución de un problema específico, generando un impacto directo e indirecto en el contexto educativo. Según Borda (2015), los talleres de dramatización se basan en una metodología que integra el trabajo personal y colectivo, centrado en el cuerpo, el corazón y el cerebro (*esta es conocida como la metáfora de las tres "c"*). Esta propuesta favorece la creatividad, el liderazgo y el disfrute, promoviendo la participación activa de los estudiantes, el respeto por los diferentes ritmos de aprendizaje y la experimentación de diversos roles. De este modo, se impulsa un

proceso formativo que parte de las necesidades individuales de respeto y confianza, fortaleciendo el desarrollo integral y expresivo del niño.

1.4.3. Nivel metodológico

Durante la investigación, se empleó la escala valorativa como herramienta para recopilar información y analizar las habilidades comunicativas de los estudiantes de cinco años. Este instrumento se aplicó en dos momentos: antes y después de los talleres de dramatización, lo que permitió comparar los avances y evidenciar su efectividad en el desarrollo del lenguaje oral.

De acuerdo con González (2015), la dramatización constituye una estrategia pedagógica valiosa dentro del ámbito de la expresión oral, pues contribuye al desarrollo personal de los estudiantes al brindarles la oportunidad de vivenciar distintas realidades. Además, promueve entornos creativos en los que, mediante el juego dramático, se fortalecen la libre expresión, la creatividad, la confianza y la espontaneidad, factores esenciales para el crecimiento integral de los niños y niñas.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Internacionales

Lapo (2021), en su tesis titulada: “*Narración de cuentos como una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Rodrigo Chávez Gonzales ubicado en Huaquillas el Oro Ecuador*”, planteó como objetivo determinar la efectividad de los cuentos como recursos pedagógicos para fortalecer la expresión oral en los niños, esta investigación se basó en un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental, la población estuvo conformada por 75 niños de los cuales se seleccionó una muestra de 21 estudiantes. Se aplicó una evaluación inicial (*pretest*) y una evaluación posterior (*posttest*), obteniendo como resultado que, en la primera medición, el 19% de los estudiantes se encontraba en el nivel de inicio, mientras que, tras la intervención, el 86% alcanzó el nivel de logro.

Los hallazgos de este estudio confirman que el uso de estrategias didácticas basadas en la narración de cuentos contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Rodrigo Chávez González. En el plano teórico, esta investigación se sustenta en un enfoque sociocognitivo, el cual resalta la importancia de las estrategias didácticas para fortalecer las habilidades comunicativas y los valores asociados a la expresión oral.

Desde una perspectiva práctica, el estudio proporciona a los docentes de educación inicial un material didáctico con estrategias fundamentadas en la narración de cuentos, favoreciendo la adquisición de nuevos conocimientos y potenciando la expresión oral en los niños. A nivel metodológico, se realizó un diagnóstico inicial mediante un pretest, tomando en cuenta los objetivos e indicadores definidos para cada dimensión evaluada: pronunciación, vocalización y coherencia. Posteriormente, tras la implementación de 12 sesiones de

aprendizaje, se aplicó un postest, evidenciando mejoras significativas en las habilidades de expresión oral de los niños y validando la efectividad de esta estrategia pedagógica.

Martínez y Aguiar (2022), en su investigación titulada: “*La magia del teatro: Una secuencia didáctica para la producción de textos orales basados en la expresión dramática en estudiantes de nivel preescolar*”, desarrollada en la Universidad Tecnológica de Pereira, Colombia, plantearon como objetivo determinar el impacto de una secuencia didáctica con enfoque comunicativo en la producción de textos orales a partir de la expresión dramática. Además, reflexionaron sobre las prácticas de enseñanza tras la implementación de dicha secuencia, destacando el papel de la dramatización en la mejora de la expresión oral en los niños.

El estudio se llevó a cabo bajo un diseño cuasiexperimental, utilizando una metodología de pretest y postest. La población estuvo conformada por estudiantes de nivel preescolar, y la muestra seleccionada incluyó a 26 niños. Los resultados evidenciaron que, en la evaluación inicial, un 15% de los estudiantes se ubicaba en un nivel bajo, mientras que, después de la intervención, el 87% alcanzó un nivel avanzado.

A partir de estos hallazgos, se concluye que la aplicación de la secuencia didáctica contribuyó significativamente al desarrollo de la producción de textos orales y al fortalecimiento de la expresión oral en los niños. Para ello, se trabajaron dimensiones clave como las lingüístico-discursivas, contextuales, estratégicas-retóricas y la expresión dramática, las cuales fueron fundamentales en el diseño e implementación de la secuencia didáctica.

El análisis de los resultados se realizó mediante estadística descriptiva, empleando medidas de tendencia central que permitieron validar la hipótesis planteada. De igual manera,

se utilizó el diario de campo como herramienta de reflexión sobre las prácticas pedagógicas, lo que permitió a los docentes investigadores optimizar sus estrategias de enseñanza, haciéndolas más efectivas y significativas para el aprendizaje de los niños.

Nacionales

Aranda y Aranda (2019), en su investigación titulada: “*Dramatización en el desarrollo de la expresión oral de las Instituciones Educativas N° 269 y N° 534 – Huancavelica – Perú*”, plantearon como objetivo analizar la influencia de la representación teatral como estrategia para fortalecer las habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años. Para ello, utilizaron un diseño cuasiexperimental dentro de una investigación aplicada, empleando como instrumento una lista de cotejo.

La población del estudio estuvo conformada por 50 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 25. Para la recolección de datos, se aplicó la “Lista de cotejo para evaluar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años”, complementada con información extraída de fuentes bibliográficas como libros y documentos digitales. Asimismo, se utilizó el método científico inductivo-deductivo y un enfoque explicativo dentro del nivel aplicado de investigación.

En cuanto a los resultados, el análisis del post test en el grupo control reflejó que el 60% de los niños se encontraba en proceso y el 40% en nivel de inicio. En contraste, en el grupo experimental, tras la aplicación de la dramatización, se evidenció que el 83% alcanzó un logro previsto, mientras que el 17% se situó en proceso. Estos hallazgos permitieron concluir que la dramatización generó un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral en los niños.

El estudio se basó en dimensiones clave para evaluar la expresión oral, tales como la adecuación del discurso a la situación comunicativa, la claridad en la expresión de ideas, el uso

estratégico de diversos recursos expresivos, la reflexión sobre el contenido y contexto del mensaje, así como la interacción colaborativa manteniendo la coherencia en la conversación.

Flores (2021), en su tesis titulada: *“La dramatización de los títeres permiten desarrollar la expresión oral en niños de cinco años en la I.E Sagrada Familia de Juliaca – Puno 2021”*, ubicada en la ciudad de Puno, su objetivo principal fue determinar si la dramatización de títeres desarrolla la expresión oral en niños de 5 años de dicha institución, esta investigación fue de tipo cuantitativa, diseño pre experimental, con pre test y post test, donde se aplicó la guía de observación como técnica. Se trabajó con una muestra de 15 estudiantes de 5 años, como resultado se obtuvo que en la aplicación del pre test: el 40% de los niños estaban en inicio y un 53% en proceso; solo el 7% alcanzó el nivel logro previsto; luego de la ejecución de los 10 talleres de dramatización como estrategia didáctica, se efectuó una evolución donde al aplicar el post test el 73 % de los niños alcanzaron el nivel logro previsto; un 27 % logró alcanzar el nivel proceso; ningún estudiante se quedó en el nivel inicio, se concluyó que la aplicación de talleres de dramatización con títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral y a la vez se tomó en cuenta las siguientes dimensiones: creatividad, expresión corporal y representación.

Vilca (2021), En su investigación titulada: *“Representación de cuentos como estrategia para fortalecer la comunicación oral en niños de 5 años de la I.E. American Nobel Puno - 2021”*, realizada en la ciudad de Lima – Perú, se planteó como objetivo principal analizar de qué manera la interpretación de cuentos favorece el desarrollo de la expresión verbal en los niños. Este estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre-experimental.

A partir de la problemática identificada, se propuso un conjunto de actividades estratégicas orientadas a superar las dificultades en la expresión oral mediante la implementación de talleres basados en la interpretación de cuentos. Se destacó la importancia de emplear este recurso didáctico como una vía para estimular la creatividad, fomentar un aprendizaje dinámico y participativo, y facilitar la comprensión de la realidad a través de la escenificación de situaciones cotidianas.

La metodología incluyó la aplicación de la técnica de observación y el uso de pruebas de diagnóstico previas a la intervención. La investigación abarcó una población de 56 niños de educación inicial, de los cuales se seleccionó una muestra de 19 estudiantes de 5 años. Los resultados obtenidos en la evaluación inicial mostraron que el 63% de los participantes presentaba un nivel bajo en su comunicación oral. Posteriormente, tras la ejecución de 13 sesiones de talleres de representación, se llevó a cabo una nueva evaluación, evidenciando que el 74% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio.

Se concluyó que la implementación de estos talleres contribuyó significativamente a la mejora de la expresión oral en los niños, abarcando dimensiones clave como la creatividad, la expresión corporal, la representación de personajes y la comunicación. Además, en el ámbito del lenguaje oral, se fortalecieron aspectos esenciales como la fluidez verbal, la coherencia en el discurso y la ampliación del vocabulario.

Locales

Pisfil (2022), en su estudio titulado: *"Implementación de talleres de dramatización como estrategia para fortalecer la comunicación oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza de Nuevo Chimbote-2021"*, planteó como objetivo principal analizar la influencia de estos talleres en el desarrollo de la expresión oral en niños de

dicha institución. La investigación se desarrolló bajo un diseño preexperimental, utilizando la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo. La muestra estuvo conformada por 23 estudiantes seleccionados mediante un muestreo no probabilístico.

En cuanto a los resultados obtenidos, el diagnóstico inicial evidenció que el 62.2% de los niños se encontraba en proceso de desarrollo de su comunicación oral. Posteriormente, tras la aplicación de 13 actividades planificadas, los resultados del post test reflejaron que el 92% de los participantes logró un nivel avanzado en su expresión verbal. Además, al comprobar la hipótesis estadísticamente ($Z = -3,077$; $p = ,002$), se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alternativa, validando así la efectividad de la dramatización en la mejora de las habilidades comunicativas.

El estudio concluyó que la implementación de talleres basados en dramatización fue un recurso efectivo para fortalecer la expresión oral en niños de 5 años. Asimismo, se abordaron tres dimensiones fundamentales: creatividad, expresión corporal y representación, las cuales fueron trabajadas a través de actividades centradas en la narración de cuentos. Este enfoque metodológico se sustentó en las teorías cognitiva y constructivista, las cuales destacan la importancia del aprendizaje significativo y la construcción del conocimiento a través de la interacción y la experiencia.

Vargas (2023), en su tesis titulada: *“Taller de voces expresivas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N.º 89001- 2021”*, ubicada en Chimbote, tuvo como objetivo general demostrar que el taller de voces fortalece la expresión oral en los niños de 5 años, se desarrolló con un tipo de investigación aplicada y un diseño preexperimental, se aplicó la técnica de observación y la escala que consta de nueve ítems, obteniendo como nivel de confiabilidad estadística un 0,918 en Alfa de Cronbach, basado en talleres y con las

siguientes dimensiones, fluidez, claridad, coherencia, volumen, movimientos corporales y gestuales, vocabulario relacionada a la expresión oral valorativa, esta investigación se llevó a cabo bajo la teoría de Jean Piaget quien tiene en claro que un taller debe tener en consideración en la conciencia y en la creación de sonidos musicales, ya que es ahí donde los elementos de la música formaran parte de la experiencia musical del niño; la población estuvo integrada por 48 estudiantes de 5 años, y una muestra de 25 niños, como resultados de la investigación se obtuvo que en la aplicación del pre test el 76% de alumnos se encontraron en el nivel inadecuado, después de la aplicación del taller voces expresivas se evidenció a través del post test que el 100% de los estudiantes lograron el nivel adecuado, se concluyen que los talleres permitieron el desarrollo de la expresión oral a un nivel adecuado y manejable, es decir que el taller sí tuvo influencia para el desarrollo expresivo del niño.

Callan y Siccha (2022), en su estudio titulado: *“Taller de títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022”*, establecieron como objetivo principal fortalecer las habilidades de expresión verbal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa “La Salle” mediante la implementación de talleres de títeres.

Esta investigación, de tipo aplicada con un enfoque cuantitativo y diseño experimental de carácter longitudinal, trabajó con una población de 68 niños y niñas de 4 años. La muestra estuvo conformada por 14 estudiantes de 4 años del grupo "B" de nivel inicial, quienes integraron el grupo de control. Para la recopilación de datos, se emplearon la técnica de análisis documental y la encuesta, utilizando como instrumentos una guía de observación y una lista de cotejo, las cuales fueron validadas para garantizar su aplicabilidad.

Los análisis estadísticos descriptivos e inferenciales permitieron evaluar el impacto del taller, arrojando como resultado un valor $t=7.5864$ con una significación de $p=0.000$, lo que confirma la efectividad de la intervención en la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. “La Salle”. En cuanto a la justificación práctica, se determinó que los estudiantes mejoraron significativamente sus habilidades comunicativas gracias a herramientas educativas que reforzaron dimensiones esenciales como claridad, fluidez y coherencia.

Las actividades se llevaron a cabo en 15 sesiones, empleando los títeres como estrategia central para incentivar la expresión oral. Finalmente, se concluyó que el uso de títeres en los talleres no solo estimuló significativamente la comunicación verbal en los niños y niñas de la institución, sino que también contribuyó a su desarrollo expresivo y creativo.

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Taller

Acuña (2019), refiere que el taller es una actividad integradora que se desarrolla en los centros educativos y que crea espacios donde los niños puedan realizar trabajos cooperativos o satisfacer determinadas necesidades. Estas actividades pedagógicas combinan la teoría con la práctica, empleando estrategias innovadoras que permiten al docente utilizar diversas técnicas de enseñanza-aprendizaje. De esta manera, el taller contribuye a la formación del niño como un ser social y activo, brindándole la oportunidad de desarrollarse de manera creativa, expresarse con facilidad y potenciar sus competencias y capacidades.

Por su parte, Giraldo (2022), señala que el taller es una estrategia pedagógica que organiza actividades prácticas con un enfoque educativo y vivencial. A través de esta propuesta, se busca que los niños participen de manera activa, compartan ideas, se relacionen con sus compañeros y aprendan haciendo; para su desarrollo es fundamental una planificación que tenga en cuenta los intereses y necesidades del grupo, generando así un ambiente dinámico donde el juego, la creatividad y el trabajo colaborativo favorecen la construcción de aprendizajes significativos. Además, los talleres no solo fortalecen las capacidades cognitivas, sino que también promueven la expresión oral, la escucha activa y una convivencia respetuosa dentro del aula.

De acuerdo con Gutiérrez (2009), el taller se define como una estrategia didáctica activa que promueve la participación directa de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. En este espacio, los alumnos no solo reciben información, sino que se convierten en protagonistas de su propia formación, construyendo saberes de manera significativa a partir de la articulación entre teoría y práctica. Esta metodología fomenta la reflexión, el trabajo colaborativo y el

desarrollo de habilidades tanto cognitivas como sociales. En este contexto, el rol del docente se transforma: deja de ser un transmisor de conocimientos para convertirse en un facilitador que orienta, acompaña y guía el proceso de aprendizaje, respetando los intereses, ritmos y particularidades de los estudiantes.

Puede afirmarse que un taller es una actividad educativa y práctica en la que los participantes se involucran activamente en el proceso de aprendizaje, desarrollando y perfeccionamiento de habilidades específicas. Generalmente, se lleva a cabo en un entorno interactivo y colaborativo, donde los asistentes tienen la oportunidad de experimentar, practicar y recibir retroalimentación directa, favoreciendo el aprendizaje a través de la acción. Cabe resaltar que los talleres pueden abordar diversos temas, como arte, ciencias, habilidades sociales o técnicas y se caracterizan por su enfoque dinámico y participativo.

2.2.1.1. Características del taller

El taller se caracteriza por ser una estrategia metodológica para el abordaje de situaciones reales a través del trabajo en equipo, fomentando la implicación activa de todos los participantes. Durante su ejecución, se promueve el respeto por las diversas opiniones y se estimula la toma de decisiones compartidas, lo que contribuye al fortalecimiento de habilidades prácticas, cognitivas y sociales, tales como la planificación conjunta, la colaboración y la escucha atenta. Asimismo, esta modalidad contempla aspectos afectivos e intelectuales, prioriza los intereses colectivos y emplea recursos como el diálogo y la discusión para potenciar el desarrollo de capacidades profesionales (Careaga et al., 2006).

De acuerdo con Delgado (2020), el taller representa una vivencia creativa, colaborativa y transformadora en la que cada integrante aporta desde su propia realidad, saberes y experiencias. Se trata de un espacio que propicia el intercambio de conocimientos, el análisis

crítico y la construcción compartida de aprendizajes frente a problemas concretos. Su finalidad es incidir en la mejora de la práctica cotidiana, generando soluciones viables desde la participación activa. A diferencia de otros formatos educativos, el taller exige compromiso, iniciativa y cooperación, evitando actitudes pasivas. Se integra como una parte clave dentro de un proceso institucional más amplio, orientado a la acción, el cambio y el fortalecimiento del sentido de identidad y pertenencia grupal.

El taller, a su vez, desarrolla un carácter multifuncional, ya que cumple diferentes propósitos dentro del aprendizaje. Para ello, se fundamenta en actividades planificadas y en características específicas, entre las cuales Acuña (2019) señala las siguientes:

La interacción y reacción en situaciones conflictivas.

Participa de la experiencia no se limita de las acciones que tenga que realizar.

El participante es diseñador durante todo el proceso.

El trabajo es abierto flexible.

El participante tiene que ser expresivo, porque crean sus propuestas.

2.2.2. Taller de dramatización

Ríos (2019), señala que la dramatización es una estrategia pedagógica que estimula la creatividad, la expresión emocional y el desarrollo de la comunicación oral en los niños mediante el teatro y el juego de roles. Mediante esta metodología, los niños tienen la oportunidad de representar distintos personajes y vivir diversas situaciones, lo que contribuye al fortalecimiento de sus habilidades cognitivas y sociales, fomentando la interacción, la cooperación y el trabajo en equipo.

Asimismo, la dramatización permite que los niños expresen sus emociones de manera espontánea y busquen soluciones innovadoras a diferentes escenarios. Además, promueve la reflexión y el análisis, facilitando una mejor comprensión tanto de sí mismos como de quienes los rodean.

Según Armesto (2019), la dramatización constituye una actividad lúdica en la que los niños representan situaciones cotidianas o inventadas, favoreciendo así su capacidad de expresión, mejorando tanto la comunicación como la expresión oral, además, al realizar dramatizaciones, se respetan las necesidades de los niños, promoviendo su creatividad e imaginación de manera espontánea, mediante esta práctica, los niños tienen la oportunidad de expresarse libremente, lo que les permite acceder a su mundo interno y revelar aspectos profundos de su personalidad, favoreciendo el conocimiento mutuo entre los niños y el docente, quienes se van entendiendo mejor a lo largo del tiempo.

Por su parte, González (2015), refiere que en el ámbito de la dramatización se encuentran diversas formas de expresión, que incluyen las siguientes modalidades:

Títeres: Permiten a los niños expresarse emocionalmente, ayudándoles a superar inseguridades o miedos al utilizar un objeto como medio para comunicar sus sentimientos.

Disfraces: Fomentan la imaginación y la creatividad, estimulando el pensamiento y la atención, desarrollando en los niños estrategias comunicativas que mejoran su lenguaje.

Mimo: Consiste en imitar movimientos corporales a través de juegos, donde un compañero realiza una acción y el niño trata de interpretarla adivinando el significado de esos movimientos.

Sombras: Hace referencia a la proyección del cuerpo durante diversas actividades lúdicas, permitiendo la creación de imágenes a medida que se realizan diferentes interpretaciones. Estas pueden representar acciones como correr o caminar, favoreciendo el desarrollo del control corporal en los niños y estimulando su coordinación y expresión motriz.

2.2.2.1. Objetivos de la dramatización

Tapia (2016), señala que la dramatización brinda a los niños la posibilidad de manifestar y potenciar diversas habilidades, tales como:

- Mejora la expresión y la comunicación verbal y gestual.
- Ayuda a identificar y transmitir las emociones y sentimientos.
- Fomenta el desarrollo de la autoestima.
- Favorece el conocimiento y control del esquema corporal.
- Desarrolla habilidades sociales para relacionarse mejor con los demás.
- Promueve el respeto y fortalece la dimensión democrática.
- Enriquece su vocabulario y léxico.

2.2.2.2. Importancia de la dramatización en el ámbito infantil

La dramatización en el ámbito infantil es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite dar a conocer emociones, pensamientos y vivencias de manera creativa, a través de esta actividad, mejoran su expresión oral, fortalecen su autoestima, y desarrollan habilidades sociales y motoras. Asimismo, fomenta un aprendizaje activo, donde los niños interpretan roles, experimentan nuevas situaciones y resuelven conflictos; de igual modo,

promueve el trabajo en equipo, el respeto y la comunicación constructiva de sentimientos, contribuyendo al desarrollo emocional y social de los niños.

Fernández (2017), menciona que la dramatización tiene un rol importante en el aprendizaje, ya que ofrece oportunidades para el desarrollo del lenguaje oral a través de diversos elementos, como:

La trama: Constituye la historia que se representa y resulta fundamental para el desarrollo de la expresión oral.

La elección del tema: Permite al docente trabajar valores y la aplicación de estos.

Personajes: Facilitan la exploración de diferentes sentimientos, comportamientos y brindan situaciones que sacan al niño de su zona de confort.

El concepto espacio-tiempo: Enmarca la acción dentro de la dramatización y se expresa a través de un lenguaje plástico, musical y audiovisual, que enriquece la experiencia educativa.

2.2.2.3. Rol de la docente en el desarrollo de la dramatización

Para Andrés (2018), el docente cumple un rol fundamental en el proceso de dramatización, ya que es el encargado de crear un ambiente de confianza, cálido y seguro donde los niños se sientan valorados, respetados, motivados, donde puedan disfrutar y aprender sin restricciones, en este contexto, los estudiantes pueden disfrutar y aprender sin restricciones, fortaleciendo su desarrollo personal y académico. El docente, además, tiene la responsabilidad de fomentar relaciones de cooperación y comunicación, lo que facilita el aprendizaje y la expresión de los niños. Si este clima de confianza no se establece, existe el riesgo de generar sentimientos de temor o inseguridad, que podrían obstaculizar el desarrollo emocional y cognitivo.

El rol del docente en la dramatización no solo implica facilitar y observar, sino también implica guiar el proceso de manera sutil, animando a los niños a que asuman diferentes roles y perspectivas, cabe resaltar que el docente puede intervenir para brindar estructura o para ampliar el contexto de la dramatización, pero siempre respetando la autonomía de los niños y su capacidad para generar sus propias interpretaciones, de esta manera, la dramatización se convierte en una herramienta pedagógica poderosa que contribuye significativamente al desarrollo integral del niño.

González (2015), menciona que el docente durante la dramatización debe desempeñar el rol de animador guiando y motivando a los niños, además de estimular su creatividad para que se sientan cómodos y entusiasmados en su participación. Para ello, debe cumplir con diversos papeles, entre los que destacan:

Organizar y orientar la actividad: El docente tiene la necesidad de velar por el bienestar de los niños, por ello dentro de su planificación debe adaptar la realidad y ver el progreso del niño, de tal manera que el docente no debe intervenir durante la acción dramática, pero sí tiene la capacidad de motivar el juego en los niños.

Observar a cada niño: Ver la necesidad y el interés que tiene cada niño para impulsar a que realicen algo en la dramatización.

Ofrecer consignas claras y posibles: Conversar con el niño o niña para brindar entendimiento de las cosas con tal de desarrollar una propuesta eficaz.

Preparar materiales: Facilitar recursos técnicos y enseñar a utilizarlos

Repartir entre el alumnado: Considera que el niño debe ejercer un papel con el fin de verlo comprometido y lograr su propia autonomía.

Promover un ambiente alegre y un clima de confianza y responsabilidad: En este aspecto el docente acepta las propuestas de los niños.

2.2.2.4. Elementos de la dramatización

Según Llagsha (2021), refieren que dentro de la estructura dramática se desarrolla una acción en la que participan personajes que desempeñan diferentes roles, por ende, considera los siguientes elementos:

Personaje: Son los componentes de la historia y se caracterizan por un nombre y apariencia personal.

Conflicto: Es el momento en el que un individuo genera una situación de tensión o disputa con otro personaje dentro de la narrativa.

Espacio: Se refiere al entorno físico en el que se lleva a cabo la expresión dramática, incluyendo el escenario y la disposición de los elementos escénicos.

Tiempo: Es el período en el que se lleva a cabo la representación, marcando el ritmo y la duración del desarrollo de la trama.

Argumento: Es la secuencia de eventos o acciones que ocurren a lo largo de la historia.

Tema: Idea principal que da sentido y razón a la por lo que se está representando dramática.

2.2.2.5. Técnicas dramáticas

Rojas (2018), sostiene que la dramatización es una estrategia compleja cuya capacidad se va concretando a medida que el individuo avanza en su desarrollo evolutivo, en este proceso, destaca que los niños menores de siete años comienzan a desarrollar diversas habilidades:

Actividad de relajación: Es una actividad espontánea que favorece la capacidad de simbolización y promueve la socialización y práctica de habilidades lingüísticas.

Juego de expresión: Se refiere a movimientos, palabras, gestos, estados emocionales que expresan en el individuo un estímulo sensorial externo que promueve el desarrollo de la imaginación, fantasía transformando acciones y personajes.

Los juegos de roles: Los niños representan un hecho y plantean soluciones ante una situación donde existen personajes y contextos que favorecen en el aprendizaje a nivel cognitivo, emocional y conductual.

Juego dramático: Es una práctica que lleva a la improvisación y posibilita circunstancias de juego que desarrolla la expresión oral de manera divertida y funcional.

2.2.2.6. Tipos de actividades dramáticas

Fernández (2017), considera las siguientes actividades dramáticas, en el contexto de la educación inicial:

La Pantomima: Es una forma de representación basada en gestos y ausencia del lenguaje verbal, contando una historia sin utilizar la palabra, con la realización de movimientos exagerados, para ello podemos representar escenas de la vida cotidiana.

El teatro de títeres: Para esta presentación se utiliza muñecos que pueden ser títeres de manos o dedos; también se utilizan marionetas movidas por hilos y es recomendable ser empleados solo por 20 minutos.

El teatro de sombras: En esta actividad lo que se quiere lograr es la atención del niño ya sea con muñecos, títeres, pero estos serán usados detrás de la pantalla para proyectar su sombra, es importante siempre ver la sombra proyectada para ver qué ven los demás, también

el foco tiene que estar cerca con el fin de que la sombra se vea más grande, cuanto más cerca del telón se está, se aprecia el detalle del relieve. Se actúa de perfil para que los gestos se observen con claridad.

El teatro infantil: Son presentadas por los niños en ocasiones especiales; se considera que el docente no debe limitar el teatro, sino incorporar como un hábito constante dentro de su programación.

Juego dramático: Estimula la imaginación y la comunicación en los niños, brindándoles la oportunidad de asumir distintos roles, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas (Flores, 2021).

2.2.2.7. Etapas de la dramatización

Rojas (2018), nos propone los siguientes momentos:

La puesta en marcha: El maestro y el niño crean un clima dinámico donde se determina el momento, los participantes y lugar para comenzar con la dramatización.

Los juegos preliminares: Consisten en dinámicas creadas para fortalecer la interacción y el contacto entre los niños, promoviendo la atención y la concentración. Además, buscan generar motivación y favorecer la integración grupal, considerando las particularidades de cada niño.

Relajación: Formula una buena respiración y relajación muscular, favoreciendo habilidades de concentración y promoviendo tanto el bienestar físico como psicológico para facilitar una libre expresión.

Expresión-comunicación: Se prioriza el uso del lenguaje dramático mediante dinámicas lúdicas que incentivan la exploración de distintas capacidades motrices. Esto

contribuye a fortalecer la confianza en los niños, al mismo tiempo que les permite desarrollar movimientos gestuales con mayor expresividad.

Retroacción: En esta fase implica la verbalización de las experiencias vividas previamente, donde se comparten ideas, emociones y recursos utilizados, la retroacción ayuda a desarrollar la toma de conciencia y mejorar la expresión oral.

2.2.2.8. Recursos expresivos

Fernández (2017), señala que los recursos desempeñan un papel clave en el desarrollo de las diversas formas de expresión en los niños, ya que les facilitan la integración de distintos medios de comunicación dentro de la dramatización. Esto contribuye a potenciar su habilidad para interactuar y comprender su entorno de manera creativa. Asimismo, abarcan:

Expresión lingüística: Abarca la forma oral y escrita, destacando la entonación de la palabra y transmite diversas emociones.

Expresión corporal: Es parte fundamental de la expresión oral, abarcando a la posición del cuerpo, en como este lo utiliza para dar a conocer sus sentimientos mediante el movimiento, desarrollando la psicomotricidad y coordinación.

Expresión plástica: Incluye la elaboración del vestuario y utiliza un lenguaje visual que facilita la comprensión del público.

Expresión rítmico-musical: Fomenta la capacidad perceptiva y auditiva del niño, creando un ambiente propicio para la actuación.

2.2.2.9. Principios intrínsecos en la dramatización

Núñez y Navarro (2007), resaltan principios esenciales de la dramatización que impulsan la improvisación y fortalecen la interacción entre los niños. Además, favorece la

integración de personas y situaciones, promoviendo la confianza en uno mismo y en los demás, así como el compromiso de realizar un buen trabajo individual en beneficio del grupo. También enfatizan la importancia de concentrarse en el rol asignado, desarrollar la capacidad de escucha y adaptarse al entorno, aspectos clave para facilitar la comunicación y el aprendizaje en grupo.

2.2.2.10. Teorías de la dramatización

Calderón (2018), considera las siguientes teorías:

Teoría psicogenética

Esta teoría está basada en los estudios de Piaget, nos da a conocer que la dramatización es una herramienta clave en el desarrollo infantil, ya que fomenta la representación simbólica y fortalece los conocimientos sociales de los niños, resalta que a medida que los niños crecen, aprenden a comprender y experimentar diversas emociones como la alegría, la tristeza, el temor o la ira a través del juego simbólico, lo que refleja su madurez social. Este tipo de actividad no solo permite la expresión de emociones y sentimientos, sino que también actúa como un espacio donde los niños pueden explorar y poner en práctica sus roles, lo que les ayuda a entender mejor las dinámicas sociales. Además, la dramatización les brinda un espacio seguro para experimentar sin temor, favoreciendo el desarrollo de su creatividad, su autoconocimiento y su capacidad para gestionar sus emociones, al mismo tiempo que reflejan las relaciones familiares y sociales que influyen en su personalidad (Calderón, 2018).

Teoría sociocultural del aprendizaje

Destaca cómo la interacción social y el contexto cultural influyen significativamente en los procesos de aprendizaje. En este marco, el juego dramático se considera una herramienta efectiva para estimular la imaginación y la creatividad en los niños, ya que les permite asimilar

experiencias y convertirlas en representaciones simbólicas. Según Flores (2021), el teatro no solo favorece la manifestación de emociones e ideas, sino que también impulsa el desarrollo cognitivo al fomentar el uso del lenguaje y la comunicación interpersonal.

Vygotsky afirma que la práctica de dramatizar situaciones del día a día, como el juego simbólico en el que los niños imitan roles y manipulan materiales del entorno, permite que adquieran habilidades de resolución de problemas y mejoren su capacidad de adaptación. De esta manera, al representar diferentes situaciones, los niños no solo exploran el mundo que los rodea, sino que también fortalecen su capacidad de empatía al ponerse en el lugar de los demás, este tipo de juego simbólico fomenta el pensamiento abstracto, ya que los niños deben hacer conexiones entre lo real y lo imaginado.

2.2.2.11. Dimensiones de la dramatización

Muñoz (2016), sostienen que estas dimensiones brindan a los estudiantes la posibilidad de desarrollar las siguientes capacidades:

Creatividad: Se define como la capacidad de cada individuo para generar productos novedosos, identificando rápidamente qué hacer en una situación determinada, esto implica que la persona siempre actuará de manera ágil para encontrar soluciones a los problemas que enfrente.

Expresión corporal: Se refiere a la forma en que las personas comunican emociones, pensamientos e ideas a través de los movimientos y gestos del cuerpo, muchas veces de manera espontánea e inconsciente. Con el tiempo y la práctica, aprenden a usarla de manera más consciente, desarrollando su sensibilidad, creatividad y capacidad expresiva.

Representación: Es un elemento fundamental en la dramatización, dado que es la manera en que los actores interpretan a los personajes y las situaciones de manera afectiva y significativa, ya sea de un poema, cuento, etc.

Comunicación: Es un proceso esencial de intercambio de información, donde un emisor transmite un mensaje a un receptor mediante un medio determinado, con la intención de generar una respuesta o interacción dentro de un contexto específico. Este proceso no solo implica la transmisión de ideas, sino también la interpretación y comprensión del mensaje, lo que permite fortalecer las relaciones interpersonales y facilitar el desarrollo del lenguaje y la expresión.

2.2.3. Expresión oral

La expresión oral es la habilidad que permite comunicarnos de manera clara y coherente, utilizando el lenguaje para transmitir ideas, pensamientos y emociones, esto implica tanto la capacidad de hablar con fluidez como la de escuchar y comprender a los demás, favoreciendo una interacción efectiva. García (2022), menciona que la expresión oral se desarrolla desde una edad temprana y resulta fundamental para la socialización, el aprendizaje y la construcción de relaciones, ya que posibilita compartir información, opiniones y conocimientos en diversos contextos.

El Ministerio de Educación [MINEDU] (2015), en las rutas de aprendizaje, señala que la expresión oral nos permite comunicarnos eficazmente en distintas situaciones y con diferentes oyentes. Para ello, es necesario considerar aspectos como los gestos, las posturas, la distancia entre las personas, así como la claridad de la voz y la palabra al expresarse frente a un público. En este sentido, resulta esencial ayudar a los niños a expresar sus nociones desde

temprana edad, siendo el docente el responsable de guiar el desarrollo de una correcta articulación de sílabas y, sobre todo, de la fluidez en el habla.

De acuerdo con, Cruz (2020), la expresión oral inicia en la infancia, cuando los niños comienzan a comunicarse a través del lenguaje influenciados por su entorno. Esta habilidad se desarrolla de manera creativa a partir de sus experiencias, mientras que la escuela cumple un papel crucial al ofrecer oportunidades para fortalecer el lenguaje, estimulando y motivando el crecimiento de las capacidades comunicativas. Dichos beneficios se adquieren desde el nivel inicial y se consolidan a lo largo del tiempo, favoreciendo el desarrollo integral de los estudiantes. Por ello, la expresión oral puede entenderse como un proceso socio-constructivista que evoluciona durante toda la vida, perfeccionándose mediante la interacción social y la formación académica.

Considerando los aportes de los autores mencionados, se puede entender que la expresión oral es una habilidad que se construye poco a poco desde los primeros años de vida y tiene un papel clave en la manera en que los niños se relacionan con su entorno. No se trata solo de hablar con precisión, sino de aprender a organizar lo que se quiere decir, elegir las palabras adecuadas y expresar pensamientos o emociones de forma clara y respetuosa. Además, esta capacidad es una herramienta que ayuda a los estudiantes a integrarse, compartir ideas y sentirse comprendidos. Por eso, tanto la familia como la escuela cumplen un rol importante al brindar espacios que motiven a los niños a expresarse libremente y a fortalecer su comunicación desde temprana edad.

2.2.3.1. Elementos fundamentales de la expresión oral

La expresión oral es una habilidad esencial que nos permite comunicarnos a través del lenguaje hablado, facilitando la interacción tanto en el ámbito personal como profesional. Según

Flores (2021), para que esta forma de comunicación sea efectiva, es necesario tomar en cuenta diversos elementos:

La voz: Es una herramienta fundamental para transmitir mensajes, expresar sentimientos, emociones e ideas, para ello, es necesario trabajar en la pronunciación, el volumen y el tono de voz, acompañado de gestos que complementen el mensaje, esto implica modular la voz de acuerdo con la situación del interlocutor, lo que facilita una comunicación más clara, precisa y expresiva.

Vocabulario: Debemos de utilizar un vocabulario enriquecido donde el oyente entienda con facilidad y que nos permita iniciar una conversación, teniendo en cuenta el tipo de público con el que estamos hablando, si el público son los niños, el vocabulario a usar debe ser propio de su edad.

Postura: Es la forma en que se mantiene el cuerpo es un aspecto fundamental en la comunicación, ya que proyecta seguridad y confianza. Es importante mantener la cabeza erguida, evitar ocultar las manos en los bolsillos o sostener objetos innecesarios, procurar que los movimientos de las piernas sean naturales y relajados. Una postura adecuada transmite serenidad y permite establecer una mejor conexión con el público, favoreciendo la cercanía y el impacto del mensaje.

Los gestos: La incorporación de gestos y movimientos corporales es fundamental para enriquecer la expresión oral. Sin embargo, es esencial que estos sean espontáneos y armonicen con el discurso, evitando exageraciones o movimientos forzados. Al utilizarlos de manera natural y sincronizada con las palabras, se logra una comunicación más efectiva y se previenen dificultades al dirigirse a un público.

La mirada: Es mantener contacto visual con la audiencia es un aspecto clave en la comunicación, ya que contribuye generar cercanía y transmitir confianza. Es importante dirigir la mirada a todos los integrantes del público, evitando fijarla en un solo punto, para que cada persona se sienta incluida y parte del mensaje que se desea comunicar.

La escritura del mensaje: Es muy importante que las personas al interactuar en una conversación sobre diferentes temas se expresen de forma clara y coherente; de este modo se evita las improvisaciones en los discursos.

La dicción: Es fundamental que el hablante tenga un dominio adecuado del idioma y una pronunciación clara de cada palabra. Una articulación precisa permite que el mensaje sea comprendido con facilidad, evitando confusiones y mejorando la efectividad de la comunicación.

2.2.3.2. Importancia de la expresión oral

Silva (2016), señala que la expresión oral es un elemento básico para el ser humano, ya que constituye una vía esencial para desarrollar la comunicación con los demás. A través de ella, las personas expresan pensamientos, necesidades y sentimientos, al mismo tiempo que adquieren conocimientos y se proyectan simbólicamente en el tiempo y el espacio. Además, esta habilidad permite adaptarse de manera efectiva al medio que nos rodea

Por otro lado, Lapo (2021), sostiene que la expresión oral juega un papel fundamental en los centros educativos, ya que en estos espacios se fomenta el aprendizaje y se fortalece la capacidad de comunicación y socialización de los niños. A través del desarrollo de esta habilidad, los niños logran expresar sus ideas de manera clara y coherente, ampliando su vocabulario y mejorando su capacidad para comprender e interpretar la información que reciben.

En este sentido, la expresión oral cumple un papel esencial en el desarrollo integral en los niños, puesto que no solo favorece el intercambio claro de ideas, sino que también refuerza el desarrollo de la identidad personal, estimula la reflexión autónoma y promueve una participación comprometida tanto en el entorno educativo como social; esta habilidad va más allá del espacio escolar, dejando una huella importante en la vida cotidiana, el aprendizaje y la forma en que los estudiantes se vinculan con su entorno, convirtiéndose en una base sólida para su bienestar emocional y social a lo largo del tiempo.

2.2.3.3. Técnicas para mejorar la expresión oral

García (2018), nos indica las siguientes técnicas que permiten desarrollar con facilidad la expresión oral:

Descubriendo intenciones: Esta técnica tiene como objetivo fortalecer la expresión oral al permitir que los niños interpreten y comprendan los textos orales, reconociendo los diferentes estados de ánimo y emociones que se expresan.

Juego de roles: Busca que los niños asuman diferentes roles donde puedan desarrollar la expresión oral, teniendo en cuenta las características de los personajes al que están imitando, también deben intercambiar las ideas con las personas que los rodean y respetar sus percepciones.

La lectura en voz alta: Esta técnica ayudara a mejorar su pronunciación, entonación y la fluidez, al momento de expresar sus ideas y a la vez les ayuda a que se familiaricen con el uso del lenguaje en diferentes contextos.

Los debates: Son una excelente forma o técnica de practicar la argumentación y la expresión de opiniones.

2.2.3.4. Teorías sobre la expresión oral

Ríos (2022), afirma que las teorías nos permiten desarrollar con mayor facilidad la expresión oral y mejorar el aspecto comunicativo de los estudiantes, cabe resaltar que cada una de las teorías tiene su propio enfoque y características, las cuales detallaremos a continuación:

Teoría cognitiva de Jean Piaget.

Esta teoría hace mención que, en los primeros años de vida, es fundamental desarrollar la inteligencia, ya que los niños aprenden mediante la exploración e interacción con su entorno. De esta manera, se logra la adquisición del lenguaje cuando el niño comienza a hablar y ha alcanzado un nivel adecuado de madurez intelectual. Asimismo, Piaget afirma que tanto la inteligencia como el lenguaje se desarrollan de manera interdependiente, permitiendo que los niños expresen sus pensamientos y deseos a través del lenguaje no verbal, como sonidos onomatopéyicos, que juegan un papel importante en este proceso. Guillén (2018) reafirma que, para alcanzar el desarrollo mental, el niño debe pasar por las siguientes etapas:

Etapas sensoriomotora: Abarca desde el nacimiento hasta los dos primeros años de vida, durante la cual los niños comienzan a comprender la información que reciben mediante sus sentidos y desarrollan la capacidad de interactuar con su entorno, en esta etapa también los niños van a aprender a manipular objetos, aunque aún no comprendan completamente su funcionamiento.

Etapas pre – operacional: Ocurre aproximadamente entre los dos y siete años, durante esta etapa, los niños comienzan a usar el lenguaje y los símbolos para representar objetos y eventos, pero aún no poseen pensamiento lógico, se caracterizan por un pensamiento egocéntrico y tienen dificultad para ver las cosas desde la perspectiva de los demás, hacen uso del juego simbólico donde imitan roles y situaciones.

Etapa de operaciones concretas: Abarca desde los siete a once años, se caracteriza por el uso de la lógica de manera más adecuada, reduciendo el egocentrismo y el desarrollando un pensamiento más lógico y sistemático, sin embargo, los niños necesitan ejemplos prácticos y reales para poder comprender conceptos abstractos y realizar operaciones mentales.

Etapa de operaciones formales: Esta etapa continúa desde los doce años en adelante, se adquiere la capacidad de pensar de manera abstracta, lógica e hipotética, además pueden mejorar conceptos más complejos, formular teorías y pensar en situaciones no reales, lo que les permite resolver problemas de manera más sistemática y planificada

Teoría sociocultural de lev Vygotski y Jerome Bruner

Chaves (2001), plantea que la teoría de Lev Vygotski proporciona un fundamento clave para la evolución de las habilidades lingüísticas en los estudiantes. Desde esta perspectiva, el lenguaje no solo facilita la comunicación, sino que también influye en la construcción del pensamiento, siendo moldeado por las interacciones sociales y experiencias del niño. Además, señala que cuando el niño se siente seguro, logra expresarse con mayor libertad y de manera más abstracta, lo que contribuye significativamente a fortalecer sus procesos cognitivos y su capacidad de aprendizaje.

Es importante resaltar que los niños son exploradores y participan activamente en la construcción de aprendizaje mediante el descubrimiento y así mismo se enfatiza que la expresión oral cumple dos funciones claves: la comunicación con las personas que rodean al niño y la comunicación consigo mismo, por este motivo Vygotsky sostiene que el lenguaje es una herramienta esencial para la comunicación social, ya que las palabras que expresan las personas tienen un significado específico.

Por otro lado, Bruner afirma que la actividad mental está relacionada al contexto social, desarrollando una relación directa entre los procesos mentales y la influencia del entorno sociocultural, para él, los niños están en constante cambio, esto enfatiza que el aprendizaje es un proceso activo en el que el alumno construye su propio conocimiento, utilizando sus experiencias previas, sus esquemas mentales y sus habilidades cognitivas.

Teoría del desarrollo del lenguaje de Noam Chomsky

Los niños no aprenden el lenguaje por imitación, sino que tienen una gramática universal innata y les permite generar, comprender oraciones, esta teoría se basa en la siguiente premisa: el lenguaje humano es demasiado complejo para ser aprendido por imitación ya que hay demasiados sonidos, palabras y reglas sintácticas que un niño tendría que aprender por imitación. Por lo tanto, Chomsky afirma que los estudiantes deben tener una capacidad innata para aprender el lenguaje (Birchenall y Müller, 2014).

La gramática universal es un conjunto de principios y reglas que subyacen a todos los idiomas humanos por ello Chomsky en su teoría nos hace mención que los niños están equipados con esta gramática universal, les permite aprender cualquier idioma que se les enseñe, es importante mencionar que esta teoría ha sido muy influyente en la lingüística y la psicología del desarrollo, pero también, ha sido objeto de críticas.

2.2.3.5. Maneras de manifestar la expresión oral.

Silva (2016), da a conocer las siguientes formas de expresión oral:

Expresión oral natural: Se emplea para captar la atención de quienes nos rodean y comunicar nuestros pensamientos, emociones y deseos. Es común en las interacciones diarias y tiene como propósito principal facilitar el intercambio de ideas de manera fluida y efectiva.

Expresión oral reflexiva: Su propósito es captar la atención y persuadir al oyente. A diferencia de la expresión espontánea, esta forma de comunicación se caracteriza por su organización estructurada y el uso de un vocabulario más amplio y preciso. Es común en discursos, conferencias y exposiciones, donde se requiere claridad y coherencia para transmitir ideas de manera efectiva.

2.2.3.6. Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral

Silva (2016), señala que diversos factores inciden en el desarrollo de la expresión oral, los cuales pueden influir positiva o negativamente en la capacidad de comunicación. Estos factores abarcan aspectos como el entorno social, la estimulación lingüística, la confianza en sí mismo y las oportunidades de práctica, los cuales son determinantes en el proceso de mejora de las habilidades comunicativas.

Factores psicológicos: Este factor se origina en el sistema nervioso central, existen varios elementos que dificultan el desarrollo de la expresión oral:

- Miedo a hablar en público; esto genera inseguridad, reduce la fluidez, pronunciación y vocabulario del niño.
- Timidez o ansiedad social; juegan un papel importante, ya que pueden hacer que la persona se sienta incómoda o temerosa al interactuar verbalmente
- La falta de confianza en sí mismo; limitar la capacidad de comunicarse de manera efectiva, ya que la inseguridad genera obstáculos internos para la expresión
- Falta de oportunidades para practicar la expresión oral; impide que la persona pueda mejorar sus habilidades comunicativas, ya que la práctica constante es fundamental para su desarrollo.

Factor emocional: Desempeña un papel importante en la expresión oral, ya que las emociones pueden influir de manera negativa como positiva en los estudiantes, las emociones están estrechamente relacionadas con una serie de procesos fisiológicos, ya que el sistema nervioso autónomo interviene en su manifestación. Durante una emoción intensa, por ejemplo, el corazón puede latir más rápido y la presión arterial puede verse afectada, lo que limita la capacidad de atención y dificulta la pronunciación de las palabras, este fenómeno se debe a la falta de aire que se genera al experimentar emociones fuertes, lo que impide una expresión oral fluida y clara.

Factores sociales: Tienen un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral, especialmente cuando los niños enfrentan situaciones adversas como el abuso físico o emocional. Estas experiencias, provenientes del entorno familiar, escolar o social, pueden dejar secuelas emocionales que afectan la autoestima y la seguridad en sí mismos. Como resultado, se pueden generar dificultades en la comunicación verbal, lo que limita su capacidad para expresarse con claridad y establecer relaciones interpersonales adecuadas.

Factores físicos: Influyen en la expresión oral al generar barreras que dificultan la comunicación, elementos como el ruido ambiental, una iluminación inadecuada o una distancia excesiva entre los interlocutores pueden afectar la comprensión del mensaje. Asimismo, problemas en los medios de comunicación, como fallas en dispositivos electrónicos, pueden limitar la interacción verbal. Por otro lado, las condiciones auditivas o del habla impactan directamente en la articulación y comprensión del lenguaje, dificultando la fluidez comunicativa. Trastornos como la dislexia, la dispraxia o la dislalia pueden interferir en la correcta pronunciación y estructuración de las palabras, afectando el desarrollo de la expresión oral.

2.2.3.7. Niveles de la expresión oral

García (2018), señala que la evaluación de la expresión oral debe considerar distintos niveles, los cuales permiten analizar el desarrollo y desempeño comunicativo de los estudiantes:

Inadecuado: Representa la etapa más baja en el desarrollo de la expresión oral. En este nivel, los hablantes enfrentan dificultades significativas para comunicarse verbalmente, lo que se manifiesta en problemas para articular correctamente las palabras, estructurar oraciones complejas y emplear de manera adecuada la gramática. Además, pueden presentar dificultades en la comprensión de mensajes y en la capacidad de responder o formular preguntas, lo que limita su interacción efectiva con los demás.

Poco adecuado: En este nivel intermedio de la expresión oral, los niños están en proceso de mejorar sus habilidades comunicativas. Aunque logran expresar ideas básicas de manera verbal, aún presentan ciertas dificultades. Es común que tengan errores gramaticales o limitaciones al formar oraciones más complejas, lo que puede afectar la claridad y fluidez de su comunicación.

Adecuado: Representa el nivel más avanzado de la expresión oral, donde los niños logran comunicarse de manera clara y efectiva en diversas situaciones. Son capaces de utilizar la gramática correctamente, construir oraciones bien estructuradas y articular palabras con precisión. Además, su pronunciación es adecuada y logran expresar sus ideas con coherencia y fluidez.

2.2.3.8. Dimensiones de la expresión oral

Mamani (2021), menciona que la expresión oral tiene tres dimensiones las cuales detallaremos a continuación:

Claridad: Es una de las cualidades fundamentales en el proceso comunicativo, ya que resulta esencial para establecer un diálogo o desarrollar un discurso comprensible. El hablante debe expresarse de manera precisa y ordenada, utilizando un vocabulario adecuado al contexto. Esto permite que el mensaje sea comprendido con facilidad, a su vez, aumenta la eficacia en la transmisión y enseñanza de ideas.

Fluidez: Se refiere a la habilidad de expresar pensamientos de manera clara y espontánea en la lengua materna, permitiendo que el hablante se comunique con naturalidad. Por ende, la fluidez en la expresión oral implica la capacidad de transmitir mensajes de forma organizada y sin interrupciones, lo cual es característico de quienes estructuran sus ideas antes de hablar. Esto requiere una adecuada planificación del discurso, facilitando la construcción de mensajes comprensibles y efectivos, tanto en la lectura como en la conversación, lo que a su vez favorece la atención e interés del receptor.

Coherencia: Es la habilidad de estructurar y presentar ideas de manera ordenada y con una conexión lógica, permitiendo que el mensaje tenga sentido para el receptor. Esto implica que cada pensamiento se relacione adecuadamente con el anterior, siguiendo un hilo conductor claro. De esta manera, se evita la comunicación desordenada o confusa, asegurando que la información transmitida sea comprensible y efectiva.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipos de investigación

Sánchez y Reyes (2015), sostienen que la investigación experimental es un método en el que el investigador modifica de manera controlada las variables de estudio y somete el objeto de análisis a determinadas condiciones, estímulos o tratamientos. El propósito de estas acciones es observar y analizar los efectos o reacciones que se producen como resultado de dichas modificaciones, lo que permite identificar el impacto directo de las variables manipuladas en los resultados, de esta forma, los objetivos del estudio se comprenden a partir de los efectos generados por las intervenciones del investigador, sirviendo estos como un mecanismo fundamental para la formulación, aplicación y comprobación de hipótesis.

Este estudio evidenció que la implementación de talleres de dramatización favoreció el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazaret – 2024, permitiendo mejorar sus habilidades comunicativas de manera significativa.

3.2. Nivel de la investigación

El nivel aplicativo de la investigación se enfoca en evaluar los procesos, resultados e impactos de una intervención en una población determinada, con el fin de generar mejoras en aspectos específicos (Supo, 2014). En este contexto, el presente estudio se enmarca en este nivel, ya que tuvo como finalidad determinar el efecto de un taller de dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024. Para ello, se llevaron a cabo talleres de dramatización que contribuyeron a fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, estimular su creatividad y fomentar una mayor seguridad en su expresión oral.

3.3. Diseño de la investigación

Este estudio adoptó un diseño experimental, específicamente dentro de la categoría de investigación cuasiexperimental, en la cual se trabajó con dos variables: independiente y

dependiente. Este enfoque permitió analizar los resultados y determinar la influencia de la variable independiente sobre la dependiente. Según Hernández et al. (2014), este tipo de diseño se caracteriza porque los participantes no son asignados de manera aleatoria, ya que pertenecen previamente a los grupos de control y experimental. En este caso, se realizó una medición antes de la intervención y otra posterior a la aplicación del taller de dramatización en el grupo experimental, comparando dichos resultados con los obtenidos en el grupo de control para evaluar los efectos de la propuesta.

Tabla 1

Diseño de la investigación con grupo control y experimental.

Grupo experimental	Pre – test	Tratamiento	postest
Grupo control	pres – test	postest
RG ₁	01	X	02
RG ₂	01	02

Donde:

RG₁: Grupo experimental, aula celeste

RG₂: Grupo control, aula lila

X: Aplicación, taller de dramatización

0: Representación de la aplicación de la escala valorativa

3.4. Población y muestra

3.4.1. Población

Según Arias (2006), la población se entiende como un grupo de individuos, finito o infinito, que comparten características en común. En este contexto, la presente investigación se llevó a cabo en las aulas de 5 años de la Institución Educativa N° 88400 Jesús de Nazareth. La población de estudio estuvo compuesta por 50 niños y niñas, distribuidos en las secciones celeste y lila.

Tabla 2

Aulas que conforman la población.

Aulas	Niños y niñas
Celeste	25
Lila	25
Total	50

Nota: Nóminas de matrícula de la “I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth”

3.4.2. Muestra

Según Hernández et al. (2014), la muestra se define como un subgrupo seleccionado de una población más amplia, caracterizado por atributos específicos que permiten su estudio. En este contexto, la presente investigación se realizó en el aula de 5 años de la Institución Educativa N° 88400 "Jesús de Nazareth", tomando como muestra a 25 niños y niñas pertenecientes al aula celeste.

Tabla 3

Distribución de la muestra de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 88400

Jesús de Nazareth – 2024.

Aula	Edad	Niños	Niñas	Total
Celeste	5 años	14	11	25

Nota. Nóminas de matrícula de la “I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth”

3.5. Variables de la investigación

Sánchez y Reyes (2015), explican que una variable es una característica o cualidad de un fenómeno que puede cambiar y adoptar diferentes valores. Estos valores se pueden medir y evaluar. En una investigación, las variables sirven para mostrar cómo se relacionan entre sí, ya sea a través de asociaciones, funciones estadísticas o relaciones.

- Variable independiente: Taller de dramatización
- Variable dependiente: Expresión oral

3.6. Técnicas de recolección de datos

3.6.1. Observación

Arias (2006) define la observación como una técnica que permite conocer la realidad mediante la percepción directa, facilitando la identificación y recolección precisa de datos. Esta herramienta es aplicada en diferentes etapas de la investigación y se orienta a examinar de manera sistemática, a través de la vista, distintos hechos, fenómenos o situaciones que ocurren en la naturaleza o en la sociedad, siempre siguiendo objetivos previamente establecidos.

En el presente estudio, se utilizó la técnica de observación debido a su relevancia en el ámbito de la investigación científica. A través de ella, se logró evaluar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años durante la implementación de los talleres de dramatización en la I.E. N°

88400 "Jesús de Nazareth". En el ámbito de la investigación, la observación es fundamental para comprender fenómenos sociales y educativos. Hernández et al. (2014) destacan que este método facilita la recopilación de información a través de un análisis estructurado, permitiendo evaluar procesos y su impacto en el desarrollo de los individuos.

3.7. Instrumento de recolección de datos

3.7.1. Escala valorativa

Según Carrasco (2015), las escalas valorativas son herramientas utilizadas en la observación que permiten medir, registrar y analizar datos relacionados con las características de ciertos fenómenos o hechos sociales. Estas escalas son fundamentales en la investigación, ya que proporcionan un marco estructurado para evaluar aspectos específicos de la realidad estudiada, estas herramientas permiten establecer niveles o rangos de valoración, facilitando la interpretación de los datos obtenidos, su uso es especialmente útil en investigaciones educativas, sociales y psicológicas, donde es necesario sistematizar y cuantificar observaciones cualitativas para obtener resultados.

El MINEDU (2005), señala que la escala valorativa contiene una lista de indicadores, ítems y debe ser expresado de manera clara y comprensible, la información que se obtenga de los diversos indicadores va a permitir avances en el aprendizaje esperado de los estudiantes.

Esta investigación utilizo como instrumento la escala valorativa, bajo la valoración de escala de Bueno = 3, Regular = 2, Malo =1, lo cual se utilizó para ambas variables tanto dependiente como independiente, permitiéndonos así a la recolección de datos sobre el objetivo estudiado (estudiantes de 5 años, aula celeste, con un total de 25 niños) durante todo el proceso utilizaremos la técnica de observación; enfocado a un total de 20 ítems. Nuestra variable

independiente (Expresión oral), consta de tres dimensiones (claridad, fluidez y coherencia), cabe resaltar que la primera dimensión tiene 6 ítems y los otros dos 7 ítems cada uno.

3.8. Validación

El instrumento de recolección de datos fue sometido a evaluación mediante el juicio de expertos, contando con la participación de tres especialistas en el tema, incluyendo docentes del nivel inicial y docentes universitarios. Gracias a su revisión, análisis y recomendaciones, se pudo mejorar diversos ítems del instrumento, asegurando su calidad y adecuación para el estudio, como resultado, se logró disponer de un instrumento confiable y relevante que permitió recopilar la información necesaria para la investigación, esto contribuyó al cumplimiento del objetivo general del estudio: determinar el efecto de un taller de dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth-2024.

3.9. Confiabilidad del instrumento

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó el estadístico Alfa de Cronbach, obteniéndose un valor de 0,933 con un total de 20 ítems. Este resultado indica un nivel de consistencia interna muy alta, lo que significa que los ítems del instrumento mantienen una estrecha relación entre sí y miden adecuadamente la misma variable. De acuerdo con los criterios establecidos por Hernández, et al. (2014), un alfa mayor a 0,90 se considera excelente. Por tanto, se concluye que el instrumento es confiable para ser utilizado en la investigación.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,933	20

Nota: Programa software IBM SPSS

3.10. Procedimiento de la investigación

La recolección de datos se llevó a cabo siguiendo una secuencia organizada de acciones, descritas a continuación:

En primer lugar, se presentó una solicitud formal de autorización al director de la Institución Educativa N° 88400 "Jesús de Nazareth", con el propósito de implementar la propuesta de investigación en el aula de 5 años.

Posteriormente, se gestionó el permiso con la docente responsable del aula, acordando en conjunto los días y horarios más adecuados para aplicar el pretest. Esta evaluación diagnóstica se realizó a través de la observación directa e individual de cada niño y niña, durante su jornada pedagógica.

Una vez obtenida la autorización correspondiente, se coordinó con la docente la planificación de los talleres de dramatización, definiendo las fechas y los momentos más oportunos para su desarrollo sin interferir en el ritmo habitual de clases.

Finalizada la etapa de intervención, se procedió con la aplicación del post test, utilizando el mismo instrumento y metodología de observación implementados en la evaluación inicial, garantizando así la coherencia del proceso evaluativo.

Los datos recolectados tanto en el pretest como en el post test fueron organizados y procesados mediante gráficos y tablas de barras, lo que permitió una visualización clara y ordenada de los resultados.

Para el análisis estadístico de los datos se empleó el software SPSS, mientras que los programas Microsoft Excel y Word fueron utilizados para el procesamiento y presentación de la información de manera virtual.

El análisis de los resultados se realizó en función de los objetivos específicos y las variables establecidas en la investigación, lo que permitió obtener conclusiones relevantes sobre el impacto de la intervención.

Finalmente, se discutieron los hallazgos obtenidos y se procedió con la redacción del informe final, integrando todos los aspectos relevantes del proceso investigativo.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados

Esta investigación se llevó a cabo en el aula de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth. Para garantizar un análisis riguroso y preciso de los resultados obtenidos, se utilizó el programa estadístico IMB-SPSS, Los datos recopilados, correspondientes tanto al pretest como al post test, fueron procesados y organizados mediante tablas y gráficos, lo que nos permitió una interpretación visual y clara de los resultados.

La población muestral estuvo conformada por 25 estudiantes de 5 años, quienes participaron activamente en el desarrollo del estudio.

Objetivo general

Determinar el efecto de un taller de dramatización sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth-2024.

Tabla 4

Efecto del taller de dramatización en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024, según la prueba de rangos con signo de Wilcoxon.

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Expresión oral Pos	Rangos negativos	0	0,00	0,00
v.s.	Rangos positivos	25	13,00	325,00
Expresión oral Pre	Empates	0		
	Total	25		

	Expresión oral Pos test – Expresión oral Pre test
Z	-4,376
Valor p	,000

Nota: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

En la tabla 4 se determinó cero rangos negativos (Pos < Pre), es decir ningún niño tuvo una disminución en su expresión oral después del taller. Veinticinco rangos positivos (Pos > Pre), esto explica que todos los niños mostraron una mejora en su expresión oral después del taller. Cero empates (Pos = Pre), no hubo niños cuyo desempeño se mantuviera igual antes y después del taller. El Valor $p = 0,000 < 0,05$, indica que se rechaza la hipótesis nula y se concluye que el taller de dramatización tuvo un impacto positivo y significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años.

Objetivos específico N° 1: Identificar el nivel de claridad al expresarse en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Tabla 5

Nivel de claridad al expresarse en los niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.

NIVEL	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	23	92,0	0	0,0
Regular	2	8,0	2	8,0
Bueno	0	0,0	23	92,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

Nota: Pre test y post test, aplicado por las investigadoras

Figura 1

Nivel de claridad al expresarse en los niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.



Nota: Base de datos de la tabla 5.

En la tabla 5 y figura 1 se describe que antes del taller, la gran mayoría (92.0%) de los niños tenían dificultades para expresarse con claridad y solo un pequeño porcentaje (8,0%) de los niños tenían una expresión oral aceptable; además ninguno niño tenía una expresión oral buena y clara. Sin embargo, después del taller ningún niño tuvo problemas graves para expresarse. Se mantuvo el mismo porcentaje (8,0%) de los niños en nivel regular, lo que indica que algunos niños aún tienen margen de mejora, la mayoría (92,0%) de los niños lograron expresarse con claridad después del taller.

Objetivos específico N° 2: Identificar el nivel de fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Tabla 6

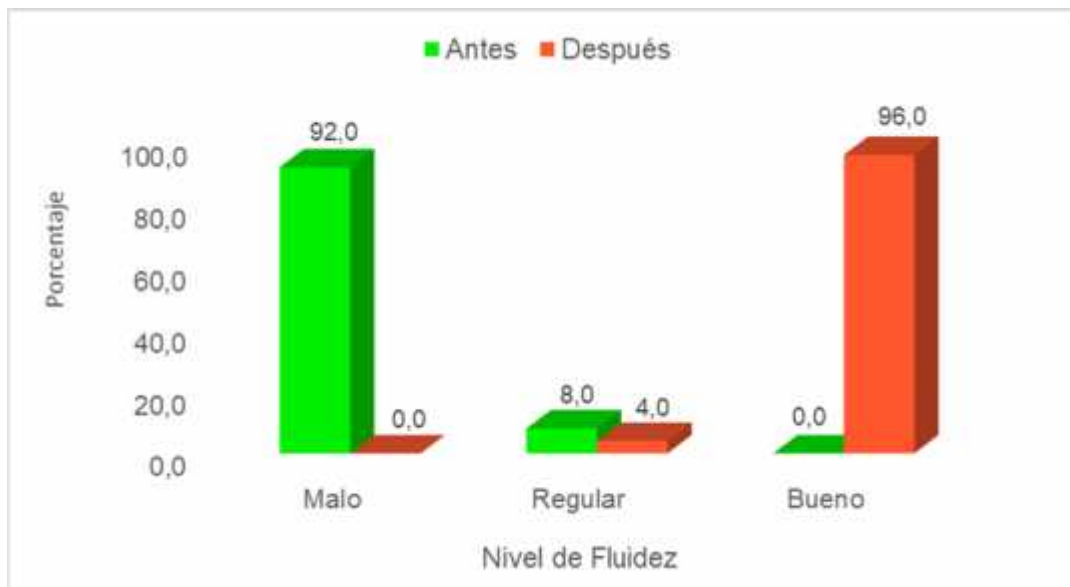
Nivel de fluidez en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N^o 88400 Jesús de Nazareth – 2024.

NIVEL	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	23	92,0	0	0,0
Regular	2	8,0	1	4,0
Bueno	0	0,0	24	96,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

Nota: Pre test y post test aplicado por las investigadoras.

Figura 2

Nivel de fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E N^o 88400 Jesús de Nazareth – 2024.



Nota: Base de datos de la tabla 6.

En la tabla 6 y figura 2 se expresa que antes del taller, la gran mayoría (92,0%) de los niños tenían dificultades para expresarse con fluidez y un pequeño porcentaje (8,0%) de los niños tenían una fluidez aceptable, pero con limitaciones, ningún niño lograba expresarse con fluidez. Después del taller, ningún niño tuvo problemas graves de fluidez y solo un pequeño porcentaje (4,0%) de los niños aún necesitan mejorar su fluidez, la mayoría (96,0%) de los niños logró expresarse con fluidez después del taller.

Objetivos específico N° 3: Identificar el nivel de coherencia al momento de expresar sus ideas en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización.

Tabla 7

Nivel de coherencia en la expresión de ideas en niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.

NIVEL	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	23	92,0	0	0,0
Regular	2	8,0	1	4,0
Bueno	0	0,0	24	96,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

Nota: Pre test y post test aplicado por las investigadoras.

Figura 3

Nivel de coherencia en la expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.



Nota: Base de datos de la tabla 7.

En la tabla 7 y figura 3 se presenta que antes del taller la mayoría (92,0%) de los niños tenían dificultades para estructurar sus ideas de manera coherente, un pequeño porcentaje (8,0%) de los niños lograba cierta coherencia, pero con limitaciones, ningún niño podía expresar sus ideas de forma clara y organizada. En cambio, después del taller ningún niño presentó dificultades graves en la coherencia de su expresión, un pequeño porcentaje (4,0%) de los niños aún necesita mejorar la estructuración de sus ideas y la gran mayoría (96,0%) de los niños logró expresar sus ideas de manera coherente.

Objetivos específico N° 4: Comprobar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024 después de la aplicación del taller de dramatización.

Tabla 8

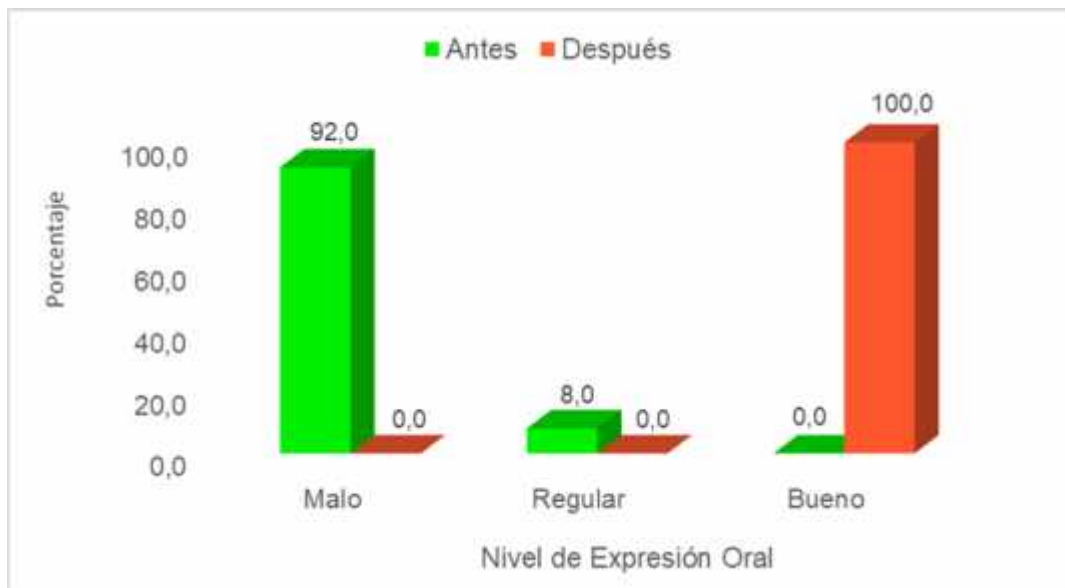
Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.

NIVEL	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Malo	23	92,0	0	0,0
Regular	2	8,0	0	0,0
Bueno	0	0,0	25	100,0
TOTAL	25	100,0	25	100,0

Nota: Post test aplicado por las investigadoras.

Figura 4

Nivel de expresión oral en niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.



Nota: Base de datos de la tabla 8.

En la tabla 8 y figura 4 se muestra que antes del taller la mayoría (92,0%) de los niños tenía dificultades severas para expresarse oralmente, un pequeño porcentaje (8,0%) tenía una

expresión oral aceptable, pero con limitaciones, ningún niño tenía una expresión oral clara y efectiva. Sin embargo, después del taller ningún niño presentó dificultades en la expresión oral ni hubo niños con una expresión oral regular. Todos los niños lograron una expresión oral clara, fluida y coherente.

4.2. Discusión

En la tabla 4 se evidenció que el Valor de $p=0,000 < 0,05$, esto indica que el taller de dramatización tiene una influencia significativa en la expresión oral de los niños de 5 años; se detalla que la expresión oral presentó un impacto positivo, ya que todos los niños mejoraron notablemente en su expresión oral e indicando que se rechaza la hipótesis nula, dado que los 25 estudiantes obtuvieron puntajes más altos en el post test que en el pre test, lo que demuestra el efecto positivo del taller. Dichos resultados tienen similitud con la investigación de Callan y Siccha (2022), en su tesis titulada: *Taller de títeres como estrategias para estimular la expresión oral de los niños y niñas de educación inicial Trujillo*, donde tuvo un resultado de experimento un $t.=7.5864$ y una significación de $p=0.000$ en estímulo de la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E. La Salle Trujillo-2022. Cruz (2020), sostiene que la expresión de los niños comienza desde la infancia a través del lenguaje, influenciados por su entorno y se van reforzando para favorecer su desarrollo integral. Siendo conveniente desarrollar la expresión oral con estrategias innovadoras que permitan al estudiante crear situaciones que simulen su contexto real y puedan plasmar una comunicación libre, donde pueda hablar con fluidez involucrándose como emisor y receptor.

Con respecto a los resultados presentados en la tabla 5 y figura 1 evidencian que, en la aplicación del pre test el 92, 0% de los estudiantes se encontraba en el nivel malo de la claridad, mientras que el 8,0% se ubicaba en el nivel regular. Posteriormente, tras la aplicación del taller

de dramatización, los resultados del post test muestran que el 92, 0% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno y el 8, 0% permaneció en el nivel regular, mostrando una mejora significativa en la claridad. Por ende, estos resultados se asemejan a la investigación de Vargas (2023) en su tesis titulada: *Taller de voces expresivas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años*, donde obtuvieron como resultado que la aplicación del pre test el 76% de los estudiantes se encontraron en el nivel de inadecuado y después de la aplicación del taller se visualizó a través del post test que el 100% de los estudiantes lograron el nivel adecuado. Además, los resultados son respaldados por Silva (2016), quien señala que la claridad es una de las cualidades más importantes de la comunicación, ya que facilita el desarrollar de una interacción adecuada y permite al hablante expresarse de manera precisa y organizada, utilizando un vocabulario adecuado; facilitando que el mensaje sea entendible.

Según la tabla 6 y figura 2 respecto a la aplicación del pre test, el 92, 0% se encontraba en el nivel malo, presentando dificultades para expresarse con fluidez, por otro lado, un 8,0% alcanzaba una fluidez aceptable, aunque con ciertas limitaciones. Luego de la implementación del taller de dramatización, los resultados del post test reflejaron una mejora considerable, ya que, el 96, 0% de los estudiantes alcanzó el nivel bueno, mientras que solo un 4,0% aún requiere trabajar en su fluidez. Estos resultados guardan similitud con los hallazgos de Flores (2021), en su tesis titulada: *La dramatización de los títeres permiten desarrollar la expresión oral en niños de cinco años en la I.E Sagrada Familia de Juliaca*, como resultado obtuvo que en la aplicación del pre test: el 40% de los niños estaban en inicio y un 53% en proceso; solo el 7% alcanzó el nivel logro previsto; luego de la ejecución de los 10 talleres de dramatización, se efectuó una evolución donde al aplicar el post test el 73 % de los niños alcanzaron el nivel logro previsto; un 27 % logró alcanzar el nivel proceso; ningún estudiante se quedó en el nivel inicio, se

concluyó que la aplicación de talleres de dramatización con títeres mejora significativamente el nivel de expresión oral. Asimismo, de Hernández (2020), respalda esta idea al señalar que la fluidez en la expresión oral se refiere a la capacidad de comunicarse de manera libre y natural; característica de una persona que organiza sus ideas antes de hablar y logra captar el interés del oyente.

En la tabla 7 y figura 3, nos permitió evidenciar, según los resultados del pre test, que la mayoría de los niños 92,0% se encontraba en el nivel malo, con significativas dificultades para estructurar sus ideas. Por su parte, el 8,0% alcanzó un nivel regular, logrando cierta coherencia, aunque con limitaciones. Es importante resaltar que ningún niño logró ubicarse en el nivel bueno, dado que no pudo expresar sus ideas de forma clara y organizada. En contraste, los resultados del post test reflejaron una mejora significativa. Ningún niño permaneció en el nivel malo, el 4,0% continuó en el nivel regular, necesitando mejorar la estructura de sus ideas, mientras que el 96,0% alcanzó el nivel bueno, logrando expresar sus ideas de manera coherente y organizada. Estos resultados están detallados en la Tabla 7 y Figura 3. Teniendo una similitud con Aranda y Aranda (2019), en su trabajo de investigación titulada: *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral de las Instituciones Educativas N° 269 y N° 534 – Huancavelica– Perú*. Como resultado obtuvo que en el post test aplicado al grupo control, el 60% se encuentra en el proceso y el 40% en nivel inicio, en cambio, al grupo experimental se aplicó el post test, y los resultados dieron que el 83% están dentro de un logro previsto, y el 17% en el nivel proceso. Entonces se concluye que existe una gran diferencia después de la aplicación de la dramatización, ya que mejoró su desarrollo de expresión. Martínez (2007), afirma que la coherencia es la capacidad de saber expresar ideas o pensamientos de manera

organizada, otorgando sentido a todo lo que se dice, esto permite que las personas a las que se transmiten dichas ideas puedan comprender claramente lo que se intenta comunicar.

En la tabla 8 y figura 4 se obtuvieron los siguientes resultados: En el pre test, la mayoría de los niños 92,0% se encontraban en el nivel malo, presentando severas dificultades para expresarse oralmente, mientras que un pequeño porcentaje 8,0% alcanzó el nivel regular, logrando una expresión oral aceptable, aunque con limitaciones. Ningún niño logró ubicarse en el nivel bueno, evidenciando un bajo nivel general en su capacidad de expresión oral. En contraste, los resultados del post test demostraron una mejora significativa. Ningún niño permaneció en el nivel malo ni en el nivel regular. Todos los estudiantes 100,0% alcanzaron el nivel bueno, logrando una expresión oral clara, fluida y coherente, lo que evidencia el impacto positivo del taller de dramatización. Estos resultados están detallados en la Tabla 8 y Figura 4. Basándonos a Lapo (2021), en su tesis titulada: *Narración de cuentos como una estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Rodrigo Chávez Gonzales ubicado en Huaquillas el Oro Ecuador*, como resultados obtuvo que en la aplicación del pre test el 19% de los estudiantes se encontraron en el nivel inicio y con el post test 86% de los niños se encontró en el nivel logró, esta investigación concluye que los cuentos sí mejoran en el desarrollo de la expresión oral; ya que utilizaron estrategias didácticas a través de la narración de cuentos con el fin de lograr la mejora de sus capacidades y valores de la expresión oral en los niños tal como también esta argumentada en nuestra investigación, los cuentos fomentan la empatía y comprender mejor las realidades sociales y culturales, lo que es vital en un contexto inclusivo, ayudando a desarrollar habilidades socioemocionales. Esta investigación teórica se basó en una línea con un enfoque socio cognitivo, tomando un pre test con sus objetivos, indicadores lo cual nos ayudó a conocer el nivel de conocimiento en el que

se encontraron los niños, las dimensiones trabajadas fueron la pronunciación, la vocalización y la coherencia; en cuanto a nuestra investigación se basó en una teoría psicológica ya que nace de la interacción del niño y el adulto y gracias a ello un niño puede conformar las bases cognitivas, con las siguientes dimensiones claridad, fluidez y coherencia . En estas dos investigaciones se aplicó un total de 12 sesiones de aprendizajes y 15 talleres lo cual se aplicó un pos test el cual permitió conocer el nivel de mejora en los niños, dando como resultado una investigación positiva.

Como tal valorando la opinión de Cruz (2020) quien sostiene que la expresión oral es un proceso que comienza desde la infancia, donde el niño se comunica a través del lenguaje y gracias a su entorno desarrolla habilidades de manera creativa, basadas a sus experiencias y a la misma vez la escuela ofrece oportunidades para fortalecer el lenguaje, estimulando y motivando el crecimiento de habilidades comunicativas.

V. CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Se concluye que la implementación del taller de dramatización tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N.º 88400 “Jesús de Nazareth” de Nuevo Chimbote – 2024. Los resultados obtenidos en el pretest y postest evidenciaron avance considerable en las habilidades comunicativas, confirmado mediante la prueba estadística de Wilcoxon ($p = 0.000 < 0.05$). Este resultado permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, demostrando que la aplicación del taller influyó de manera positiva en la expresión oral de los niños, fortaleciendo sus competencias comunicativas basadas en la claridad, fluidez y coherencia.

Respecto al primer objetivo específico, orientado a identificar el nivel de claridad al expresarse antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización, se concluye que se evidenció una mejora significativa. En el pre test, la mayoría de los estudiantes se encontraba en niveles bajo y regular, evidenciando dificultades para organizar sus ideas y emplear un vocabulario adecuado. Sin embargo, en el post test, el 92% de los niños alcanzaron un nivel alto de claridad, mostrando mayor precisión en su comunicación, un uso más adecuado del lenguaje y una mejor comprensión en sus interacciones con los demás. Esto confirma que las estrategias aplicadas en los talleres contribuyeron de manera significativa al desarrollo de la expresión oral, permitiendo que los niños se expresen con mayor claridad y coherencia.

En relación con el segundo objetivo específico, que buscó identificar el nivel de fluidez en la expresión oral antes y después del taller, se concluye que el 96% de los niños logró expresarse de forma continua y espontánea. Los talleres de dramatización promovieron la participación activa y la confianza al hablar, permitiendo que los niños mantuvieran un discurso

más natural, ordenado y sin interrupciones frecuentes, evidenciando mayor seguridad comunicativa.

Con respecto al tercer objetivo específico, enfocado en identificar el nivel de coherencia en la expresión oral antes y después de la intervención, los resultados mostraron que el 96% de los estudiantes alcanzó un nivel alto de coherencia, organizando sus ideas con lógica y manteniendo una secuencia adecuada al narrar o dialogar. Esto demuestra que el taller contribuyó a que los niños expresaran pensamientos más ordenados, conectados y con sentido, fortaleciendo su capacidad de comprensión y comunicación oral.

Finalmente, se concluye que, tras la aplicación del taller de dramatización, los niños de 5 años alcanzaron un nivel de expresión oral significativamente superior. La mayoría logró comunicarse con claridad, fluidez y coherencia, mostrando mayor confianza y dominio en sus intervenciones orales. Estos resultados evidencian que la dramatización fue una estrategia pedagógica efectiva para potenciar las habilidades lingüísticas de los niños, promoviendo su desarrollo comunicativo integral.

5.2. Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, se plantean las siguientes recomendaciones dirigidas a los principales agentes educativos:

A los docentes de educación inicial; se recomienda incorporar talleres de dramatización como estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la expresión oral de los niños, esta práctica permite mejorar la claridad, fluidez y coherencia, también desarrollar otras competencias comunicativas esenciales para su formación integral, así mismo, la dramatización ofrece un

espacio lúdico que estimula la participación activa, la creatividad y la seguridad al expresarse en diversos contextos sociales y académicos.

A los padres de familia, se sugiere conversar diariamente, promoviendo un ambiente, respetuoso y afectivo, además, realizar actividades lúdicas como juegos de roles, lectura de cuentos o pequeñas dramatizaciones, que estimulen sus habilidades comunicativas, fortaleciendo su autoestima, confianza y capacidad de interacción social.

A las instituciones educativas; se aconseja fomentar la planificación y ejecución de talleres de dramatización dentro del currículo de educación inicial, estas actividades deben estar orientadas a potenciar la expresión oral, la creatividad y la interacción social. Asimismo, es importante promover espacios donde los niños puedan expresar sus emociones y desarrollar habilidades sociales a través de experiencias significativas de comunicación.

A futuros investigadores; se sugiere ampliar los estudios sobre el uso de la dramatización como estrategia didáctica, considerando su aplicación en otros niveles del sistema educativo y en contextos variados. Esto permitirá adaptar y perfeccionar su implementación, fortaleciendo su efectividad como herramienta pedagógica para el desarrollo integral de los estudiantes.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acuña, Y. (2019). *Talleres de dramatización para mejorar los recursos expresivos en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°324 - 2018*. [tesis de grado, Universidad San Pedro, Chimbote]. <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/11860>
- Andrés, M. (2018). *La Dramatización en el Aula de Educación Primaria: Una Propuesta Didáctica*. [tesis de grado en Educación Primaria, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/34263>
- Aranda, Y. y Aranda, K. (2019). *Dramatización en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de la I.E.I N° 269 y la I.E.I N° 534 – Huancavelica*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional de la Universidad San Pedro <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstreams/27fdb41c-1234-44ea-8768-a8179841c967/download>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Episteme*. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Armesto, M. (2019). Dramatización y literatura infantil: un binomio innovador para el desarrollo de la expresión oral y corporal en Educación Infantil. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (379), 24–28. <https://doi.org/10.14422/pym.i379.y2019.004>
- Birchenall, B. y Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417–442. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v42i2.4985>.

- Borda, I. (2015). Dramatización infantil: Una propuesta de reconstrucción del conocimiento experiencial. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 30(2) <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5386610.pdf>
- Calderón, D. (2018). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2091/Desly%20Vilma%20Calderon%20Monzon...pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Callan, S. y Siccha, A. (2022). *Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo – 2022*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional <https://hdl.handle.net/20.500.12692/117313>
- Carrasco, S. (2015). *Metodología de la Investigación científica*. [https://www.academia.edu/26909781/Metodologia de La Investigacion Cientifica Carrasco Diaz 1 ?auto=download](https://www.academia.edu/26909781/Metodologia_de_La_Investigacion_Cientifica_Carrasco_Diaz_1?auto=download)
- Careaga, A., Sica, R, Cirillo, A, y Da Luz, S. (2006). Aportes para diseñar e implementar un taller. *Comunicación presentada en el 8vo. Seminario-Taller en Desarrollo Profesional Médico Continuo (DPMC). 2das Jornadas de Experiencias educativas en DPMC. Departamento de Maldonado, Uruguay, 91-103*. https://www.smu.org.uy/dpmc/pracmed/ix_dpmmc/fundamentaciontalleres.pdf
- Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vygotski. *Revista Educación*, 25(2), 59-65. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44025206>

- Chávez, M., & Alberto, M. R. (2016). El uso de la dramatización como estrategia de enseñanza-aprendizaje cooperativo. *Revista Torreón Universitario*, 5(12), 25-36.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9774650>
- Cruz, M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial. Jaén – Perú*. [tesis de grado, universidad nacional de tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63571>
- Delgado, B, (2020). *El taller como Estrategia Metodológica*.
<https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15492/1/15492>.
- Fernández, M. (2017). *La dramatización en Educación Infantil: estudio y aplicación didáctica* [Universidad de Jaén]. Repositorio Institucional
<https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/5638>
- Flores, N. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de cinco años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional de la Universidad Católica <https://hdl.handle.net/20.500.13032/23874>.
- Florencia, I y Fernández, C. (2021). La función simbólica según las Corrientes psicológicas de Jean Piaget y Lev S. Vigotsky. XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-012/745>.

- Gaona, C. (2021). *La dramatización en los niños de 5 años de la I.E los ángeles 20845 Piura, 2019*. [tesis de Grado, Universidad Católica loa Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/27671>
- García, J. (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E 14791 Sullana Piura, 2021. Piura*. [tesis de pregrado, Universidad Católica de Chimbote]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29758>.
- García, M. (2018). *Aplicación del taller de dramatización "mis cuentos favoritos" para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1685 Villa Magisterial - Nuevo Chimbote 2016*. [tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3355>
- González, H. (2015). *La dramatización en Educación Infantil*. [tesis de maestría, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/11964>
- Guillén, O. (2018). *El aprendizaje cognitivo y las estructuras psicogenéticas de Jean Piaget; fundamentación psicogenética del conocimiento en el niño. Perú*. [tesis de grado, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/28855>
- Gutiérrez, D, (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, (66). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>

- Hernández, L. (2020). *Perfil de la fluidez del habla en niños de 8 años en una institución educativa privada en el distrito de Miraflores*. [tesis de grado, Pontificia Universidad Católica Del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16894>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. (6ta ed.). 102-256. Mexicana. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Lapo, M. (2021). La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de cuatro años en la Institución Educativa Rodrigo Chavez González Huaquillas-el Oro–Ecuador, 2019. *Universidad Cesar Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29753>
- Llagsha, B. (2021). *La dramatización como estrategia de enseñanza de lengua y literatura en quinto año de Educación General Básica en CECIB “Provincia de Sucumbíos”, de la comunidad la Dolorosa Zula, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2020-2021* [Tesis de grado, universidad nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/7836>.
- Mamani, N. (2021). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la institución educativa 150 del distrito de potoni, 2020*. [Tesis de grado, universidad católica los ángeles]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/36735>
- Martínez, A.; Tocto, C. y Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. *Revista de Investigación y Cultura*,4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Martínez, V. y Aguiar, A. (2022). *“La Magia del Teatro”: Una Secuencia Didáctica para la Producción de Textos Orales Basados en la Expresión Dramática, en Estudiantes de nivel Preescolar* [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica de Pereira]. Repositorio institucional. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/b9611929-1d9f-4fad-82aa-2b2d89ea3ef2/content>.

Ministerio de Educación (MINEDU) (2016). *La dramatización como un recurso para mejorar la expresión oral*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Ministerio de Educación (MINEDU). (2005). *Diseño curricular nacional, de educación básica regular -Proceso de Articulación-* <https://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional>.

Ministerio de Educación (MINEDU). (2015). *¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes? Las Rutas de Aprendizaje. Lima–Perú*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>

Ministerio de educación (MINEDU). (2019). *La planificación en la Educación Inicial: guía de orientaciones*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>

Ministerio de salud (MINSA). 2020, *Aumentó de trastornos del lenguaje en niños debido a la emergencia a nivel nacional*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/286234-ministerio-de-salud-advierde-aumento-de-trastornos-del-lenguaje-en-ni%C3%B1os-debido-a-la-emergencia>

Giraldo, L. (2022). Organización del espacio del aula infantil y creencias asociadas. *Zona pròxima*, (36), 28-48. <https://doi.org/10.14482/zp.36.372.21>

- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/528>
- Núñez, L. y Navarro, M. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 19(1). <https://doi.org/10.14201/3262>
- Ochoa, L. (2022) *Estado de la cuestión sobre la enseñanza de la oralidad en la educación formal*. *Revista Colombiana de Educación*, (85), 55-78. <https://doi.org/10.17227/rce.num85-11613>.
- Pisfil, M. (2022). *Taller de dramatización para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Privada Buena Esperanza-nuevo Chimbote, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/28880>.
- Revelo-Sánchez, O, Collazos-Ordóñez, C. y Jiménez-Toledo, J. (2018). El trabajo colaborativo como estrategia didáctica para la enseñanza/aprendizaje de la programación: una revisión sistemática de literatura. *Tecnológicas*, 21(41), 115-134. <https://www.redalyc.org/journal/3442/344255038007/html/>
- Reyes, D. (2019). *Talleres de dramatización para mejorar la expresión oral utilizando títeres en niños de 5 años de la Institución Educativa Manitos Mágicas En El Distrito De Huanchaco – 2019*. [tesis de licenciatura, universidad católica los ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/15619>

- Ríos, A. (2019). *Taller de dramatización y su relación con la expresión oral en niños de 4 años de la I.E Inicial N° 21007 Félix B. Cárdenas – Cruz Blanca*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. Repositorio institucional. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3725>
- Ríos, C. (2022). *Taller de títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de la Institución Educativa N°430 Mi Pequeño Mundo Del Distrito De Callería – Provincia De coronel portillo-Ucayali,2020*. [tesis de licenciatura, universidad católica los ángeles Chimbote]. Repositorio institucional. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30727>
- Rivera, D.; Zambrano, C.; Farez, M. y Basantes, M. (2024). *La narrativa y los cuentos como estrategia interactiva de aprendizaje en la Educación Imaginativa: Una visión metodológica desde las ciencias sociales*. *Reincide*, 1(3), 108-125. <https://doi.org/10.70262/riesafd.v1i3.2024.28>.
- Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”* [Tesis de maestría, Pontificia universidad católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7d3ac313-8bf9-4b1c-a8fc-dd5096ee3f73/content>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2015). *Metodología y diseño de la investigación científica*. https://www.academia.edu/78002369/METODOLOG%C3%8DA_Y_DISE%C3%91O_S_EN_LA_INVESTIGACI%C3%93N_CIENT%C3%8DFICA
- Silva, F. (2016). *Influencia de los trabalenguas en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria de la Institución Educativa Sagrada Familia - Fe Y Alegría*

- N° 64, *Tingo María* – 2014. [Tesis de maestría, Universidad de Huánuco].
<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/59>
- Supo, J. (2014). *Seminario de investigación científica*. Sinopsis del libro 2014.
<https://ecobiouvm.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/sipro-sinopsis-del-libro.pdf>
- Tapia, I. (2016). *La dramatización como recursos educativos: Un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora*. [Tesis de maestría, Universidad Pública de Navarra]. <https://academica-e.unavarra.es/handle/2454/21394>
- Vargas, Y. (2023). *Taller voces expresivas para fortalecer la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°89001. 2021–Chimbote* [Tesis de maestría, Universidad Nacional del Santa]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4357>.
- Vilca, M. (2021). *Dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa inicial American Nobel Puno, 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23677>

VII. ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Diseño de investigación	Método técnico de investigación	Población y Muestra de estudio
<p>Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024</p>	<p>¿Cuál es el nivel de desarrollo de expresión oral que alcanzan los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth aplicando el taller de dramatización - 2024?</p>	<p>Objetivo General: Determinar el efecto de un taller de dramatización sobre el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth-2024.</p> <p>Objetivos Específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de claridad al expresarse en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización. - Identificar el nivel de fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización. - Identificar el nivel de coherencia al momento de expresar sus ideas en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024, antes y después de la aplicación de los talleres de dramatización. - Comprobar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús de Nazareth - 2024 después de la aplicación del taller de dramatización. 	<p>HI. El taller de dramatización mejora en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús De Nazareth, 2024.</p> <p>HO. El taller de dramatización no mejora en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús De Nazareth, 2024</p>	<p>Variable Independiente: Taller de dramatización</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Dimensiones de la variable dependiente</p> <p>Claridad Fluidez Coherencia</p>	<p>Diseño de investigación: Cuasi experimental</p> <p>Nivel de investigación: Aplicativo</p> <p>Tipo investigación: Experimental</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Escala valorativa</p>	<p>Población: Aula celeste 25 niños Aula lila 25</p> <p>Muestra: Aula celeste 11 niñas y 14 niños</p>

Anexo 2: Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Variable independiente: Taller de dramatización	Un taller de dramatización es un "espacio de aprendizaje y creación donde las personas se reúnen con el objetivo de explorar el lenguaje escénico y la expresión corporal". En este espacio, los participantes pueden desarrollar sus habilidades actorales, de comunicación y de trabajo en equipo. (Chávez y Alberto, 2016).	Esta se desarrollará en 12 momentos pedagógicos, donde se toma en cuenta las siguientes dimensiones, la creatividad, expresión oral, comunicación y representación. Utilizando una metodología de cinco momentos: asamblea, exploración, ejecución, verbalización y cierre.	CREATIVIDAD	Crea y menciona posibles soluciones ante la dramatización.
			EXPRESIÓN CORPORAL	El estudiante expresa y transmite movimientos del personaje que más le gustó.
			REPRESENTACIÓN	Los estudiantes logran comunicar con claridad el mensaje de la dramatización.
			COMUNICACIÓN	El niño explora lo que observó de la dramatización. Los alumnos muestran una entonación y pronunciación adecuada.
Variable dependiente: Expresión oral	El estudiante se expresa oralmente de forma segura en diferentes situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y se logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. Esto involucra adecuar su texto al destinatario y usar recursos expresivos diversos, (MINEDU, 2015).	La expresión oral corresponde a una variable dependiente que tiene como fin promover la capacidad de que el niño pueda expresarse oral y eficazmente a través de la palabra hablada en el nivel inicial Se utilizará la lista de cotejo que permitirá medir de acuerdo a la variable del intervalo.	CLARIDAD	Muestra una entonación y pronunciación adecuada
			FLUIDEZ	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada, utilizando un vocabulario adecuado.
			COHERENCIA	Expresa coherencia al momento de comunicarse. Utiliza estratégicamente y recursos expresivos.

Nota: Elaboración propia de las investigadoras.

Anexo 3: Instrumento de recolección de datos – Escala valorativa

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMES	Bueno	Regular	Malo	Puntaje máximo	
Expresión oral	CLARIDAD	Expresa de manera clara el personaje que le gustó, durante la dramatización.					
		Manifiesta sus ideas de manera lógica al momento de dramatizar su personaje.					
		Imita con claridad las acciones de los personajes de la dramatización					
		Detalla características principales de los personajes del cuento presentados en la dramatización.					
		Menciona si se siente identificado con algún personaje del cuento presentado en la dramatización.					
		Pronuncia correctamente las acciones del personaje de la dramatización.					
	FLUIDEZ	Entona adecuadamente las palabras al hablar de la dramatización.					
		Narra de manera clara el cuento presentado durante la dramatización					
		Utiliza un vocabulario adecuado para su edad, al momento de la pronunciación, relatando personajes de la dramatización.					
		Modula la velocidad y ritmo de su voz al hablar del personaje de la dramatización.					
		Se expresa de forma espontánea en la dramatización.					
			Habla con claridad al momento al momento de expresar sus ideas. Expresa lo que le disgusta de los personajes de la dramatización.				
	COHERENCIA	Emplea las palabras nuevas de la dramatización en su vocabulario					
		Imita a los personajes de la dramatización realizando diversos movimientos, expresando sus emociones.					
Manifiesta sus ideas con pertinencia expresando roles de los personajes de la dramatización.							
Expresa el tema principal del cuento de la dramatización.							
Respeto las ideas de sus compañeros.							
Imita con gestos y movimientos características del personaje principal de la dramatización.							
Imita algunos sonidos onomatopéyicos de los personajes presentados en la dramatización.							
Leyenda	Bueno = 3	Regular = 2	Malo =1				

Nota: Elaboración propia de las investigadoras

Anexo 4: validación del instrumento

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hará llegar el instrumento de recolección de datos (escala valorativa) que permitirá recoger la información en la presente investigación al taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. Nº284-00 Jesús de Nazareth-2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, sus sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y hasta para obtener la medición de esta.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se expresa fácilmente, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Cohesión	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido.	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota: Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación de la entrevista estructurada/categoría expresión oral

Definición de la categoría: Cruz (2020) afirma que la expresión oral es un proceso donde una persona comienza a comunicarse con otras a través del lenguaje desde una edad muy temprana, pues es una habilidad que se descubre del entorno, por ende, los niños y niñas la realizan de manera creativa, mediante sus propias experiencias, es importante resaltar que las escuelas cumplen un rol fundamental, puesto que se les debe incentivar por medio de juegos físicos, permitiendo que interaccionen de forma directa o indirecta las personas que les rodean.

Subcategoría	Indicadores	Ítems	adecuación	claridad	cohesión	relevancia	observaciones
EXPRESIÓN ORAL	Muestra sus intenciones	Expresa de manera clara el personaje que le gustó, durante la dramatización.		X			
		Manifiesta sus ideas de manera lógica al momento de dramatizar su personaje.			X		
		Limita con claridad las acciones de los personajes de la dramatización.				X	
	Pronuncia correctamente	Establece características principales de los personajes del cuento presentados en la dramatización.				X	
		Menciona si se siente identificado con algún personaje del cuento presentado en la dramatización.		X			
		Pronuncia correctamente las acciones del personaje de la dramatización.			X		
	Expresa sus ideas de manera clara	Entona adecuadamente las palabras al hablar de la dramatización.			X		
		Narra de manera clara el cuento presentado durante la dramatización.				X	
		Utiliza un vocabulario adecuado para su edad, al momento de la pronunciación, evitando palabras de la dramatización.		X			
	Utiliza un vocabulario adecuado	Expresa la velocidad y ritmo de su voz al hablar del personaje de la dramatización.			X		
		Se expresa de forma espontánea en la dramatización.		X			
		Habla con claridad al momento de expresar sus ideas.			X		
Utiliza un lenguaje creativo	Expresa lo que le disgusta de los personajes de la dramatización.				X		
	Emplea las palabras nuevas de la dramatización en su vocabulario.		X				
	Añade a los personajes de la dramatización realizando diversos movimientos, expresando sus emociones.				X		
Utiliza un lenguaje creativo	Manifiesta sus ideas con pertinencia expresando roles de los personajes de la dramatización.			X			
	Expresa el tema principal del cuento de la dramatización.		X				
	Expone las ideas de sus compañeros.			X			
Expone sus ideas	Menciona con gestos y movimientos característicos del personaje principal de la dramatización.			X			
	Utiliza algunos sonidos onomatopéyicos de los personajes presentados en la dramatización.		X				

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Escala valorativa dirigida al personal docente de una institución educativa inicial.
Objetivo del instrumento	El propósito de esta escala valorativa es determinar cuánto influye la dramatización en la expresión oral de los niños de educación inicial.
Nombres y apellidos del experto	Luz Bertha Moncada Ortega
Documento de identidad	33261687
Años de experiencia en el área	19
Máximo Grado Académico	Mg
Nacionalidad	Peruana
Institución	San Juan 88229
Cargo	Docente
Número telefónico	943632821
Firma	
Fecha	13/6/2024

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de evaluación de competencias (escala valorativa) que permitirá recoger la información en la presente investigación el saber de dramatización para determinar la cohesión en los niños de 5 años de la I.E. N°34601 (zona de Nazca-201). Por lo que se le solicita que lea a todo el contenido del instrumento, teniendo en cuenta las sugerencias para realizar las características pertinentes, las cuales se validan de la siguiente manera:

Criterio	Detalle	Calificación
Referencia	El instrumento pertenece a la dramatización y se refiere a los personajes presentados en la dramatización.	1. de acuerdo 0. no de acuerdo
Claridad	El lenguaje utilizado se comprende fácilmente, es claro, no ambiguo y se refiere a los personajes.	1. de acuerdo 0. no de acuerdo
Coherencia	El instrumento tiene relación directa con el objetivo que se busca validar.	1. de acuerdo 0. no de acuerdo
Relevancia	El instrumento es esencial o importante, es claro, debe ser aplicado.	1. de acuerdo 0. no de acuerdo

Matriz de validación de la entrevista estructurada categoría expresión oral

Definición de la categoría: Cruz (2020) afirma que la expresión oral es un proceso donde una persona comienza a comunicarse con otra a través del lenguaje desde una edad muy temprana, pues es una habilidad que se desarrolla del entorno, por ende, los niños y niñas la realizan de manera creativa mediante sus propias experiencias, es importante resaltar que las escuelas cumplen un rol fundamental, puesto que se les debe incentivar por medio de gestos físicos, permitiendo que intencionalmente como directa o indirecta les presenten que los niños,

Subcategoría	Indicador	Ítem	validación de ítem	coherencia del ítem	observaciones
EXPRESIÓN ORAL		Expresa de manera clara el personaje que le gusta dentro de la dramatización.	X		
		Identifica los roles de manera lógica y clara.		X	
		Identifica con claridad la acción de los personajes en la dramatización.		X	
		Detalla características físicas de los personajes del texto presentadas en la dramatización.		X	
		Menciona si se acuerda identificado con algún personaje de teatro presentado en la dramatización.		X	
		Describe brevemente las acciones del personaje de la dramatización.		X	
		Enumera adecuadamente las palabras o frases de la dramatización.		X	
		Expresa ideas de manera clara y directa presentando los personajes de la dramatización.		X	
		Identifica el vocabulario utilizado para describir el personaje de la dramatización.		X	
		Identifica la intención de la dramatización.		X	
		Identifica la intención y el tema de la obra de teatro.		X	
		Identifica el propósito de la dramatización.		X	
		Identifica los roles de los personajes en la dramatización.		X	
		Identifica los roles de los personajes en la dramatización.		X	

expresivo limita algunos sonidos onomatopéyicos de los personajes presentados en la dramatización. X

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Escala valorativa dirigida al personal docente de una institución educativa inicial.
Objetivo del instrumento	El propósito de esta escala valorativa es determinar cuánto influye la dramatización en la expresión oral de los niños de educación inicial.
Nombres y apellidos del experto	Kely Emperatriz Cano Corales
Documento de identidad	41052321
Años de experiencia en el área	3 años
Máximo Grado Académico	Licenciada en Educación Inicial
Nacionalidad	Peruana
Institución	1548
Cargo	Docente
Número telefónico	982986242
Firma	
Fecha	21-06-24

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (escala valorativa) que permitirá recoger la información en la presente investigación: el taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N°884000 Jesús de Nazareth-2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Cualificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación de la entrevista estructurada/categoría expresión oral.

Definición de la categoría: Cruz (2020) afirma que la expresión oral es un proceso donde una persona comienza a comunicarse con otras a través del lenguaje desde una edad muy temprana, pues es una habilidad que se descubre del entorno, por ende, los niños y niñas la realizan de manera creativa mediante sus propias experiencias, es importante rescatar que las escuelas cumplen un rol fundamental, puesto que se les debe incentivar por medio de gestos físicos, permitiendo que interactúen de forma directa o indirecta las personas que los rodean.

Subcategoría	Indicadores	Ítem	Cualificación			Observación
			suficiencia	claridad	coherencia	
EXPR ESÓ N ORAL		Expresa de manera clara el personaje que le gustó, durante la dramatización.			X	
		Manifiesta sus ideas de manera lógica al momento de dramatizar su personaje.			X	
		Limita con claridad las acciones de los personajes de la dramatización.			X	
		Destaca características principales de los personajes del cuento presentados en la dramatización.			X	
		Menciona si se siente identificado con algún personaje del cuento presentado en la dramatización.			X	
		Proponga concretamente las acciones del personaje de la dramatización.			X	
		Entienda adecuadamente las palabras al hablar de la dramatización.			X	
		Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.			X	
		Utiliza un vocabulario adecuado para su edad, al momento de la pronunciación, relacionado con los personajes de la dramatización.			X	
		Modula la velocidad y ritmo de su voz al hablar del personaje de la dramatización.			X	
		Se expresa de forma espontánea en la dramatización.			X	
		Habla con claridad al momento de momento de expresar sus ideas.			X	
		Expresa lo que le disgusta de los personajes de la dramatización.			X	
		Expresa coherencia en su vocabulario.			X	
		Utiliza el lenguaje al momento de momento de realizando diversos movimientos, expresando de sus emociones.			X	
Manifiesta sus ideas con pertinencia expresando roles de los personajes de la dramatización.			X			
Utiliza estratégicamente recursos			X			
		Expresa el tema principal del cuento de la dramatización.			X	
		Respeto las ideas de sus compañeros.			X	
		Limita con gestos y movimientos característicos			X	

expresivo del personaje principal de la dramatización.		X		
limita algunos sonidos onomatopéyicos de los personajes presentados en la dramatización.			X	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Escala valorativa dirigida al personal docente de una institución educativa inicial.
Objetivo del instrumento	El propósito de esta escala valorativa es determinar cuánto influye la dramatización en la expresión oral de los niños de educación inicial.
Nombres y apellidos del experto	MARIA DEL ROSARIO ASCENCIO TAREUCHI
Documento de identidad	32890004
Años de experiencia en el área	34 años
Máximo Grado Académico	LICENCIADA
Nacionalidad	PERUANA
Institución	1548
Cargo	PROFESORA DE AULA
Número telefónico	959904425
Firma	
Fecha	28/01/2024

Anexo 5: Validación de la propuesta académica

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPOSTA ACADÉMICA

1. Identificación del Experto
 Nombre/Apellido: Los Barba, Consuelo Ortega
 Dirección: San José, P.R. 01114
 Ocupación: Docente en educación inicial
 Institución: Centro de Investigación y Gestión Educativa
 Institución de origen: Universidad César Vallejo
 Dirección: Investigación y Gestión Educativa, educación física

2. Instrucciones
 El juicio de expertos se realiza en forma individual y cada uno de los expertos debe justificar sus respuestas en el espacio que se le proporciona.
 1) Se debe utilizar la escala de Likert con un rango de cinco opciones (completamente de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo).
 2) Entregar el juicio de expertos en el espacio que se le proporciona.

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					CUMPLIMIENTO / SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Calidad de la información presentada - proyección						
1. Fortalezas reconocidas (documentos y/o actividades académicas)	X					
2. Necesidades (punto de vista del experto académico)		X				

3. Calidad de los datos estadísticos	X			
4. Metodología de recolección de datos (datos o propuestas académicas)	X			
Calidad				
5. Análisis de los datos para el desarrollo de la propuesta	X			
6. Estructura de la propuesta	X			
7. Formato	X			
Condiciones técnicas				
8. Las metas o objetivos presentados son medibles	X			
9. El nivel de detalle de la propuesta (metas, guías y/o contenidos) es adecuado para el caso de estudio	X			
10. Las actividades o acciones, presentadas en la propuesta, son viables	X			
Calidad técnica				
11. Estructura de la propuesta	X			
12. Coherencia de la propuesta	X			

Metodología

13. Explicar la metodología que se utilizó para recolectar los datos

	X			
--	---	--	--	--

Estructura

14. El programa es específico con respecto al aspecto limitante del problema

	X			
--	---	--	--	--

Evaluación

15. Objetivos específicos y medibles de la propuesta

		X		
--	--	---	--	--

16. La evaluación de los resultados de la propuesta

		X		
--	--	---	--	--

Formato

Formato escrito

Formato oral

Formato mixto

Nota: (1=de acuerdo, 2=en desacuerdo, 3=en desacuerdo, 4=en desacuerdo, 5=de acuerdo)

4. Escala de valoración

Porcentaje	Nota	Interpretación	Nota	Porcentaje
90-100%	5	Muy Buena	40-50%	2
80-90%	4	Buena	30-40%	3
70-80%	3	Regular	20-30%	4
60-70%	2	Deficiente	10-20%	5

Interpretación: Cuanto más se acerca al centro es mejor (1) menor es el nivel de calidad

5. Veredicto final

Se le aprueba la propuesta

Consuelo B. de X

[Firma]
 Brno de Espino

2023/09/20

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellido: Kely Esperanza Coto Cordero
 Centro laboral: UNSA
 Título profesional: Licenciada en Educación Inicial
 Grado: Licenciada Nivel:
 Institución donde lo obtuvo: Universidad Católica Los Andes de Chimbo
 Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tiene que evaluar con objetividad, la calidad de la propuesta académica (véase anexo IV)

1) Para materializar la evaluación, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro 1. May: 2, Bja: 3, Med: 4, Ab: 5, Muy ab: 6

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN / SUGERENCIAS
	1	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta – proyectividad						
1. Pertinencia (adecuada al contexto y a las características del estudiante)		X				
2. Relevancia (importante desde el punto de vista técnico y práctico)			X			

3. Originalidad (poco estudiada)			X			
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será un éxito)	X					
Consistencia						
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta			X			
6. Lenguaje empleado			X			
7. Propósito		X				
Consistencia técnica						
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis		X				
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas			X			
10. Las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito expuesto			X			
Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta		X				
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta			X			

Veredicto						
13. Es viable y oportuno el logro del propósito planteado		X				
Calificación						
14. El programa es factible y alcanza a responder a las necesidades de la institución		X				
Definición						
15. Objetivos claros y alcanzables a cumplir		X				
16. La evaluación de los aprendizajes es integral		X				
Participación						
Participación del						
Nota: se otorga de 0 a 600 (propuesta de) = puntaje con 100 x 600 =						

4. Escala de valoración				
May: 5	4	3	2	1
X 100%	21-41%	41-60%	61-80%	81-100%

Observación: Cuando exista alguna observación, se debe marcar con (X) en la columna correspondiente.

5. Veredicto final:
Esta propuesta puede ser ejecutada.

Chimbo, 26 de 2024

[Firma]
 Firma del experto

DN: 40052327 Teléfono N°: 964986243

FORMULARIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

1. Identificación del curso

Nombre y número del curso: ANÁLISIS DE SISTEMAS DE CONTROL

Código del curso: 1001001

Título del curso: INGENIERÍA DE SISTEMAS DE CONTROL

Ciclo: VI

Indicador de curso: INGENIERÍA DE SISTEMAS DE CONTROL

Objetivos: _____

2. Datos del evaluador

Nombre y apellido: _____

Identificación profesional: _____

Correo electrónico: _____

1. Señalar la calificación de la propuesta (de 0 a 100) _____

2. Señalar la justificación de la calificación _____

Vocábulo / ítem	DATOS				PUNTAJE (0-100)	COMENTARIOS
	1	2	3	4		
Calidad técnica de la propuesta - proyecto:						
1. Pertinencia de los objetivos y alcance de la propuesta de estudio:			X			
2. Nivel de implementación de los objetivos y alcances:			X			

3. Originalidad (poco estudiado):				X	
4. Viabilidad (según la proyectividad, el desarrollo de la propuesta será análogo):				X	
Claridad					
5. Justificación consistente para el desarrollo de la propuesta:				X	
6. Lenguaje empleado:				X	
7. Propósito:				X	
Consistencia técnica					
8. Las bases científicas presentadas a manera de síntesis:				X	
9. El modelo técnico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas:				X	
10. Las actividades de aprendizaje, garantizan el logro del propósito esperado:				X	
Calidad técnica					
11. Estructura técnica básica de la propuesta:				X	
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta:				X	

Metodología

13. Explícita y orientada a lograr el propósito esperado:

Extensión

14. El programa es específico o abarca un aspecto limitado del problema:

Evaluabilidad

15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta:

16. La evaluación descrita es fácil de materializarse:

Puntaje parcial: _____

Puntuación total: _____

Nota: Índice de evaluación propuesta (Iep) = (puntuación total / 80) * 100

4. Escala de valoración

Muy baja	Baja	Intermedia	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

Interpretación: Cuanto más se acerque al coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez.

5. Veredicto final

Ello puede ser ejecutado para su respectivo fin.

Chimbote, 22 de 2024

[Firma]
Firma del experto
DNI: 72230007 Teléfono N° 952 820 4425

Anexo 6: Prueba de normalidad de los puntajes antes y después de la expresión oral

	Shapiro-Wilk			Decisión
	Estadístico	Gl	Valor p	
Expresión oral Pre	,678	25	,000	p < 0,05 Anormal
Expresión oral Pos	,932	25	,097	p > 0,05 Normal

Nota: programa software IBM SPSS

Anexo 7: Propuestas de investigación taller de dramatización

Datos informativos

Nombre del programa: “Taller de dramatización para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años”

Institución Educativa: N° 88400 Jesús de Nazareth”

Lugar: AA.HH. San Felipe

Edad: 5 años

Sección: Celeste

Investigadoras: Febre Chanta, Elvira

Príncipe de la Cruz, Esther Noemí

Título del taller: “DRAMATIZANDO ME EXPRESO MEJOR”

Justificación

En el centro educativo N° 88400 Jesús de Nazareth, se ha identificado que los estudiantes de 5 años enfrentan dificultades al expresarse verbalmente. Tienden a ser reservados al comunicar sus ideas y emociones, presentan timidez en entornos sociales y muestran una limitada participación en el aula. Estas dificultades no solo afectan su capacidad de comunicación, sino que también influyen en su desarrollo personal y social, limitando su interacción con sus compañeros y su confianza al expresarse en diferentes situaciones.

Ante esta problemática, se ha planteado la implementación de actividades de dramatización como una estrategia pedagógica para fortalecer sus habilidades comunicativas. Mediante este enfoque, se busca que los niños adquieran mayor confianza al hablar, amplíen su vocabulario y desarrollen una mejor estructuración de sus ideas. Además, la dramatización les permitirá explorar diferentes formas de expresión a través del canto, la representación de historias, la formulación de pensamientos y la manifestación de emociones, fomentando así su creatividad y autonomía.

El programa de dramatización está compuesto por 15 sesiones progresivas. Antes de dar inicio a estos talleres, se llevará a cabo una actividad inicial con el propósito de generar un ambiente de confianza y estimular la curiosidad de los niños de una manera dinámica y participativa. Para ello, el aula será organizada de forma que incluya diversos elementos distribuidos estratégicamente, tales como papeles en el suelo, títeres de bolsa, máscaras, cuentos, ilustraciones, teatrines, globos y telas. Estos recursos servirán para incentivar la exploración y el interés por la actividad.

La primera fase de la actividad consistirá en una conversación orientadora en la que se plantearán preguntas como: ¿Por qué encontramos el aula en este estado? ¿Qué creen que ha sucedido? ¿Cómo podríamos reorganizar el espacio? ¿Para qué podríamos usar estos objetos? Una vez escuchadas sus respuestas, se llevarán a cabo dinámicas de adivinanzas y ejercicios de imitación de animales, integrando movimientos corporales y el uso de diversos materiales. Estas actividades permitirán que los niños comiencen a expresarse de manera más espontánea, reduciendo la timidez y fomentando su seguridad al comunicarse.

Mediante la dramatización, se fortalecerán no solo las habilidades verbales de los niños, sino también su desarrollo integral. Se espera que con la práctica constante logren una mayor fluidez al hablar, una mejor estructuración de sus ideas y una interacción más efectiva con sus pares y docentes. Al finalizar la actividad introductoria, cada niño seleccionará un material de su preferencia y pasará al frente para presentarse, favoreciendo así su primera experiencia de expresión en público dentro de un entorno de confianza y juego.

La presente investigación busca demostrar la relevancia de la dramatización como herramienta educativa para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años. A través de un enfoque práctico e interactivo, se pretende evidenciar cómo estas actividades pueden

contribuir significativamente al fortalecimiento de sus habilidades comunicativas, brindándoles mayor seguridad al expresarse y mejorando su desempeño en el aula.

Fundamentación

Esta propuesta ha sido elaborada considerando las diversas necesidades y desafíos que presentan los niños y niñas de 5 años del grupo Celeste en la institución educativa N.º 88400 Jesús de Nazareth, específicamente en el desarrollo de su expresión oral. Se ha identificado que muchos de ellos muestran poca espontaneidad al comunicarse, además de evidenciar timidez y reserva al expresar sus pensamientos y emociones. Su fundamento se basa en una teoría que respalda la importancia del desarrollo de habilidades comunicativas en esta etapa educativa.

Según Revelo-Sánchez et al. (2018), redacta que los talleres son de instancias didácticas y se realizan de manera grupal; con el fin de lograr un aprendizaje relevante; a la vez los talleres están enfocados a la práctica y ello agrega una estimación única centrada al nivel inicial. Mediante ello el niño aprende a participar de forma cooperativa, aprende a escuchar, a hablar, a interactuar y a apreciar lo que su compañero dice o hace. Pero, fundamentalmente es una actividad que implica la imitación y creación de situaciones, distribución de roles, preparación de un escenario contexto inclusivo. para su dramatización o presentación.

En la revista mencionada por Rivera et al. (2024), detalla que Nussbaum en el enfoque de la educación imaginativa se puede aplicar a diversas disciplinas, especialmente en las ciencias sociales. sostiene que las narrativas y los cuentos son herramientas que permiten explorar conceptos múltiples ya que el uso de los cuentos fomentan la empatía. Al utilizar historias como vehículo de aprendizaje, los educadores pueden ayudar a los

estudiantes a comprender mejor las realidades sociales y culturales, lo que es vital en un contexto inclusivo, ayudando a desarrollar habilidades socioemocionales.

Teoría que respalda las variables

Florencia et al. (2021) redacta que:

Teoría psicológica: Según Vygotsky (1964), las funciones psicológicas superiores se desarrollan a partir de la interacción entre el niño y los adultos o compañeros más experimentados. En este proceso, el niño adquiere la capacidad de representar mentalmente objetos ausentes mediante el uso de signos y símbolos de su entorno, lo que le permite construir activamente su conocimiento. Gracias a este mecanismo, se establecen las bases cognitivas necesarias para alcanzar un aprendizaje más amplio y abstracto.

Vygotsky sostiene que el aprendizaje es un proceso sociocultural en el que el lenguaje juega un papel fundamental, ya que no solo es un medio de comunicación, sino también una herramienta que estructura el pensamiento. En este sentido, el desarrollo de la expresión oral en los niños se ve influenciado por la interacción con otros, lo que les permite interiorizar significados y progresar desde una comprensión concreta hasta una comprensión más abstracta del mundo. Asimismo, su teoría enfatiza la *Zona de Desarrollo Próximo* (ZDP), concepto que explica cómo un niño puede alcanzar niveles de aprendizaje más avanzados con la guía de un adulto o la colaboración de un par más competente. Es decir, las habilidades comunicativas y expresivas se potencian cuando el niño participa en actividades guiadas, como la dramatización, que le permiten explorar nuevas formas de expresión oral en un entorno de apoyo. }En este contexto, los talleres de dramatización se alinean con la perspectiva de Vygotsky, ya que ofrecen experiencias de aprendizaje basadas en la interacción social y el uso de símbolos para representar realidades, lo que favorece el desarrollo del lenguaje y el pensamiento en los niños de manera significativa y dinámica

Teoría pedagógica: Trianes (1997), argumenta que la dramatización y el constructivismo, como recurso educativo impulsa al niño a un aprendizaje por descubrimiento a través del cual no solo manipula y descubre, sino que también escucha a sus compañeros y maestro buscando sus propias expectativas de trabajo ayudándole a planificar y orientar su aprendizaje de forma secuencial y es de importancia que el niño logre organizarse a su propio ritmo. La similitud del constructivismo y la dramatización se refleja cuando hablamos de la teoría de Vygotsky:

- El alumno construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- El alumno relaciona la información nueva con los conocimientos previos, lo cual es esencial para la construcción del conocimiento.
- Los conocimientos adquiridos en un área se ven potenciados cuando se establecen relaciones con otras áreas.
- El alumno da un significado a las informaciones que recibe.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados previamente, es decir, los contenidos son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- Se necesita un apoyo (profesor, compañeros, padres, etc.) para establecer el “andamiaje” que ayude a construir su conocimiento.
- El profesor debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno, intentando al mismo tiempo que éste se aproxime a lo que se considera como conocimiento verdadero.

MINEDU (2016), el taller proporciona oportunidades para que el niño represente situaciones vividas en su medio de interacción con los demás y los materiales para estas actividades; estas pueden ser modificadas de acuerdo a sus necesidades emocionales.

Como investigadoras tenemos la certeza de describir a un taller como un espacio que permite al niño desarrollarse de manera integral, teniendo la libertad de expresar sus vivencias, actividades rutinarias por medio de la actuación o el juego simbólico. Permitiendo a la docente ser una guía e intermediaria para el logro de sus aprendizajes esperado.

Objetivos

Objetivo general

Desarrollar la expresión oral mediante la aplicación de talleres de aprendizaje “Dramatizando me expreso mejor” en los niños de 5 años del aula celeste la N° 88400 Jesús de Nazareth – 2024.

Objetivos específicos

Planificar el taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E N° 88400 Jesús De Nazareth-2024.

Implementar el sector de taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús De Nazareth-2024.

Ejecutar talleres de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús De Nazareth-2024.

Definir los resultados del taller de dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 88400 Jesús De Nazareth-2024.

organización secuencial de los talleres de dramatización

N°	NOMBRES	RECURSOS Y MATERIALES
01	Dramatizando los 7 cabritos y el lobo	Máscaras, imágenes, caja sorpresa, casa de cartón, disfraz de árboles.
02	Dramatización del cuento "carrera de zapatillas".	Máscaras, imágenes
03	Dramatización el conejito que perdió su casa.	Teatrín, títeres de paleta, círculos de colores, video, caja sorpresa, círculos de colores.
04	Dramatizamos la gallina trabajadora	Caja mágica, mascararas, títere, círculos de colores.
05	Dramatizando la ratita presumida	Caja sorpresa, mesa, títere de escoba y de los personajes (rata, gallo, perro, cerdo, gato), moneda, lazo, imágenes, teatrín, máscaras escenificación
06	Dramatizando el león y el Ratón	Sombrero mágico, imágenes el león, ratón, paisajes, computadora, teatrín
07	Baúl de las emociones	Baúl, globos, imágenes, laptop, máscaras
08	Imagino creo y dramatizo	Baúl, vestimenta, pizarra, números
09	Dramatizo y describo como soy	Cesto, máscaras, fotografías, láminas y música
10	Dramatizo el cuento los tres cerditos	Vestimenta de un zorro, canasta, rompecabezas, ganchos de colores, máscaras.
11	La fiesta de las vocales	Disfraces de las vocales
12	Dramatización de mi personaje favorito	Máscaras, papelote, plumones
13	Dramatizando el cuento ricito de oro y los 3 ositos	Títeres de plato, teatrín, caja sorpresa y hojas de color (amarillo –rojo)
14	Dramatizando el cuento de la cabeza a los pies	Imágenes y máscaras de los animales pingüino, jirafa, búfalo, mono, foca, gorila, gato, cocodrilo, camello, burro, elefante, imagen de un niño, video.
15	Dramatizando el cuento	Canción, máscaras, cuento, imágenes.

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Secuencia metodológica

Para planificar los talleres de dramatización, nos guiamos en la secuencia metodológica que brinda el MINEDU, en la Guía de Orientación “Planificación en la Educación Inicial” (2019), en el cual la docente identifica los intereses y necesidades de los estudiantes, estableciendo los propósitos de aprendizaje y a la vez determinar las evidencias a lograr, para ellos se diseña un taller de aprendizaje siguiendo una secuencia coherente con el propósito pedagógico, con la finalidad de cumplir con los siguientes momentos.

- Inicio
- Desarrollo
- Cierre

Cabe resaltar que dentro de estos momentos se consideran las fases tal y como los señala el MINEDU (2016), las cuales se detallan a continuación.

FASES	EN QUE CONSISTE
ASAMBLEA	Los niños y niñas se reúnen en semicírculo dentro del aula, donde se conversa sobre las actividades a desarrollar. Además, se repasan las normas para el uso adecuado y la conservación del material
Exploración del material	Se les presenta diferentes materiales, que se utilizarán para el desarrollo del taller de dramatización, el estudiante tiene la libertad de elegir el material de explorar de manera libre, descubriendo el posible uso de dicho material.
Desarrollo de la actividad	Se presenta el cuento que será dramatizado y, a través del diálogo, los niños y niñas acuerdan la forma de representarlo. Para ello, seleccionan los materiales adecuados y asignan roles, fomentando así su creatividad y trabajo en equipo.
Expresividad	La docente motiva a los niños a poner en escena sus propuestas de dramatización basadas en el cuento presentado, permitiéndoles elegir entre una representación individual o grupal.

Nota: Minedu 2016.

Flujograma:



Nota: Elaboración propia de las autoras

Criterios

Los criterios de evaluación deben estar diseñados bajo un enfoque formativo y flexible, adaptándose a las necesidades y prioridades de los niños y niñas. Se considera formativa porque la evaluación debe realizarse de manera continua, permitiendo un seguimiento sistemático del proceso de aprendizaje. A través de esta, se obtiene información valiosa sobre los avances y dificultades de cada niño, lo que facilita la toma de decisiones oportunas para mejorar la enseñanza. Además, contribuye al desarrollo de la autonomía y la autorregulación en el aprendizaje, ya que los niños pueden reconocer sus propios logros y áreas de mejora.

Por otro lado, la evaluación debe ser flexible, lo que implica estar abierta a distintos enfoques pedagógicos y metodologías de enseñanza. Esto permite ajustar estrategias, modificar instrucciones y adaptarse a las características individuales de cada estudiante, brindando oportunidades para que expresen sus ideas, intereses y propuestas dentro del proceso de aprendizaje. Asimismo, una evaluación flexible favorece la creatividad y la participación activa, promoviendo un entorno de aprendizaje significativo y personalizado

Evaluación

La evaluación se realiza de manera continua a través de la guía de observación, permitiendo identificar tanto las dificultades como los logros en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del grupo Celeste. Es importante destacar que la docente evalúa cada una de las intervenciones realizadas durante la ejecución del taller de dramatización, brindando retroalimentación y promoviendo un aprendizaje significativo.

Además, se incentiva la autoevaluación, permitiendo que los niños expresen libremente lo que les agradó o les resultó desafiante en la actividad. De igual manera, se fomenta la

coevaluación entre pares, favoreciendo la reflexión y el reconocimiento del desempeño de sus compañeros. Estas estrategias de evaluación, desarrolladas dentro del aula, contribuyen significativamente al fortalecimiento de las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes, asegurando un aprendizaje dinámico e interactivo.

Anexo 8: Taller de dramatización N°01

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatizando El Cuento La Gallina Trabajadora
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa con creatividad mediante los diferentes lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes artísticos utilizando los procesos creativos.	Representa ideas acerca del cuento presentado usando los lenguajes artísticos (el movimiento, el teatro, los títeres, etc.)	Demuestra autonomía y utiliza una pronunciación clara durante la dramatización del cuento.	Observación	Escala valorativa

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se invita a los estudiantes a conformar la asamblea donde recordamos las normas del aula y proponen para el cuidado del material. Se les recuerda que deben estar atentos para que escuchen y dramaticen el cuento.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Se les presenta una caja mágica y mediante una canción “caja sorpresa”, los niños descubren lo que contiene. A través del dialogo responden las siguientes interrogantes ¿Qué contiene la caja? ¿De qué animal será esta mascarará? ¿Qué color es? ¿La otra máscara de que animal es? ¿Cómo las podemos utilizar?	Caja mágica: máscaras, gallina, pavo, pato, perro chanchito	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Escuchan el cuento “La gallinita trabajadora” A través de imágenes la docente les narra el cuento. Mediante el dialogo responden las preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué fue lo que encontró la gallina? ¿Por qué la gallinita no les invito sus panecillos a sus amigos de la granja? ¿Estará bien que la gallinita no haya compartido sus panecillos con sus amigos de la granja? ¿Por qué?		
	EXPRESIVIDAD	Cada niño elige un círculo de colores y se les menciona que cada círculo está escrito el nombre de los personajes del cuento. La docente entrega a cada niño una máscara del personaje a representar. Invita a los niños y niñas a dramatizar el cuento “La gallinita trabajadora”.	Escenificación, círculos de colores	25 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy? Nos despedimos cantando la canción “Adiós amiguitos hasta mañana”	https://youtu.be/qzbu3EgmEvM?si=rZnvKrzNDNxU6Ang	

Nota: Elaboración propia de las investigadoras.

Anexo 9: Taller de dramatización N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESÚS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatización del cuento Carrera de zapatillas
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada., mediante el utilizo de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a narrar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Organiza y expresa con claridad sus ideas al participar en la dramatización	Observación	Escala valorativa

SECUENCIA METODOLOGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se invita a los estudiantes a conformar la asamblea donde recordamos las normas del aula y proponen para el cuidado y exploración del material. Se les recuerda que deben estar atentos para que escuchen y dramatizen el cuento	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta una sobre sorpresa y a través de una canción “que será lo que tengo aquí”, Los niños descubren las máscaras de “jirafa, tortuga, rinoceronte, elefante, zorro, cebra, mano y hormigas” del cuento a representar Mediante el dialogo responden preguntas: ¿Quién habrá dentro de este sobre? ¿para qué nos servirá lo que hay en el sobre? ¿De qué animales son las máscaras? ¿Qué podemos hacer con las máscaras? ¿Todas son iguales? Exploran y describen los objetos y materiales presentados.	Sobre sorpresa: máscaras	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente les narra el cuento, mediante imágenes. <u>Carrera de zapatillas</u> Mediante el dialogo responden las preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes participan del cuento? ¿Por qué lloraba la jirafa? ¿A quiénes pidió ayuda para hornear sus panecillos? ¿Sus amigos de la granja le ayudaron? ¿Qué le dijo el zorro a la jirafa? ¿Quién le ayudo a la jirafa?	Imágenes, máscaras. https://drive.google.com/file/d/175uPS0CkNtf9z4MW_H9EZQpLwV5rYonfj/view?usp=drive_link	
	EXPRESIVIDAD	Cada niño elige una imagen del personaje que van a representar. La docente entrega a cada niño una máscara del personaje a representar. Invita a los niños y niñas a dramatizar el cuento “La carrera de las zapatillas”.	Escenificación, imágenes	25 min
CIERRE	VERBALIZACION	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? Nos despedimos cantando la canción “Hasta pronto”		

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Anexo 10: Taller de dramatización N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESÚS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatización el conejito que perdió su casa
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa y expresa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Utiliza palabras adecuadas y habla de forma comprensible durante la representación del cuento.	Observación	Escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se invita a los estudiantes a conformar la asamblea donde recordamos las normas del aula y proponen para el cuidado del material, establecemos normas para la exploración del material como pedir sin gritar y compartir con todos sus amigos. Se les recuerda que deben estar atentos para que escuchen y dramaticen el cuento.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta una caja sorpresa que contiene títeres de paleta. Mediante el dialogo responden preguntas: ¿Quién habrá dentro de esta caja? ¿para qué nos servirá lo que hay en la caja? A través de una canción “sorpresa, sorpresa” Los niños sacan los títeres de paleta que se usaran del cuento a representar y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué animales son? ¿Qué podemos hacer con estos títeres? ¿Qué podemos hacer? ¿Para que servirán? Exploran y describen los objetos y materiales presentados.	Caja sorpresa: conejo, zorra, mapache, venado, el gallo	10 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente les presenta el cuento mediante un video El conejito que perdió su casa Mediante el dialogo responden las siguientes preguntas ¿De qué trata el cuento? ¿Quién le quito la casa al conejito? ¿Quién le ayudo a recuperar la casa?	Cuento: https://youtu.be/gWRgyyJjShQ?si=co7l6acxLZUDyusq	10 min
	EXPRESIVIDAD	De un sobre la docente saca diferentes círculos de colores en el cual se encuentra Cada niño el personaje del cuento que van a representar. Presenta un teatrín. Cada niño elige su títere. Invita a los niños y niñas a dramatizar el cuento “El conejito que perdió su casa”.	Escenificación, imágenes, teatrín, títeres	5 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué dificultades tuvieron? Nos despedimos cantando la canción “son las 12”	Canción: https://youtu.be/EHq3FYpC_hY?si=cFkCGRwyJjJq95	

Nota: Elaboración propia de las investigadoras

Anexo 11: Taller de dramatización N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESÚS DE NAZARETH
- b) **Título:** dramatizando los 7 cabritos y el lobo
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos y los expresa de manera coherente Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	Dramatiza el cuento con orden, mostrando que comprende la historia y sus personajes.	Observación	Escala valorativa

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se invita a los estudiantes a conformar la asamblea donde recordamos las normas del aula y proponen para el cuidado del material. Establecemos normas para la exploración del material como pedir sin gritar y compartir con todos sus amigos. Se les recuerda que deben estar atentos para que escuchen y dramaticen el cuento del día de hoy.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta una caja sorpresa Mediante el dialogo responden preguntas: ¿Quién habrá dentro de esta caja? ¿para qué nos servirá lo que hay en la caja? A través de una canción “ellos no saben que sorpresa hay” Se invita a los niños que de forma ordena se acerquen a observar lo que hay dentro de caja y descubren las máscaras, responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan? ¿Qué podemos hacer con las máscaras? ¿Para que servirán? ¿De qué tratara el cuento de hoy? Exploran y describen los objetos y materiales presentados.	Caja sorpresa: máscaras de lobo, una cabra, cabritos	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente les narra el cuento, mediante imágenes. Los 7 cabritos y el lobo. Mediante el dialogo responden las preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué les dijo la mamá cabra antes de salir? ¿Qué se comió el lobo para que su voz sea suave? ¿Qué compro el lobo en la panadería? ¿Qué les paso a las cabritas? ¿Qué hizo la mamá cabra para recuperar a sus cabritos? ¿Qué le sucedió al lobo?	Imágenes del cuento https://youtu.be/RRYdgXSWWF4?s_i=PN7Oe-NGdZV-uWm6	10 min
	EXPRESIVIDAD	Cada niño elige una imagen donde está el personaje del cuento que van a representar. La docente presentara una casa de cartón donde viven los 7 cabritos. También invitara voluntarios para que sean los árboles del bosque. Invita a los niños y niñas a dramatizar el cuento	Escenificación: Casa de cartón, árboles y mascaras	25 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	En asamblea dialogamos, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? Nos despedimos cantando la canción “Hasta pronto”		

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Anexo 12: Taller de dramatización N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatizando La ratita presumida
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se expresa oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona y representa algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Interpreta su personaje mostrando gestos, tono de voz y palabras que expresan lo que sucede en el cuento.	Observación	Escala Valorativa

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	La docente invita a conformar la asamblea, con la participación de los niños y niñas se recuerda las normas de convivencia, se les mencionara que escucharan un cuento y para ello deben estar atentos ya que se va a dramatizar.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta una caja sorpresa al ritmo de la música “la sorpresa “en ella estará los personajes del cuento. Mediante el dialogo responden lo siguiente: ¿Qué será lo que hay acá? ¿Quieren saber lo que hay aquí? Los niños descubren los títeres y le pedimos que menciones que animales y describan las características. Responden las siguientes preguntas ¿qué creen que haremos con estos animales? Pasando a mencionar que estos son los personajes del cuento “la ratita presumida” Indicaremos que para escuchar dicho cuento tendremos que estar en silencio.	Caja sorpresa: Títeres (rata, gallo, perro, cerdo, gato, moneda, lazo)	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La Ratita presumida Mediante siluetas la docente narra el cuento y pregunta ¿De qué trata el cuento? ¿Cuántos personajes participan en el cuento? ¿Qué personaje te gusto más?	Caja sorpresa. Cuento: https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-ratita-presumida	10 min
	EXPRESIVIDAD	La docente presenta un teatrín y les brindara un sobre donde estarán las mascara de cada personaje del cuento. Cada niño elije una máscara del personaje a dramatizar, Invita a los niños y niñas a dramatizar el cuento	Imágenes, teatrín, máscaras y escenificación	25 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	En asamblea dialogamos, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? Nos despedimos de los niños felicitándolos por la participación que realizaron durante la actividad.	Canción: https://youtu.be/EHq3FYpc_hY?si=cFkCGRwyJjJq95	5 min

Anexo 13: Taller de dramatización N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatizando El león y el ratón
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Utiliza con creatividad los materiales para representar acciones, personajes o ideas del cuento durante la dramatización.	Observación	Escala Valorativa

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	La docente invita a conformar la asamblea, con la participación de los niños y niñas se recuerda las normas de convivencia, se les mencionara que escucharan un cuento y para ello deben estar atentos ya que se va a dramatizar.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta un sombrero mágico y una barita. Se pide la participación de un niño para que descubra la imagen de un (león, ratón, paisaje) que estará dentro del sombrero una vez descubierta la imagen se pregunta a los niños ¿qué es lo que observan en la imagen? ¿cómo son estos animales? Luego se mostrará una computadora y una pantalla gigante para preguntar ¿qué podemos hacer con la laptop? ¿para que utilizamos la pantalla?	Sombrero mágico, imágenes el león, ratón, paisajes, computadora	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente les indica que se utilizara la laptop para observar y escuchar el cuento “el león y el ratón “para ello tenemos que estar muy atentos. Mediante el dialogo responden ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿qué le gustaba hacer al león? ¿Dónde vivía el ratón? ¿qué comía el león? ¿Quién salvo al león? ¿qué paso después que el ratón salvo al león?	Cuento: https://www.youtube.com/watch?v=FiedKbmRtdw	10 min
	EXPRESIVIDAD	La docente indicará que se tendrá que dramatizar el cuento para ello formaremos grupos. Una vez formado el grupo los niños pasaran al frente donde estará el teatrín y tomaran los títeres para dramatizar dicho cuento.	Escenificación; imágenes, teatrín y títeres	25 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? Nos despedimos cantando la canción “Hasta pronto”	https://youtu.be/EHq3FYPC_hY?si=cFkCGRwyJjJq95	5 min

Nota: Elaboración propia de las investigadoras.

Anexo 14: Taller de dramatización N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Baúl de emociones.
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Reconoce y expresa diferentes emociones mediante dramatización, utilizando gestos y lenguaje oral adecuado.	Observación	Escala valorativa

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	La docente invita a conformar la asamblea, con la participación de los niños y niñas se recuerda las normas de convivencia, se les mencionara que escucharan un cuento y para ello deben estar atentos ya que se va a dramatizar. cantaremos la canción “tin, tin, oye bien”.	Aula https://www.youtube.com/watch?v=FNvnTQkTzJg	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente presentará un baúl y realiza preguntas ¿Qué habrá dentro del baúl? ¿Quiéren descubrir que hay? Se invita a un niño a ver que hay dentro del baúl y descubren globos con imágenes de diferentes emociones de (miedo, enojado, triste, alegría) Se pedirá que el niño describa la imagen que observa Después de haber observado las cuatro emociones se pedirá a los niños prestar mucha atención para la siguiente actividad.	Baúl, globos, imágenes	10 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Para ello escucharemos una canción y al ritmo de esta melodía se realizará algunos movimientos. La docente les comunica que realizaran un juego de adivinanzas y que todos participaremos.	Laptop https://www.youtube.com/watch?v=Q4smLVwl9M	5 min
	EXPRESIVIDAD	Cada niño saldrá al frente y tendrá que cerrar los ojos y escoger una máscara que está dentro de una caja, la docente se encargará de poner la máscara al niño. Los compañeros tendrán que realizar gestos, movimientos o muecas según la imagen y el niño tendrá la oportunidad de adivinar que emoción es.	Máscaras	20 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? Nos despedimos cantando la canción “Hasta pronto”		min

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Anexo 15: Taller de dramatización N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Imagino, creo y dramatizo
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. SECUENCIA METODOLOGÍA

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.	Dramatiza de forma creativa utilizando los materiales asignados, expresando ideas con claridad.	Observación	Escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLOGÍA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se reunirá a los niños en asamblea y recordaremos las normas de convivencia, explicaremos que el día de hoy cantaremos al ritmo de “mis manitos son traviesas “	Aula Canción	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente comentara a los niños que en la mañana tuvimos una visita y que nos dejaron un baúl. Luego con una canción “que será, que será” descubriremos que cosas hay dentro del baúl, para ello invitaremos a cada niño a observar y escoger un solo objeto.	Baúl vestimentas	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Después pediremos a los niños que nos describan que es lo que tienen y se preguntara ¿para qué se podría utilizar las vestimentas? ¿que podríamos hacer con ellas? escribiremos en la pizarra lo que el niño nos dé como respuesta. Luego la docente les indica que estas vestimentas tienen números del 1 al 3 y que esto nos servir para formar grupos. La docente pedirá a los niños que a la cuenta de tres todos se agrupen con su mismo número. Luego de haber realizado las indicaciones se formarán grupos y se les indicara que con estas vestimentas dramatizaremos.	Plumón, pizarra y números	10 min
	EXPRESIVIDAD	Se le brindara ayuda a cada grupo para organizar su dramatización. Pasado el tiempo cada grupo pasara al frente para dramatizar.	vestimenta	20 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Se les preguntara ¿Qué encontramos en el baúl? ¿para qué lo utilizamos? ¿cómo se sintieron al dramatizar? ¿qué les pareció la actividad?		5 min

Nota: Elaboración propia de las investigadoras

Anexo 16: Taller de dramatización N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatizo y describo como soy
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas. Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Describe sus características personales y preferencias con claridad y seguridad durante la dramatización.	Observación	Escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLOGIA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGÍAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se reunirá a los niños en asamblea y recordaremos las normas de convivencia, explicaremos que el día de hoy cantaremos al ritmo de "mis manitos son traviesas" Luego pediremos algunas sugerencias para cuidar el material que se va a presentar.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta una cesta. Luego se hará las siguientes preguntas ¿Qué creen que hay aquí? ¿quieren descubrirlo? Después de haber escuchado a los niños se pasará por sus lugares y tendrán que coger solo un material y a la cuenta de tres todos la observan. Se realiza la siguiente pregunta ¿Qué es lo que observan en la imagen? Rescatamos las ideas que tiene y las escribimos en la pizarra	Cesto, máscaras y fotografías	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	En seguida la docente les muestra dos láminas grandes (un niño y una niña) preguntando ¿Qué imagen ven? ¿Cuál es la diferencia de estas dos imágenes? ¿Cómo es la ropa que utilizan? Y la imagen que tiene ¿Dónde creen que debe ir? Cada niño pegará la imagen que tienen según ellos crean correcto.	Laminas, música	10 min
	EXPRESIVIDAD	Ahora cada niño tendrá la opción de escoger una de las dos máscaras que se le muestre y tendrá que ponerse para salir al frente a describir sus características físicas, cosas que le gusta realizar, sus comidas preferidas, sus juguetes favoritos.	Escenificación	20 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? Se felicitará a los niños por la participación que tuvieron durante la actividad y se les regalará la máscara y nos despedimos cantando la canción "Hasta pronto"		5 min

Nota: Elaboración propia de las investigadoras

Anexo 17: Taller de dramatización N° 10

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatizo el cuento los tres cerditos
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. DATOS INFORMATIVOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyecto desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Participa activamente en la representación del cuento y expresa una opinión personal sobre lo dramatizado.	Observación	Escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGÍAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se invita a los niños a participar de la asamblea y se les recuerda las normas de convivencia.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente realizara una dinámica levantar y bajar las manos cuando ella lo indique. Luego pedirá silencio explicando que el día hoy tendremos visita. Se presentará a un personaje principal del cuento “el zorro” este estará vestido y nos traerá una canasta. El niño tendrá la oportunidad de descubrir que es lo que hay en dicha canasta. En ella irán un rompecabezas con imágenes del cuento “los tres cerditos” El zorro indicara que los niños que participen tendrán que armar la imagen y descubrir que cuento es.	Vestimenta de un zorro, canasta y rompecabezas	10 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<u>LOS TRES CERDITOS.</u> Mediante siluetas la docente narra el cuento y pregunta ¿De qué trata el cuento? ¿Cuántos personajes participan en el cuento? ¿Qué personaje te gusto más? ¿Cómo pueden dramatizar el cuento?	Video:	5 min
	EXPRESIVIDAD	En una canasta se presentará ganchos de diferentes. Cada niño escogerá su color preferido para luego conformar grupos. Se les indicara que cada grupo dramatizara el cuento.	Escenificación	20 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en asamblea para realizar las preguntas, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué mensaje nos dejó el cuento? ¿cómo se sintieron al dramatizar? Nos despedimos y agradecemos su participación.		5 min

Nota: Elaboración propia de las investigadoras

Anexo 18: Taller de dramatización N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESÚS DE NAZARETH
 b) **Título:** Dramatización de mi personaje favorito
 c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
 d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada.	Observación	Escala valorativa

SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se invita a los estudiantes realizar la asamblea en donde se recuerda las normas de convivencia y se propone acuerdos para el cuidado del material. Se les recuerda que deben levantar la mano para participar y sobre todo deben de estar atentos para realizar algunas indicaciones que la maestra mencione.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta diferentes máscaras de diferentes personajes, para luego ir pegando en la pizarra. Mediante el dialogo realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llama el personaje? ¿Qué imagen creen que hay aquí? ¿para qué nos puede servir? ¿Qué podemos hacer con estas mascararas? Establecemos normas para la exploración del material como pedir sin gritar y compartir con todos sus amigos. Describen las máscaras presentadas, todas sus ideas son anotadas en un papelote.	Máscaras y papelotes	10 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	La docente les indica que en esta actividad tendrán la oportunidad de escoger una máscara. Para ello cada niño pasará al frente y escogerá su máscara. Cada niño tendrá que ponérsela y realizar algún movimiento y describir al personaje que escogió.	Máscaras	5 min
	EXPRESIVIDAD	Cada niño elige una imagen del personaje que van a representar. La docente entrega a cada niño la máscara que escogió y la utiliza para representar a su personaje. Invita a los niños y niñas a salir al frente para que puedan expresarse.	Escenificación	20 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar la actividad “mi personaje favorito “realizando las siguientes preguntas ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? Nos despedimos cantando la canción “Hasta pronto”		5 min

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Anexo 19: Taller de dramatización N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** La fiesta de las vocales
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Imita con claridad el personaje que le gusta durante la dramatización	Observación	Escala valorativa

SECUENCIA METODOLOGÍA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se reunirá a los niños en asamblea y recordaremos las normas de convivencia, explicaremos que el día de hoy cantaremos al ritmo de “mis manitos son traviesas “	Aula Canción	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente presenta un cofre y les pregunta ¿Qué abra dentro de caja? Luego con una canción “que será, que será” descubriremos que cosas hay dentro del cofre, para ello invitaremos a cada niño a observar.	Cofre, imágenes, vestuario de las vocales	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Después pediremos a los niños que nos describan que es lo que tienen y se preguntara ¿Qué podemos utilizar lo que hay dentro del cofre? ¿para qué nos servirá?, escribiremos en la pizarra lo que el niño nos dé como respuesta. La docente les presenta las imágenes del cuento y empieza a narrar el cuento con ayuda de los estudiantes. Luego les pregunta ¿De qué trata el cuento? ¿Qué parte del cuento te gusta más? ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo podemos dramatizar el cuento?	Plumones Cuento: https://youtu.be/kFD-RaAjoDk?si=SJ-t5xTFzWr-KSJp	10 min
	EXPRESIVIDAD	Los estudiantes se organizan en grupos para dramatizar el cuento. A cada grupo se les entrega un sobre donde están los nombres del personaje y deben elegir sus disfraces a utilizar cada grupo para que realicen su representación.		20 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Se les preguntara ¿cómo se sintieron al dramatizar? ¿qué les pareció la actividad? Nos despedimos cantan la canción “Adiós, amiguitos”		5 min

Nota: Elaboración propia de las autoras.

Anexo 20: Taller de dramatización N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatizando el cuento de Blanca nieves y los 7 enanitos
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Presentan autonomía y una pronunciación clara al momento de la dramatización.	Observación	Escala valorativa

III. SECUENCIA METODOLOGÍA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGÍAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se invita a los estudiantes a conformar la asamblea para recordar las normas del aula y mencionar de manera breve las normas de convivencia. También se les recordara que deben estar atentos para entender el cuento y poder dramatizar.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta un teatrín. Mediante el dialogo responden preguntas: ¿Qué es lo que observamos? ¿para qué lo utilizaremos? Establecemos normas para el cuidado del material para pasar en pequeños grupos y explorar el material y describir sus características. Luego se les presenta una caja sorpresa y se pide la participación del niño para descubrir lo que hay. Los niños descubren los títeres de plato: blanca nieves, la madrastra y los 7 enanitos, los niños responden a las preguntas: ¿De qué cuento hablaremos hoy? ¿Quiénes son los personajes?	Teatrín. Caja sorpresa. Títeres de plato.	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Escuchan el cuento “Blanca nieves y los 7 enanitos” A través del teatrín y los títeres de plato. Mediante el dialogo responden las preguntas como: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes participan del cuento? ¿Qué paso con blanca Nieves? ¿A la casa de quien llego? ¿Qué paso cuando los enanitos llegaron del trabajo? ¿Qué sucedió después? ¿Que hizo la madrastra al enterarse que, blanca nieves estaba viva? ¿Cómo termina el cuento?	Teatrín.	10 min
	EXPRESIVIDAD	Cada niño elige un papel de color rojo o amarillo y se le menciona que conformaran grupos según el color que tengan. La docente entrega a cada grupo los títeres de plato con los respetivos personajes Invita a los niños y niñas a dramatizar el cuento “blanca nieves y los 7 enanitos”.	Papeles de color rojo-amarillo. Títeres de plato.	25 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento, ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? Nos despedimos cantando la canción “chau, chau me voy a casa”		

Nota: Elaboración propia de las investigadoras

Anexo 21: Taller de dramatización N° 14

I.DATOS INFORMATIVOS

a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH

b) **Título:** Dramatizando el cuento de la cabeza a los pies

c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí

d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa lo que siente usando palabras conocidas, gestos claros y movimientos de su cuerpo cuando participa en la dramatización	Observación	Escala valorativa

SECUENCIA METODOLOGÍA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGÍAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se reúne a los estudiantes en asamblea y se les recuerda las normas del aula. Antes de comenzar con la actividad se le invita a estar atentos porque realizaremos una actividad divertida en la cual necesitamos mucha atención.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta imágenes de: pingüino, jirafa, búfalo, mono, foca, gorila, gato, cocodrilo, camello, burro, elefante y un niño y en cada imagen se realiza una pregunta ¿. Mediante las imágenes preguntamos ¿qué animales observamos? ¿qué es lo que están haciendo en cada imagen? Anotamos sus respuestas. Se explica que escucharemos un cuento, pero esta ira acompañada de movimientos que cada uno realizará. para ello preguntamos ¿creen que pueden realizar movimientos con el cuerpo? ¿qué partes del cuerpo podemos mover?	Imágenes de los animales pingüino, jirafa, búfalo, mono, foca, gorila, gato, cocodrilo, camello, burro, elefante. Imagen de un niño	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Al ritmo de la canción vamos escuchando el cuento DE LA CABEZA A LOS PIES Para esta actividad se les repartir máscaras de los animales que se mencionan en el cuento, pero antes preguntamos ¿qué partes del cuerpo movió cada animal del: un pingüino (mueve la cabeza), jirafa (doblo el cuello), búfalo (alzo los ojos), mono (mueve los brazos), foca (aplaude con las manos), gorila (golpea l pecho), gato(arquea la espalda), cocodrilo(menea las caderas)camello(dobla la rodilla),burro(doy patadas),elefante(pisa fuerte),niño(mueve el dedo) Se les menciona que en cada imagen presentada va el movimiento que realiza dicho animal.	video https://www.youtube.com/watch?v=CgzWF71fb44	10 min
	EXPRESIVIDAD	Se les indica que a cada niño se le dará una máscara. Luego invitamos a los niños a ponerse las máscaras y a realizar los movimientos que indica dicho cuento. Se invita a los niños y niñas a dramatizar el cuento “DE LA CABEZA A LOS PIES”.	Máscaras	25 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar sobre el cuento, ¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué partes del cuerpo movimos? Nos despedimos.		

Anexo 22: Taller de dramatización N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) **Institución Educativa:** N° 88400 JESUS DE NAZARETH
- b) **Título:** Dramatizando el cuento las emociones de nacho
- c) **Investigadoras:** Febre Chanta Elvira - Príncipe De La Esther Noemí
- d) **Edad De Los Niños:** 5 años

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	EVALUACIÓN		
				CRITERIO	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Utiliza palabras de uso frecuente y estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos.	Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos de su uso frecuente y realiza movimientos corporales durante la dramatización.	Observación	Escala valorativa

SECUENCIA METODOLOGÍA

MOMENTOS	FASES	ESTRATEGIAS METODOLOGÍAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	ASAMBLEA	Se reúne a los estudiantes en asamblea para realizar la actividad. Antes de comenzar se le invita a estar atentos porque en esta actividad necesitaremos la participación activa del niño.	Aula	5 min
	EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente les presenta la canción titulada “las emociones” invitando a los niños a realizar movimientos según indica la canción. Luego se le brinda imágenes de diferentes emociones: triste, contento, asustado enfado. Se les realiza preguntas de ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué está haciendo el niño en la imagen? ¿Por qué se sentirá así? Una vez escuchadas sus respuestas se les indica que deberán estar atentos porque se les narrará un cuento.	Canción https://www.youtube.com/watch?v=Cg4_smLVw19M Imágenes	5 min
DESARROLLO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	Se presenta el cuento LAS EMOCIONES DE NACHO, el cuento será presentado en imágenes grandes. De manera general se realiza las siguientes preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué le sucede a nacho? ¿Cómo te sientes cuando tú compañeros no quieren jugar contigo? ¿Qué deben hacer cuando están enojados?	video https://www.youtube.com/watch?v=CgzWF71fb44 Máscaras	10 min
	EXPRESIVIDAD	Se les indica a los niños que formaremos un círculo y al ritmo de la canción bailaremos realizando los movimientos que indiquen. Para esta actividad a los niños se les brindará máscaras de las siguientes emociones: tristeza, alegría, enfado, miedo. Luego invitamos a los niños a ponerse las máscaras y a realizar los movimientos que indica dicho cuento. Se invita a los niños y niñas a dramatizar el cuento “DE LA CABEZA A LOS PIES”.	Canción https://www.youtube.com/watch?v=cpr7ttt1sOQ	25 min
CIERRE	VERBALIZACIÓN	Invitamos a los niños a sentarse en forma circular para dialogar la actividad, ¿Qué cuento aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué partes del cuerpo movimos? Nos despedimos.		

Anexo 23: Evidencias de los talleres

TALLER: “Los 7 cabritos y el lobo”



Descripción: En este taller se empleó la dramatización se implementó como un recurso didáctico para fortalecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años. En la primera imagen, se aprecia a los estudiantes utilizando máscaras mientras se preparan y organizan para representar la historia, organizándose y preparándose para representar la historia. En la segunda imagen, se evidencia la interacción entre los personajes, donde los niños comunican sus diálogos mediante gestos y palabras, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades expresivas y fortalece su confianza al hablar en público

TALLER: *“El conejito que perdió su casa”*



Descripción: Este taller empleó la escenificación como una herramienta pedagógica para fortalecer la capacidad de expresión oral en niños y niñas de 5 años. La primera fotografía, evidencia a los participantes alineados mientras sostienen figuras representativas de los personajes, lo que facilitó la secuencia del relato y promovió la interacción grupal. En la segunda fotografía, los estudiantes utilizan títeres de paleta para representar la historia, combinando diálogos y movimientos que refuerzan tanto la comunicación verbal como la no verbal. Además, esta experiencia contribuyó al desarrollo de la confianza al expresarse, estimuló la creatividad y fomentó el trabajo colaborativo entre los compañeros.

TALLER: *“La rata presumida”*



Descripción: En este taller se llevó a cabo una representación teatral con el propósito de fortalecer la expresión oral y estimular la creatividad en niños y niñas de 5 años. Las imágenes muestran a los estudiantes caracterizados con títeres de paleta, dando vida a los personajes del cuento mientras participan de manera entusiasta, evidenciando su compromiso con la actividad. A través de esta experiencia, los niños no solo desarrollan sus habilidades comunicativas, sino que también mejoran su confianza al expresarse en público, enriquecen su imaginación y refuerzan la cooperación con sus compañeros, promoviendo así un aprendizaje integral y significativo.

TALLER: “El león y el ratón”



Descripción: En este taller los estudiantes participaron en la representación del cuento, los niños asumieron distintos roles, fomentando su expresión oral y creatividad., con la finalidad de desarrollar sus habilidades comunicativas y fortalecer su confianza al expresarse. En la primera imagen, se observa a los estudiantes atentos mientras visualizan el cuento proyectado en la pantalla, lo que les permite comprender mejor el relato. En la segunda imagen, los estudiantes se encuentran representando el cuento con ayuda de los títeres que ellos eligieron, demostrando entusiasmo y creatividad en la interpretación de los personajes.

TALLER: *“El baúl de las emociones”*



Descripción: En este taller los niños y niñas participaron activamente en una dinámica que les permite identificar y expresar sus sentimientos. En ambas imágenes se observa a la docente explicando y presentando material del baúl, los niños están organizados en la asamblea, esta estrategia didáctica promueve el desarrollo de la inteligencia emocional y la comunicación en un ambiente interactivo y reflexivo.

TALLER: *“Imagino, creo y dramatizo”*



Descripción: Los niños y niñas participaron en una dinámica diseñada para fortalecer el reconocimiento y la expresión de sus sentimientos. En la primera imagen, se observa a la docente guiando la actividad mientras los estudiantes, sentados en semicírculo, prestan atención al baúl colocado en el centro. En la segunda imagen, los niños continúan atentos, observando un cuento, lo que complementa la actividad con material visual, para que luego los niños realicen la dramatización. Esta estrategia pedagógica no solo desarrollo la expresión oral, sino que también, fomento la inteligencia emocional y la comunicación en un ambiente de aprendizaje significativo.

TALLER: *“Dramatizo y describo como soy”*



Descripción: Este taller fue diseñado para potenciar la expresión oral y emocional de los niños mediante actividades lúdicas y creativas que favorecen su desarrollo integral. En las imágenes, se aprecia a dos niños involucrados activamente en una dinámica grupal, donde su lenguaje corporal y expresiones faciales evidencian entusiasmo, concentración y una mayor confianza al comunicarse. Además, esta experiencia les permite mejorar su interacción con sus

compañeros, fortalecer sus habilidades sociales y estimular su imaginación, creando un ambiente propicio para el aprendizaje significativo

TALLER: “*Los 3 cerditos*”



Descripción: Este taller fue diseñado para enriquecer las habilidades comunicativas y brindar a los estudiantes la confianza necesaria para comunicar sus ideas con claridad. En la primera imagen, se aprecia a un niño entusiasmado leyendo el cuento en voz alta, mientras sus compañeros prestan atención y se preparan para representar la historia a través de una puesta en escena. En la segunda imagen, una niña asume el papel de uno de los personajes del relato, interpretándolo con creatividad. Esta experiencia no solo favoreció el crecimiento de las habilidades lingüísticas, además de potenciar la atención auditiva, la creatividad y la cooperación grupal.

TALLER: *“Mi personaje favorito”*



Descripción: Esta actividad fue diseñada con el objetivo de potenciar las habilidades comunicativas y estimular la creatividad en los estudiantes. Para ello, se emplearon diversas máscaras, permitiendo que cada niño seleccionara una de forma autónoma. Tras explorar sus características y manipularlas, los participantes representaron de manera expresiva a los personajes elegidos, creando historias originales en colaboración con sus compañeros. A lo largo del proceso, se promovió el desarrollo de la imaginación, la espontaneidad y el trabajo en equipo, aspectos fundamentales para fortalecer su capacidad de comunicación.

TALLER: *“La fiesta de las vocales”*



Descripción: Este taller tuvo como propósito fortalecer las habilidades comunicativas y promover la cooperación entre los niños. En la imagen, se observa a los estudiantes participando activamente en la representación de un cuento, lo que les permitió expresarse de manera natural y segura. Antes de la dramatización, se les relató la historia y, posteriormente, eligieron los materiales necesarios para su interpretación, fomentando así su autonomía y creatividad. Durante la actividad, se mostraron entusiasmados y comprometidos, utilizando gestos, tonos de voz y movimientos para dar vida a los personajes. Esta experiencia no solo enriqueció su expresión verbal, sino que también fortaleció su confianza y habilidades sociales dentro del grupo.

TALLER: *“Los ricitos de oro y los 3 ositos”*



Descripción: A través de este cuento, los niños se involucraron en actividades lúdicas y creativas diseñadas para ayudarles a identificar y expresar las emociones de los personajes, al mismo tiempo que reflexionaban sobre sus propias vivencias emocionales. Durante la sesión, exploraron distintas situaciones mediante el juego simbólico, el diálogo y la representación, lo que les permitió desarrollar habilidades de comunicación y empatía. Las imágenes evidencian su participación en el taller, reflejando un entorno de aprendizaje dinámico, en el que los niños

no solo fortalecieron su expresión oral, sino que también potenciaron su confianza para manifestar sentimientos y compartir experiencias en grupo.

TALLER: *“Las emociones de nacho”*



Descripción: Este taller se enfocó en la exploración y expresión de emociones a través de la narrativa, permitiendo que los niños identificaran y comprendieran los sentimientos experimentados por el personaje de Nacho a lo largo del cuento. A medida que avanzaba la historia, los estudiantes no solo ampliaron su vocabulario emocional, sino que también reflexionaron sobre la importancia de reconocer y validar tanto sus propias emociones como las de los demás. Posteriormente, mediante el uso de títeres, representaron diferentes situaciones en las que expresaron sus propios sentimientos, reforzando así su capacidad de comunicación emocional, empatía y creatividad en un ambiente de confianza y respeto mutuo.

